PBT



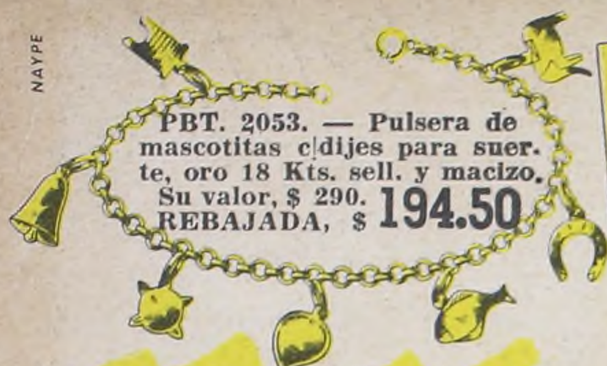
ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA

La Justicia provincial
no tendrá quien prevarique,
después de este vendaval
de Rodríguez de Felipe.



Regalos PARA TODA LA FAMILIA

LOS HALLARA EN CASA GOLD



PBT. 2053. — Pulsera de mascotitas c/dijes para suerte, oro 18 Kts. sell. y macizo. Su valor, $ 290. REBAJADA, $ **194.50**

IMPORTANTE: Suprimido el servicio de encomiendas por CONTRA REEMBOLSO rogamos a nuestra clientela que al efectuar sus pedidos adjunten el respectivo CHEQUE, GIRO o BONO POSTAL a nombre de LEOPOLDO GOLD, por el importe exacto de la compra; remitiremos la mercadería en el día, la que hasta que llega a manos del cliente viaja por cuenta y riesgo de Casa Gold, con la ventaja para usted del FRANQUEO SIN CARGO.



5036

PBT. 5036. — Anillo para caballero TODO DE ORO 18 Kts. macizo y sellado, con piedra ónix. Su valor, $ 250. Nueva REBAJA, a............. $ **184.50**



5046

PBT. 5046. — Anillo CHEVALIER, todo de oro 18 Kts. macizo y sellado, con rubíes legítimos reconstituídos y zafiros diamantes, a .... $ **386.50**



5072

PBT. 5072. — Magnífico y soberbio anillo CHEVALIER, TODO DE ORO 18 Kts. sellado y macizo. Su valor, pesos 350.—. REBAJADO a.... $ **229.50**



5076

PBT. 5076. — Novedoso y bonito anillo para caballero TODO DE ORO 18 Kts. sellado y con piedra ónix, cincelado y tallado a mano. Valor, $ 550. Nueva REBAJA a $ **389.50**



5084

PBT. 5084. — Creación de gran moda anillo cadena DOBLE, todo de oro 18 Kts. sellado, y se realiza en las siguientes medidas: 20 al 26, $ 248.90, y del 12 al 19 a... $ **198.90**



5085

PBT. 5085. — Se vuelve a usar: anillo cadena SIMPLE, todo de oro 18 Kts. sellado, en las siguientes medidas: 20 al 26, $ 184.90, y del 12 al 19, $ **154.90**



PBT. 757. — ¡ASOMBROSA OFERTA! Cadenita toda de oro 18 Kts., largo 50 cm. Su valor, pesos 170.—. REBAJADO, a... $ **94.50**

PBT. 4258. — Suizo, LABRADO, áncora 17 rubíes. sellado, bañado a fuego en oro 24 Kts., antimag., fondo acero inoxid., vidrio óptico, malla "grumette" con cierre graduable y adapt. a cualquier muñeca, cadenita de seguridad. Gar. 10 años. Valor, $ 1.100. REBAJA, a $ **890.—**







PBT. 1656. — Extraordinaria malla importada y extensible para reloj dama, baguet o común, COLOCACION INSTANTANEA, enchapada en oro garantido, fondo acero inoxidable, materiales nobles. Su valor, $ 350.—. REBAJADA AL NOTABLE PRECIO DE $ **289.50**



PBT. 1653. — Elegante y práctica malla para caballero, importada y extensible, enchapada en oro garantido fondo de acero inoxidable, trama combinada. Su valor, $ 275.—. Nueva REBAJA, a............ $ **229.50**



PBT. 1657. — Fabricada para su comodidad y para que su reloj luzca mejor es esta malla importada y extensible; enchapada en oro garantido, fondo de acero inoxidable, motivos originales. Su valor, $ 245.—. Nueva REBAJA, a .... $ **194.50**

CONTAMOS CON EL MAS COMPLETO SURTIDO EN MALLAS PARA RELOJES DE TODOS LOS TIPOS La Casa en Buenos Aires con mayor cantidad de relojería, joyería y fantasía de última moda. Siempre tenemos las más sensacionales primicias del ramo en artículos del país e importados. Puede observar en nuestra vidriera la exposición de estas y otras atrayentes ofertas todos los días.

Casa GOLD

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

RELOJERIA - JOYERIA - FANTASIA

DIAGONAL NORTE 612 casi esq. FLORIDA

La semana a través del objetivo



El Primer Mandatario de la Nación hace uso de la palabra en el acto realizado en el teatro Colón, y con el que se inauguraron los cursos del Ciclo de Difusión Peronista.



En gesto amplio, que traduce su hondo afecto por su pueblo, el general Perón saluda a la numerosa concurrencia que colmó las amplias instalaciones de nuestro primer coliseo.

Público presente en dicho acto organizado por la Junta Metropolitana del Partido Peronista iniciando la campaña de difusión de los objetivos del Segundo Plan Quinquenal.



En una ceremonia realizada en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno presentó sus credenciales al general Perón el nuevo ministro de los Países Bajos, señor Raignior Flaes.

El Primer Magistrado ofreció en la residencia presidencial de la avenida del Libertador General San Martín una comida en honor del ministro de Siria, que regresa a su patria.

En compañía de los señores Remorino, Apold y Valenzuela, el general Juan Perón recibió a las basquetbolistas de Francia, Suiza y Cuba que actuaron entre nosotros.

Las deportistas que intervinieron en el Campeonato Mundial de Chile, al visitar al general Juan Perón, le solicitaron autógrafos en los ejemplares de "La razón de mi vida".





Carmen de Patagones. — En esta ciudad el gobernador bonaerense, señor Carlos Aloé, disertó en el Club Jorge Newbery sobre los objetivos y realizaciones del 2º Plan Quinquenal.

Médanos. — También en esta localidad se tributó caluroso recibimiento al Sr. Aloé, quien, juntamente con el vicegobernador Díaz, se refirió a la importancia del Plan de Gobierno.

El presidente de la Nación, legisladores nacionales y otras autoridades presiden el acto en la estación Presidente Perón al descubrirse un busto del gran hombre civil Miguel Miranda.

Acompañados por el titular de la Confederación Argentina de Deportes, Dr. Valenzuela, visitaron al Jefe de Estado los integrantes de los equipos brasileños de Botafogo y Flamengo.

El general Perón dirige la palabra a los delegados de la Unión Personal de Panaderías y Afines. Acompaña al Jefe de Estado el señor Vuletich, secretario general de la C.G.T.

Aspecto que presentaba el Salón Blanco de la Casa de Gobierno durante la entrevista referida, y en la que se exteriorizó una vez más la adhesión de la masa trabajadora.

En la Editorial Haynes se realizó un emotivo acto de recordación de la Jefa Espiritual de la Nación, y en él se descubrió un busto que representa la imagen de la señora Eva Perón.

En el Banco Hipotecario Nacional se llevó a cabo una ceremonia en la que fueron descubiertos bustos del presidente de los argentinos y de la inolvidable abanderada de los trabajadores.

Contribución de las fuerzas políticas al Plan Quinquenal



SPECIALMENTE invitado por la Junta Metropolitana del Partido Peronista, asistió el general Perón al acto inaugural de la campaña de difusión del Segundo Plan Quinquenal que realizará aquel organismo partidario. El Jefe Superior de dicha agrupación política habló a los dirigentes que tendrán a su cargo la difusión del plan de gobierno en las 227 unidades básicas del distrito, desarrollando en su discurso dos puntos básicos: primero, la acción del partido en el orden interno, vinculada con el segundo Plan Quinquenal, y luego, la acción a realizar en favor del cumplimiento de aquel instrumento de gobierno.

Después de señalar que el Partido vivió durante el Primer Plan la etapa de su organización, destacó el Jefe del Estado que ahora debe iniciar el período de consolidación de su estructura. A tal objeto, precisamente, es que se han creado los institutos necesarios para la formación de dirigentes capaces y honestos, que recibirán en ellos los conocimientos básicos para la acción, inspirados en la unidad de la doctrina justicialista. De esta manera se lograrán dos objetivos fundamentales: formar una fuerza cívica consciente y con cultura política y crear cuadros dirigentes que puedan desenvolverse dentro de las normas elevadas que reclama la convivencia partidaria.

"La formación de dirigentes — dijo el Primer Magistrado— es de una importancia extraordinaria, pudiéndose afirmar que el destino de una organización está señalado por el acierto o el desacierto en la elección de sus conductores, ya que son ellos quienes la llevan al triunfo o al desastre. Y ésta será la labor del Partido en el orden

interno durante el Segundo Plan Quinquenal, para predicar luego la doctrina por medio de todos los organismos partidarios, a fin de que nadie pueda ignorarla, y una vez conocida y aceptada, todos se formulen el firme y decidido propósito de trabajar por ella para la grandeza y la unidad de la patria. En esta obra extraordinaria que irán cumpliendo las distintas unidades básicas, es fundamental, como podrá advertirse, la unidad de concepción, sin la cual no podría existir la unidad de acción."

En cuanto a la tarea que compete al Partido en favor del cumplimiento del plan, la concretó el Presidente en cuatro puntos claros y precisos: primero, hacer conocer el plan por todos los argentinos. Segundo, persuadir de la conveniencia de ese plan para el individuo y para la comunidad a cada argentino. Tercero, realizar cada uno y todos en conjunto la función que les corresponde. Cuarto, comprobar que el plan se realice de acuerdo a lo establecido. Cada peronista debe ser, pues, un difusor, un propagandista, un realizador y un inspector del plan en el puesto que tenga asignado.

Sintetizando, podemos decir que el Jefe del Partido Peronista fijó como propósito fundamental de la agrupación en su tarea de apoyo al Segundo Plan Quinquenal de gobierno la de consolidar su estructura interna por dos medios básicos: la capacitación de los dirigentes y la unidad de doctrina; y en lo que hace a su acción exterior, por la realización de los cuatro puntos antedichos: difundir, propagar, realizar e inspeccionar el fiel cumplimiento del plan, todo lo cual se logrará una vez cumplida la consolidación de los cuadros partidarios.

Las palabras del general Perón, admirable concreción de doctrina y organización, han dejado claramente establecidos los objetivos del Partido Peronista en este orden de sus actividades, agregando que cada dirigente deberá poner en práctica inmediatamente el nuevo plan político en la órbita de su acción para que sea definitivo el triunfo que se espera de este esfuerzo singular. ☆



Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 282.728.





CHARLAS DEL PEBETE

EL anuncio de que el general Perón iba a dirigirse por radiotelefonía al pueblo de la Nación para dar a conocer los precios que el gobierno asegura a los productores del agro para las cosechas finas había despertado en todo el país extraordinaria expectativa. Ya se ha incorporado como práctica constante y habitual esta iniciativa del primer magistrado de anticipar personalmente esos precios, a fin de brindarle al productor la tranquilidad y confianza indispensables para ordenar su plan de acción de manera efectiva. Pero en esta ocasión no se limitó el primer magistrado a anunciar oficialmente los precios, sino que trazó en forma clara y amplia un panorama de la presente situación del campo argentino y esbozó con rasgos precisos la acción a desarrollar para el futuro, en salvaguardia de los intereses de la Nación, que en este caso son los mismos de los trabajadores rurales y afectan de modo decisivo al bienestar de toda la población del país. Mucho ha sido el cambio que experimentó el campo argentino desde que el general Perón se hiciera cargo del poder por vez primera, en el año 1946. Refiriéndose a la posición del hombre de campo frente al gobierno, expresó el presidente: "Ahora sabe que su trabajo honrado es defendido por el gobierno como cualquier otro trabajo y que, aun más: es defendido de las mismas inclemencias del clima, porque frente a sus inevitables consecuencias, el Estado no permanece insensible y acude en ayuda generosa y desinteresada de los agricultores. Esta acción solidaria del Estado, que representa a la comunidad, se cumple también en todo el proceso de la tarea productiva, me-

diante: la distribución de las mejores y más adecuadas semillas y a precios de fomento; el sistema de crédito agrario planificado, la adecuada distribución de maquinaria agrícola, cuya fabricación ha comenzado auspiciosamente en el país; el apoyo permanente y orgánico al movimiento cooperativo, que va substituyendo a todo el antiguo sistema comercial del monopolio". Esta enumeración hecha por el general Perón de las más importantes medidas tomadas por el gobierno en defensa de los intereses del campo, b stan para establecer con exactitud cómo, en verdad, han cambiado las cosas en nuestros tiempos.

El Segundo Plan Quinquenal, como lo señaló ampliamente el primer magistrado, contiene una política permanente en materia agropecuaria e industrial, que, según la define el general Perón, es de "equilibrio dinámico" entre los dos grandes sectores del trabajo nacional. De ello surge la necesidad y la conveniencia de la reforma social agraria, sobre la que se extendió el presidente, anticipando soluciones que han de entusiasmar, por sus ventajas considerables a los hombres de campo, y entre las que sobresale, en primer término, la ayuda al agricultor para que pueda tener su vivienda, para que no sólo la tierra, sino también "su casa" lo unan al campo que trabaja. Esas viviendas tendrán implementos eléctricos y gas envasado, para que puedan disponer de las mismas condiciones que disfrutan los habitantes de las ciudades. Esta nueva etapa del campo argentino cont rá con el apoyo implícito del Estado, que volcará todos sus recursos para llenar tan auspiciosos objetivos de modo de consolidar definitivamente todas las conquistas logradas hasta el presente. El agricultor sabe ahora que no está solo en su tarea, lo que le animará a perseverar en su esfuerzo y cooperar de manera positiva en el engrandecimiento nacional. Con referencia a los precios que con tanta expectación aguardaban los agricultores, son prácticamente los mismos de la cosecha anterior, a pesar de que el mercado se halla en baja, por lo que serán tan compensatorios como lo fueron el año anterior, aun dejando de lado la circunstancia propicia de que la cosecha es extraordinariamente abundante. Asimismo, el general Perón indicó a los trabajadores del campo siete puntos que deben observar para dar mejor cumplimiento a las normas del Plan Quinquenal y que concretamente establecen la organización de cooperativas, colaboración con el Banco de la Nación, mejorar la técnica de los cultivos, sembrar de acuerdo con el mapa ecológico, mantener la salud de los sembrados, colaborar con el gobierno en la selección de las siembras según las zonas del país que mejor convengan a cada tipo, y cumplir, finalmente, los objetivos del plan agrario en materia de áreas sembradas, recordando que en 1957 hay que alcanzar estas cifras: 8.000.000 de hectáreas de trigo; 2.000.000 de lino; 1.900.000 de avena; 1.400.000 de ceb da y 2.800.000 de centeno. Antes de terminar recomendó también una selección rigurosa de los abonos, diversificar la producción y cooperar en el aumento de la capacidad de almacenaje. Estas directivas, claras y precisas, afianzarán la envidiable posición del trabajador del campo argentino y contribuirán a consolidar la riqueza y la independencia económica de la Nación. *

Actualidad local

◆ CLASES

Dentro de cuatro días, el martes próximo, para ser más precisos, volverán a animarse las calles con la presencia de los pequeños alumnos vestidos de blanco, que retornan a las clases, finalizado el grato período de vacaciones. Como lo hace siempre, el General Perón inaugurará el período lectivo, pronunciando a las 8 horas una alocución que llegará a todos los establecimientos de enseñanza del país, por radiotelefonía. Se referirá el primer mandatario a la trascendencia del año escolar que comienza, que adquiere en esta ocasión importancia por la incorporación de nuevos planes de estudio y otras asignaturas, como la de Doctrina Nacional. Conviene recordar aquí que el Plan Quinquenal concede especial preferencia a la escuela y a su misión educadora, y que este año la labor a desarrollar en todos los establecimientos educacionales se condicionará a las normas y objetivos contenidos en el vasto plan de gobierno.

◆ AUXILIO

La aviación argentina acaba de dar muestra, una vez más, de su extraordinaria capacidad y arrojo, al prestar apoyo a los miembros del Destacamento General San Martín, ubicado en la Bahía Margarita, del sector antártico argentino, que se hallan totalmente bloqueados por los hielos. El avión Avro-Lincoln "Cruz del Sur" en una operación que demandó 14 horas llegó hasta el mencionado destacamento y lanzó con paracaídas especiales víveres y aprovisionamientos que permitirán a los esforzados argentinos aislados del resto del mundo mantenerse en perfectas condiciones hasta que los deshielos permitan el acceso al Destacamento en forma normal.



◆ CARNE

Para solucionar el abastecimiento de carne a la población de la Capital Federal y la zona del Gran Buenos Aires, donde este producto, que es de indudable primera necesidad en la mesa criolla, escaseaba últimamente, se adoptaron diversas medidas que aseguran las necesidades del consumo interno. La primera de ellas consiste en suspender transitoriamente la exportación de carne bovina hasta que se normalice el abastecimiento. Las restantes se refieren a la mejor distribución del producto, que no faltará en ninguna parte.

◆ ACUERDO

Fueron dados a conocer los textos de las notas reversales suscriptas entre Brasil y la Argentina y las listas de productos que en virtud de las mismas intercambiarán ambas naciones en un término de cuatro años. Nuestro país enviará al Brasil carnes, frutas y otros productos alimenticios, cueros, cereales y productos industriales, por un valor total de 3.167.850.000 cruceiros, y el país hermano, por su parte, exportará al nuestro productos y mercaderías diversos, cuya nómina sería fatigoso reproducir en un breve comentario.

◆ SEMILLAS

Cincuenta millones de pesos invertirá el Estado en la adquisición de semillas seleccionadas, que se facilitarán luego a los productores del campo a fin de impulsar una mejor cosecha, a precios reducidos y con fines de fomento. Cúmplese así con una de las previsiones del Plan Quinquenal, que tiende al perfeccionamiento de todas las tareas vinculadas al agro. *

LA MEJOR VERSION QUE EL CINE HA PRODUCIDO

ACCION Y AVENTURA JAMAS VISTOS



Jorge MISTRAL

en

"EL CONDE DE MONTECRISTO

con

ELINA COLOMER

NELLY MEDEN - NATHAN PINZON
ERNESTO BIANCO

Fina Wasserman - Fco. López Silva
José de Angelis - Margot Cotten

y

Santiago

GOMEZ COU



Dirección:
LEON KLIMOVSKY

Fotografía: ALBERTO ETCHEBEHERE
Decorados: JORGE BEGHE
Música: JUAN EHLERT

GRAN EXITO

Gran Cine OCEAN
LAVALLE 739 - 32-1515



Actualidad extranjera

CABEZON

Un minero de Matallana, en la española provincia de León, se atravesó la cabeza de parte a parte con el pico que blandía en ese momento. Sin perder el conocimiento y el ánimo, el hombre caminó 3 kilómetros hasta el hospital, sosteniendo con sus manos el instrumento incrustado en el cráneo. Lo más lindo del caso es que los médicos consiguieron sacarle el pico sin inconvenientes y el hombre se repuso lo más bien. Enhorabuena para él, porque hay ciertos tipos a quienes se les meten en la cabeza ideas más peligrosas que un pico y no hay nadie que se las pueda quitar. Dicen, además, que mientras el minero iba al hospital, se cruzó con un señor quien, al verlo de esa traza y reparando en el pico metido en el cráneo, le preguntó: "¿No le sería más práctico llevar un sombrero?"

GORDO

Comunican desde Bilbao que don Anselmo Díaz Martínez, de 56 años de edad, residente en Soria, aspira al título nacional de los "gordos", alegando para ello un argumento de peso: los 191 kilos que acusa la balanza. Para intervenir en el concurso de obesos a realizarse próximamente se ha sometido a un severísimo régimen de alimentación, pues desea llegar a los 200 kilos. Con toda seguridad la montaña predilecta de Díaz Martínez ha de ser una del Matto Grosso, y en cuanto a su gusto por automóviles es indudable que preferirá una Gordini a cualquier otra marca.

CASAMIENTO

Vive en el suburbio Lynby, de Copenhague, un señor jubilado, quien a los 86 años de edad, viudo por tres veces, publicó un aviso en los diarios pidiendo su cuarta esposa. En el



anuncio expresa que su posición es "fácil y confortable, con una hermosa casa y jardín", sin darse cuenta que es fácil y confortable porque carecía de cónyuge. La triple experiencia no le ha bastado, según parece, ya que insiste una vez más, y por su obcecación merece un castigo: que encuentre a su cuarta esposa y que sea la horma de su zapato.

PIES

Según un especialista en pies de fama mundial, que hizo declaraciones en Sydney, actualmente el promedio del largo de las extremidades humanas inferiores aumentó con relación a cincuenta años atrás. Sostiene que todo el mundo debería caminar 3 kilómetros por día, pues la falta de ejercicio hace que los pies se vuelvan fofos. Ahora uno se explica por qué en la actualidad, cuando la gente mete la pata, la mete en forma.

ALCOHOL

Un médico, un psicopata y un especialista en estadísticas insumirán un año en una investigación tendiente a establecer las causas del alcoholismo, para lo cual analizarán la influencia del vicio en relación con 26 factores, incluyendo la edad, sexo, vida social, posición financiera, ocupación y educación. Este trabajo se realizará en Noruega, y podemos adelantar que, luego del arduo trabajo de un año, lo culminarán con una buena borrachera.

LOROS

El informe del director de Aduanas de Washington declara que la lucha contra la importación ilegal de loros, portadores del virus de una fiebre mortal para el hombre, tiene más importancia que la represión del contrabando de estupefacientes, ganado, relojes y alhajas. Al enterarse de esta sorprendente afirmación, todos los loros del mundo dirán: "¡Linda prueba fenómeno se mandaron!"

De mi guignol

por Ares



OBJETIVOS FUNDAMENTALES DEL SEGUNDO PLAN QUINQUENAL

ACCION AGRARIA

En materia de acción agraria el objetivo fundamental de la Nación será procurar la elevación del nivel de vida social, material y cultural de la población rural, consolidando el hogar campesino, estimulando la cordial armonía entre todos los participantes del trabajo rural —productores y obreros—, bases esenciales de la economía agraria, con el fin de lograr una máxima y mejor producción, que satisfaga el consumo interno y proporcione convenientes saldos exportables, contribuyendo a asegurar la independencia económica de la Nación.

Final de opereta

Amigo lector:

El período parlamentario de 1937 terminó, como tantos otros, con un verdadero "final de opereta". La Cámara de Diputados realizó su última sesión ordinaria el 5 de agosto y desde entonces hasta el 30 de septiembre no volvió a reunirse, fracasando por ausencia del sector de la mayoría dieciséis sesiones consecutivas. En oportunidad de la reunión final del año se hicieron presentes 70 legisladores, 9 faltaron con aviso y 77 sin aviso. A la hora señalada, las 16, la presidencia informó que no había número en el recinto ni en la casa, por lo que correspondía levantar la sesión, pero a solicitud de algunos legisladores se dispuso deliberar en minoría.

Los diputados de la oposición no deseaban perder la última oportunidad para formular sus críticas al oficialismo, aunque no pudieran tener el más mínimo resultado efectivo, ya que el cuerpo no se hallaba en condiciones reglamentarias para adoptar ninguna resolución. Hubo, eso sí, discursos lapidarios para la situación política del país, y especialmente para la que imperaba en la provincia de Buenos Aires. En ella, afirmaba un diputado, "no existe el régimen representativo republicano no sólo por el fraude realizado ostensiblemente con saña morbosa, sino por la total absorción de los tres poderes por parte del gobernador". Otro legislador agregaba: "El sable policial disuelve las asambleas obreras que discuten tranquilamente sus propios intereses, asaltando los comités donde hombres calificados del pueblo deliberan sobre sus derechos políticos". "Con unos carros mazorqueros se ha asolado, sembrando espanto, las calles tranquilas de Lincoln", afirmaba otro. "Estamos en lo que podríamos llamar el paroxismo de la delincuencia electoral", se dijo también, agregando que el gobernador manejaba discrecionalmente los fondos provenientes de descuentos hechos a empleados y maestros con destino al partido oficial, para concluir sosteniendo que "la situación de la provincia era realmente calamitosa".

Llevaba el cuerpo casi dos horas de crítica demoledora cuando se levantó una voz sensata, para decir que la sesión estaba en "abierta violación de conocidas normas constitucionales y reglamentarias" que disponían que la Cámara sólo podía reunirse en minoría para tomar las medidas conducentes a fin de traer al recinto a los inasistentes.

Dos horas de lamentaciones y censuras, dieciséis páginas macizas del diario de sesiones ocupadas con los discursos pronunciados y una sesión ilegal de la que ningún resultado práctico podía obtenerse fueron el broche de oro con que cerró su período ordinario de 1937 la Cámara de Diputados.

E. D. C.

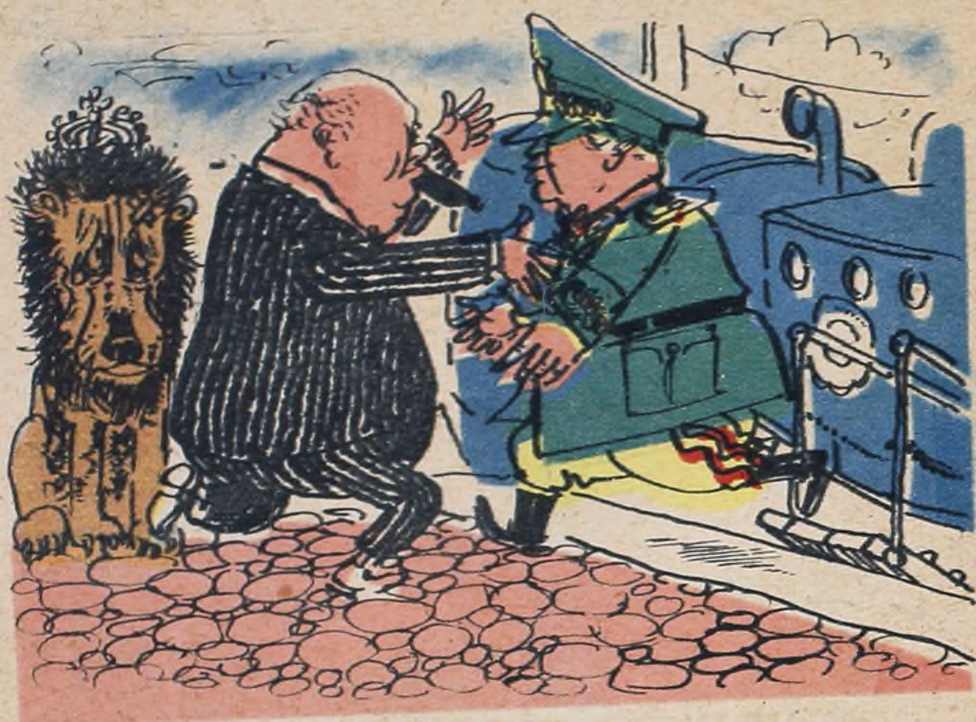
Lo de siempre

—Ayer anduve de compras con mi mujer. Fuimos a una joyería para comprarle un collar. Fuimos a una peletería para comprarle un tapado. Fuimos a una zapatería para comprarle zapatos. Fuimos a una tienda para comprarle un vestido. Y, de paso, fuimos a la tintorería para que diesen vuelta un traje mío...

PEBETAS PORTEÑAS



LIDIA GRUDEN
Estudiante universitaria.



SU ACTITUD YUGOSLAVA, SEGUN VEO SOLO PUEDE SERVIR PARA EL TITEO

por Gabinovega

Míster Churchill se anota un poroTITO
o, si ustedes lo quieren, un tanTITO
al traer a su lado la giganTITO
que lo hizo rabiar más de un raTITO.

El asunto le sale baraTITO
al ex león —hoy gaTITO archipaTITO—
que se siente lo más chiquitiTITO
e incapaz de firmar un contraTITO.

Se manda en un almuerzo un tomaTITO
y a la reina le sirve ese plaTITO
cual si Suez y Abadán diera en trofeo.

Pero como es un gran botaraTITO,
ni TITO ni ella tienen apeTITO
y el mundo entra a rumbear para el TITEO...

Construyamos, con nuestra propia felicidad, la grandeza de la Patria.

Como el hornero: cada argentino en su casa

El objetivo fundamental de la Nación, en materia de vivienda, será asegurar a todos los habitantes del país la posesión de una vivienda adecuada, higiénica, confortable y económica. La vivienda en su condición de propiedad individual, tiene una función social que cumplir, y por ello ha de ser considerada bien de familia, garantizando el Estado su condición de tal. Ud. será beneficiado con este otro objetivo fundamental del 2º. Plan Quinquenal. Por su propia felicidad, colabore en su realización.

Anecdotario



ELIAS ALIPPI

MAL NEGOCIO

Solía ir Elías Alippi a Mar del Plata, más que por gozar de la fresca brisa marina, por tentar fortuna en el Casino.

Cierta noche cenaba en compañía de varios amigos. A poco se levantó de la mesa, a tiempo que decía, señalando un billete de cien pesos que tenía en la mano:

—Tengo un pálpito. Voy hasta la rula con esto a ver si le hago dar cría.

Los amigos apenas tuvieron tiempo de comentar lo del pálpito, cuando ya Alippi estaba de vuelta.

—¿Y cómo le fué? ¿Dió cría? — preguntó uno de los presentes.

—De entrada, un hijo igualito, pero después todo fué mal, y salí perdiendo al padre y al hijo.

EL HEREDERO

El poeta y bohemio incorregible Charles de Soussens era gran amigo de José Ingenieros, de quien solía recibir los trajes, luego de poco uso.

Pero hubo una temporada en que Ingenieros vestía el traje de levita con preferencia al de saco, a tal extremo que el amigo y heredero de su ropa debió observarle:

—¿Cuándo piensas hacerte más ropa?

—¿Por qué me lo preguntas?

—Es para pedirte que no te hagas más levitas. Sinceramente te confieso que luego no tengo compradores cuando quiero deshacerme de ellas.

RECURSOS MEDICOS

Cuando Pedro B. Aquino era estudiante de medicina de cuarto año, tuvo su primer caso de alumbramiento, para él completamente inesperado.

Como suele suceder en estas ocasiones, casi toda la familia estaba presente.

Tan pronto como el niño hubo nacido, el estudiante, que estaba más nervioso de la cuenta, lo levantó por los pies para administrarle la clásica palmada con que se nos saluda en este valle de lágrimas, para que demos el primer vagido. Pero, con gran horror suyo, la criatura se le escapó de las manos y fué a caer, sin hacerse daño, sobre un montón de ropas que estaban en el suelo.

La abuela, que, sentada tranquilamente, había presenciado los acontecimientos, estalló en improperios contra el inexperto pichón de galeno. Pero aquel chaparrón, en vez de amilanarlo pareció darle ánimo, pues con un sereno tono profesional contestó a la abuela:

—No tenga usted cuidado, señora. Nada le pasará al niño. Muchas veces tenemos que dejarlos caer tres veces antes de que empiecen a respirar.

PUNTERIA

El general Mansilla tenía malísima memoria para los nombres propios y en las reuniones sociales debía echar mano de todo su ingenio para no verse en apuros.

En una ocasión vió que se dirigía directamente hacia él una matrona de risueño aspecto, con la inconfundible actitud de la persona que tiene confianza con uno y espera que se la salude por su nombre.

Luego de un caluroso apretón de manos, y tratando en vano de recordar quién era la dama en cuestión, observó que se acercaba un caballero a quien conocía bastante bien. Sin soltar a la señora, lo saludó agitando la otra mano.

—¿Qué tal, Pepe? —le dijo—. ¿Cómo está tu encantadora esposa?

—Tú debes saberlo mejor que yo —repuso el otro—. ¡Le estás estrechando la mano! *

Guerra

por Flax



CHURCHILL. — Todo en Europa anda mal,
no hay ningún pueblo tranquilo.
EISENHOWER. — Si esto no es guerra mundial
yo soy la Venus de Milo.



El momento político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—VENÍ muchacho y contáme que hai'e nuevo endemientras te priparo unos amargos...

—En realidad, viejo, lo único que queda de amargo en este país bendito, es el mate y la oposición.

—Con la diferencia, muchacho, que el mate es algo que se puede pasar y lo ves a millones por tuito el páis y en cambio, la oposición...

—Tiene razón. La oposición se ha ído ahogando ella misma. Y por otra parte, con las magníficas realizaciones del gobierno, forzosamente tiene que ir disminuyendo hasta llegar al cero.

—Eso lo podés esplicar con facilidá, muchacho. El páis sigue su marcha ascendente bajo la segura mano'e Perón y el pueblo puede vivir tranquilo y confiao trabajando juerte seguro'e que su vida y su porvenir están aseguraos.

—El general Perón, como siempre desarrolla una actividad infatigable y da el ejemplo a toda la nación, por su dinamismo, su confianza absoluta en el futuro y su perfecta identificación con el pueblo.

—Esta semana jué abundosa en acontecimientos'e importancia. Ahí tenés, por ejemplo el anuncio hecho por el general'e los precios que el Estao pagará a los agricultores por la cosecha fina.

—Es una sana práctica que implantó hace algunos años el Primer Magistrado y que da a los productores del campo la seguridad de que su esfuerzo y su trabajo serán ampliamente recompensados.

—La situación'e la gente'el campo cambió muchísimo en estos últimos años y a pesar'e las malas cosechas últimas, el apoyo que les emprestó el gobierno les permitió aguantar sin penurias un año güeno, como risultó éste.

—Así lo destacó especialmente el general Perón al hacer el mencionado anuncio, manteniendo prácticamente los precios del año anterior, a pesar de que el mercado está en baja.

—Mas luego el Presidente se refirió a la agricultura y al Plan Quinquenal, que señala una política permanente al rispeto y les dijo que el gobierno íba a cooperar pa que tuitos tuvieran su casa propia, dotada'e los mejores elementos, como pueden tenerlas las de la ciudá.

—El aporte estatal es considerable y variado y tiende a darle a los trabajadores del campo todas las garantías de una vida plena y sin privaciones que le asegure, asimismo su porvenir.

—Golvió a insistir el general en la necesidá'e que los trabajadores se agrupen en coperativas y les hizo una serie'e recomendaciones y consejos sanos y práticos cuya aplicación hai'e redundar en beneficio'el campo y sus pobladores.

—El Plan Quinquenal, cuya ejecución ha iniciado todo el país en conjunto, ofrece perspectivas extraordinarias, que abarcan, sin excepción, todos los sectores del país y de la población. Y así lo señaló el general Perón al indicar la función política del Peronismo, en la realización de ese plan.

—Te referís, sindudamente a la conferencia que dió encima'el Tiatro Colón inaugurando un ciclo'e difusión que organizó el Partido.

—Eso mismo, viejo. El Presidente habló extensamente sobre la conducción y la capacitación de los dirigentes para orientar la acción del partido en forma realmente eficaz y útil para la comunidad.

—Una vez más, como ricordarás, el general hizo un llamao a la solidaridá entre tuitos los argentinos, como único medio'e yegar por fin a la tan anelada unidad nacional. Dispués señaló en forma clara y precisa cuál es la misión'e las tres ramas del partido, la masculina, la femenina y la obrera en su tarea'e cooperación con el Plan Quinquenal.

—También fué posible conocer nuevos puntos de vista del general Perón sobre un aspecto tan importante en la Nueva Argentina, como

es el sindicalismo, que él auspició en forma tan resuelta. Destacó ante los delegados panaderos que lo visitaron los grandes progresos que ha hecho en el país el sindicalismo y declaró que: "Nosotros decimos y ya en el Segundo Plan Quinquenal lo hemos establecido, que en toda nuestra organización, el año 1953, lo vamos a llamar el año de la solidaridad nacional, de la solidaridad popular y de la solidaridad gremial".

—Más adelante ricuerdo que el general dijo que los movimientos'e liberación que acometen los pueb'os se rializan solamente cuando esos movimientos tienen en rialidá un contenido social, cuando es una lucha por la libertá y la justicia. Más o menos son esas las palabras que dijo en la ucasión.

—En efecto, viejo y agregó: "Yo no creo que haya salido en el mundo, nada más justo ni mejor fundamentado, ni que haya tenido un proceso de realización más completo, como el justicialismo. Esto lo hemos entendido nosotros, esto es lo que está entendiendo el mundo. Nosotros lo hemos realizado además de entenderlo y el resultado lo pueden juzgar ustedes mejor que nadie, porque las consecuencias también las sufren o disfrutan ustedes".

—Y al finalizar dijo estas emocionadas palabras: "Creo que si yo he tenido una satisfacción en mi vida, ha sido la de compartir las ideas y el cariño de los hombres humildes. El cariño de los otros no me interesa".

—En eso tiene que estar plenamente seguro el Presidente, viejo. El pueblo está íntimamente ligado a él por lazos indestructibles de afecto y de gratitud.

—Y ahura esa solidaridá se hará mayor aún, si eso juera posible, ante esta manífica etapa'e rialización que constituye el Plan Quinquenal. Endemientras se disarrolla una campaña'e difusión muy amplia, rispondiendo a los deseos'el general, en el sentido'e que tuito el pueblo debe conocerlo a fondo y difundirlo con entusiasmo, ya se aprecean los resultaos'e la ación en muchas obras y medidas encuadradas dentro'e los oljetivos fijaos en el Plan Quinquenal.

—En esa campaña coopera con singular actividad el gobernador de Buenos Aires, señor Aloé, quien últimamente habló en dos imponentes concentraciones populares, realizadas en las localidades de Carmen de Patagones y Médanos.

—Esas dos riuniones contaron con la concurrencia'e un público numeroso y entusiasta que vivó constantemente el nombre'e Perón y ratificó su adhesión al plan'e gobierno.

—El señor Aloé reseñó los aspectos más importantes del vasto plan y exhortó al pueblo a apoyar su realización con férrea voluntad, a fin de que la provincia de Buenos Aires, que ha adquirido un compromiso de honor con el Primer Magistrado dé al resto del país un brillante ejemplo de colaboración.

—La República Argentina avanza a pasos agigantaos hacia sus más altos destinos, muchacho. Así como en el orden interno el progreso es cada vez más evidente en el orden internacional se nos considera, con justicia, por cierto, como una'e las naciones jóvenes'e más juerza y más brillante futuro.

—No es para menos, si se tiene en cuenta que el gobierno, de esencia netamente popular persigue en su labor dos elevadas finalidades: la grandeza de la nación y la felicidad de su pueblo. Todas sus acciones y su actividad íntegra tienen por norte esos objetivos. Lo que hizo desde 1946, hasta el presente, es realmente prodigioso.

—Pricisamente al descubrirse en la estación ferroviaria que yeva el nombre'e el primer magistrao el busto'el señor Miguel Miranda se tuvieron presentes los comienzos'e la obra que gestó la Nueva Argentina y en la que tuvo tan prencipal papel el ricientemente fallecido hombre'e finanzas.

—El Presidente de la Nación hizo uso de la palabra en ese acto y recalcó las relevantes dotes que tenía el señor Miranda, al que calificó de colaborador insigne. Y dijo: "Como hombre, merece mi gratitud personal y como ciudadano merece la gratitud de la República". ❋

Táctica

Lector: cuando una mujer te dice que no le gusta que la adulen, adúlala. Eso le gustará.

Política internacional

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● ¡Vaya con la semanita! Las últimas noticias son tantas y tan contradictoriamente serias o divertidas, que, francamente, no sabemos por dónde empezar. Tomemos, pues, uno de nuestros recortes al azar y lancémonos al comentario, con el firme propósito de no perder de vista a la síntesis.

● "El gobierno de Moscú desea establecer vínculos más estrechos con los países de regímenes distintos al suyo"...

"Hízose en la U N otro llamamiento de paz a los rusos"...

¡Ajá! Parecen estar de acuerdo, ¿no?...

Sí..., sí... Pero...

...pero mientras la radio de Moscú habla permanentemente de pacifismo y el general Eisenhower sostiene en todos los tonos que busca la paz por cualquier medio honorable y decente, los rusos derriban aquí y allá uno que otro avión inglés o yanqui, y los yanquis ensayan aquí y allá una que otra bomba atómica capaz de ponerle los pelos de punta al más pintado.

Lo que quiere decir que la paz y el desarme adquieren entre las manos de la guerra fría representaciones de lo más raras...

● El sr. —sr. y todo lo demás con minúsculas— assis de chateaubriand no quiere, por su parte, saber nada con el desarme. Para él sólo las armas cuentan, y por eso no concibe un entendimiento argentinochileno porque, según él, la Argentina no puede garantizar la soberanía chilena porque carece de... armas...

¡Caramba..., caramba!... ¿Quién le ha dicho al sr. assis de chateaubriand que la Argentina pretende garantizar la soberanía chilena?... ¿Habrá sido, acaso, el ex embajador yanqui que Perón sacó poco menos que volando de nuestro país?...



TITO
Considera inofensivo al nuevo Triunvirato.

Nosotros creemos que sí, porque míster —míster y todo lo demás con minúscula— spruille braden es el padre putativo del señor assis de chateaubriand, o mejor dicho, el sr. assis de chateaubriand es el hijo putativo de míster spruille braden en todo lo que signifique vender, sojuzgar, explotar y esclavizar a los países de la América Latina...

● Un día, sin que nadie sepa cómo ni por qué —aunque los cómo y los por qué respondieran a razones obvias—, el Quetzal, que, como se sabe, es el ave de la Libertad, se posó en forma de condecoración en la solapa de míster spruille braden. Claro que el Quetzal se sintió allí muy incómodo, pero como se le tenía prisionero de un broche de oro, no tuvo más remedio que hacer como que hincaba el pico y deponía las alas hasta que Dios le depara la merced de demostrar que el broche de marras era de... lata.

La ocasión acaba de presentársele. A míster spruille braden se le salió el troley hablando de Guatemala, y Guatemala le abrió la puerta a la ficticia jaula de su Quetzal. Ahora —todo llega— ese simbólico poblador de los bosques que míster braden creía suyo es otra vez libre. Y aseguran los técnicos que el pobrecito va a pasarse mucho tiempo limpiándose las alas...

● Las últimas noticias relativas a la opinión del mariscal Tito sobre el nuevo gobierno soviético son tan contradictorias, que no sabe uno qué rumbo toma

después de leerlas. Por un lado, según despacho de la U. P., el reciente visitante de Inglaterra considera inofensivo al nuevo triunvirato del Kremlin. Por otro lado asegura con voz opaca que la guerra es inevitable.

¿Qué le habrán dado con el té los ingleses?...

● ¿Y del acuerdo triguero, qué?...

Pues que los 46 países que forman el Consejo Internacional del Trigo hace dos meses que deliberan acerca del precio del cereal sin ponerse de acuerdo, porque los compradores ofrecen poco y los vendedores piden mucho...

Según parece, Australia no se preocupa mucho de la renovación del acuerdo debido a que piensa negociar mejor su trigo en los mercados abiertos, cosa que también se proponen los demás países productores...

Parodiando cierto refrán, la Argentina podría decir ahora:

"Siempre hacen ¡algunos al fin lo que otros al principio"...

AUDICION

por Ares



—*Bueno, parece que se nos viene la guerra en serio...*

● Se ha inaugurado en Quito una conferencia de pesca entre el Ecuador y U.S.A. Este es el resultado de la decidida actitud del país hermano que un día —¡vaya atrevimiento!— apresó a tres o cuatro pesqueros yanquis que violaban sus aguas jurisdicionales.

Al iniciarse la conferencia todo fué muy amable. El Canciller ecuatoriano, don Teodoro Alvarado Garaicoa, puso los puntos sobre las íes, y el embajador yanqui, míster Daniels, dijo que la conferencia parecía "más bien una reunión de familia donde las diferencias tratan de resolverse".

Sí..., sí... Todo eso está muy bien, míster Daniels... Pero, ¿no es cierto que usted está esperando a ver quién pica?...

● Para terminar, una referencia al "otro" tesoro de la Otra Banda. Definitivamente naufragado el del cementerio de Montevideo, que tuvo a mal traer a una sobrina nieta del gran Garibaldi, se quiere sacar ahora a flote el del galeón español "El Preciado", que un día se fué a pique con nada menos que setenta y cinco toneladas de oro a bordo...

Un yachtman, don Eugenio Sanz Santuario, ha sido autorizado por el gobierno de la otra banda para buscar el tesoro frente a la costa de Carmelones, en el estuario del Plata...

Y éstos son los momentos en que no hay en la otra banda quien no se sienta buzo, draga, ojo eléctrico, radar o cualquier cosa así, con la esperanza de ver, aunque sea entre dos aguas, un peso oro... *



RETRATO DE CUERPO ENTERO DE JUANCITO PATOTERO

por Pebetinoti

La discusión es eterna
sobre este mozo jocundo
que es el ombligo del mundo
a fuer de muchacho pierna.

Pues él, con o sin razón,
hace al ponerse en carrera,
del espinazo cadera
y de tripas corazón.

Cuando a su pebeta deja
en Corrientes y Esmeralda,
la tiene entre ceja y ceja
si no entre pecho y espalda.

Puro ímpetu, puro anhelo,
loco por hacer escombro,
a todo le pone el hombro
pierda o gane por un pelo.

Y si un día entre dos luces
algún cofrade lo carga,
él se vuelve un lengua larga
justo hasta los caracuses...

Cual un gladiador romano
entre insulto y alarido,
pelea a brazo partido
hasta quedar mano a mano.

Pues tras verlo todo rojo
se resuelve el incidente
ora en el ojo por ojo,
ora en el diente por diente.

Tras semejante patriada
rumbo a su casa regresa,
y allí, de pies a cabeza,
nunca da pie para nada.

De la explicación escapa
con circunloquios sencillos,
y devora a dos carrillos
tras cuatro dedos de grapa.

Para él solo hay infelices,
y tiene entre mil resabios,
la sonrisa a flor de labios,
la mostaza en las narices...



TULA
MONTENEGRO

De los "nigth clubs" porteños



DANTE

por Martín Pescador

DANTE reúne las dos condiciones esenciales para ser un gran poeta: la de ser un gran poeta y la de no haber sido leído sino por un reducidísimo número de lectores especializados en los estudios dantescos. Así cualquier gran poeta es gran poeta. Y mejor aún si ha escrito en lengua extranjera. Y si tiene malos traductores, mejor que mejor. Que es precisamente lo que le sucedió a Dante, que hasta llegó a ser traducido por Bartolomé Mitre, en el frente de cuya casa apareció una mañana, escrito con carbonilla, este elocuente cuarteto:

En esta casa pardusca
vive el traductor del
[Dante.
Apúrate, caminante:
No sea que te traduzca.

Además, no hay que ser sonso. Aunque los dantistas lo nieguen y juren y rejuren que es una vil calumnia, a mí nadie me saca de la cabeza la convicción de que Dante no fué sino el ilustrador en verso de una serie de grabados de Gustavo Doré titulada "La Divina Comedia". Porque, vamos a ver. ¿Existiría "La Divina Comedia" sin Doré? ¿Existirían sin éste los "espectáculos dantescos"? No; mil veces no. Entonces, tenemos que confesar que Doré es anterior a Dante, como la causa es anterior al efecto, y reconocer de paso que fué Doré y no Dante el inventor del gran-guignol teológico que viene asombrando al mundo desde el siglo no sé cuántos.

Es claro que ustedes pueden decirme que todo esto es un perfecto anacronismo. Pero yo también puedo decirles que no lo es. De manera que quedamos a mano. Y si ustedes insisten, podríamos llevar el pleito al Tribunal de Justicia de la Haya, que a lo mejor falla a mi favor, en cuyo caso yo les haría embargar su teoría.

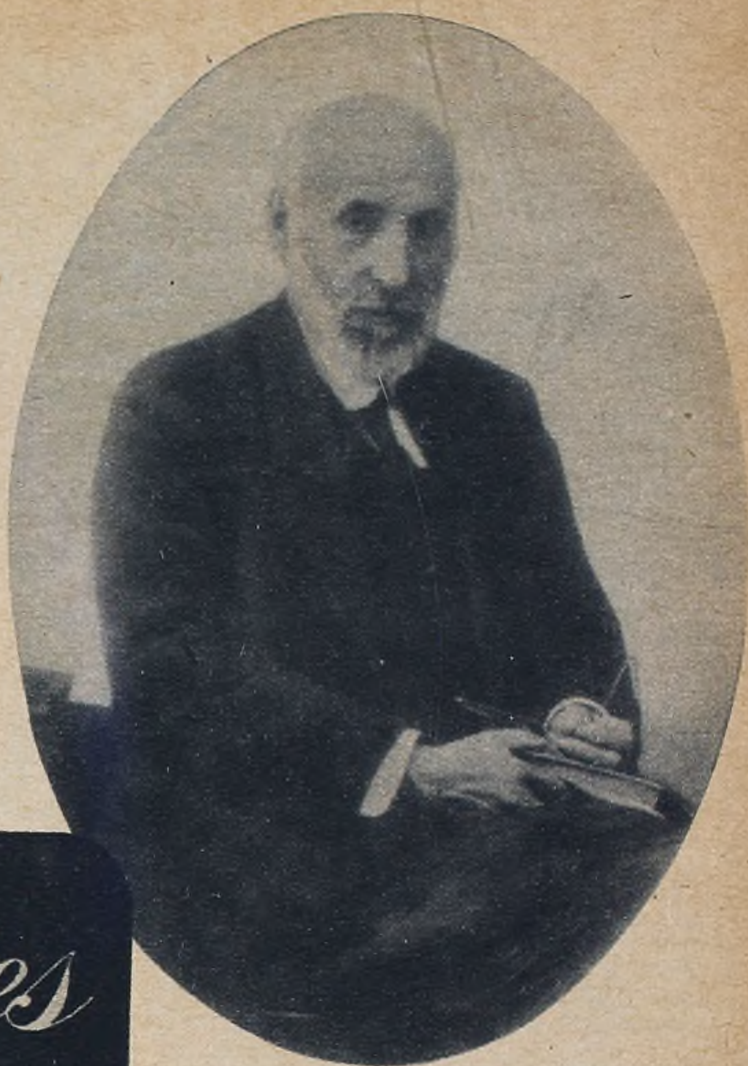
Dejando a un lado estos tiquismiquis de quién fué quién y cuál de los dos quiénes fué el primer quién, lo cierto es que Dante (conocido en los bancos como Dante Alighieri) fué un excelente poeta de innumerables recursos, cuyo principal mérito consistió en industrializar la lengua italiana y lanzarla a los mercados del mundo para competir con las otras lenguas que ya tenían desde años ganado su prestigio. En otras palabras, que la lengua italiana que antes de Dante no servía más que para pedirse prestado entre vecinas medio litro de aceite o para meterse con San Genaro, después de Dante sirvió hasta para decir "comantalevú" en italiano.

Por eso la disputa Alighieri-Doré no pasa de ser un pequeño episodio histórico, carente de todo otro significado.

Dante fué, en definitiva, el gran exportador de cultura. Y Doré, ¿qué fué, en cambio? Apenas una especie de Walt Disney del dibujo inanimado. (Y todavía está por verse si Walt Disney no fué el maestro de Doré.)

Yo, personalmente, tengo un respeto ciego por Alighieri. Sobre todo después de un día en que, presidiendo su busto un departamento destinado al estudio que compartía con un amigo mío (un día sí y otro no, salvo aviso previo), decidimos "alighierarnos" del Dante para aplacar a nuestros más asiduos acreedores.

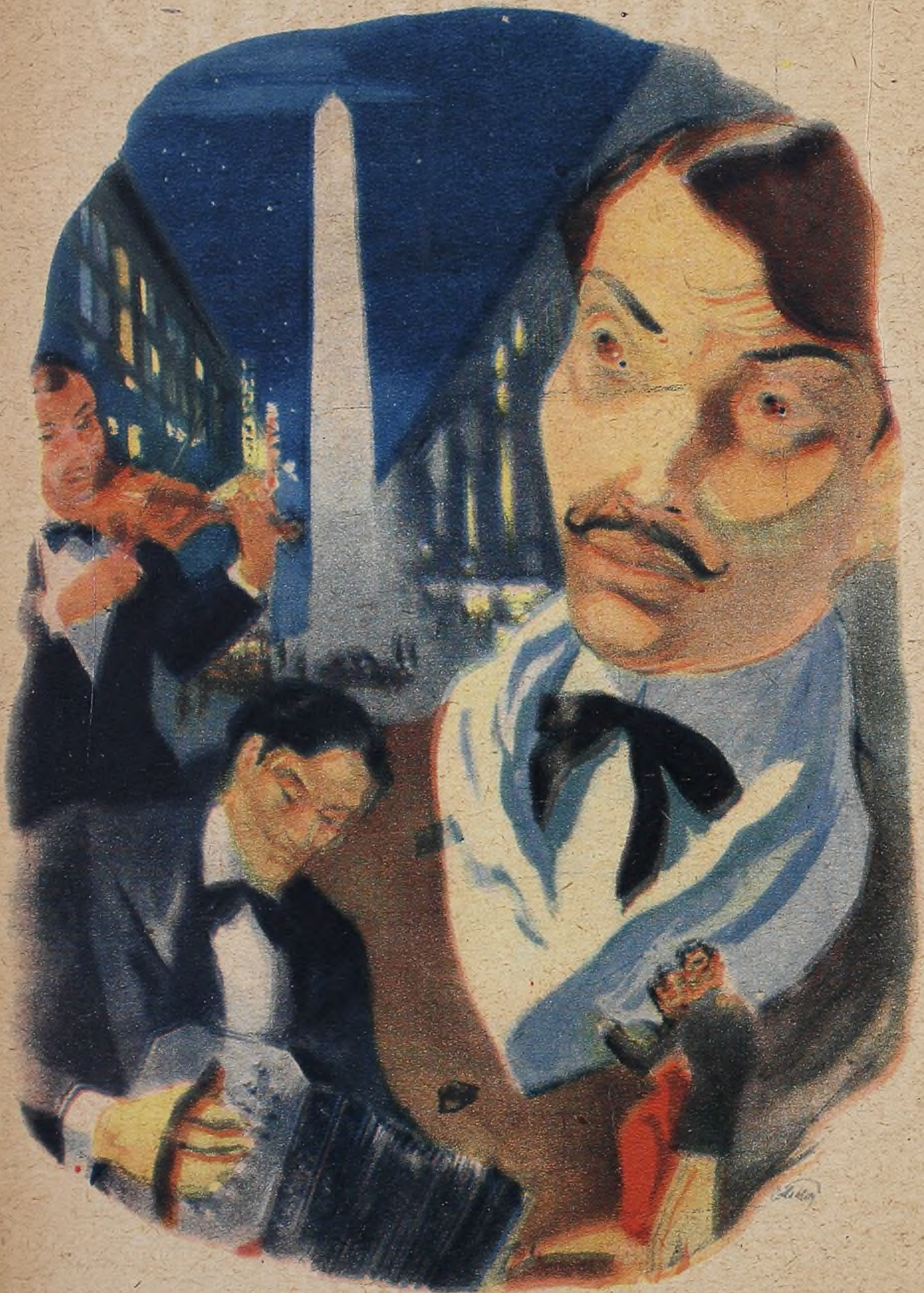
Las extensas investigaciones sobre el sistema nervioso central universalizaron el nombre del maestro Ramón y Cajal. Tan conocida era su interesante figura, que realzaba con su bigote y su barba.



Bigotes Célebres



Tan atildados como su porte eran los bigotes y barba del doctor Eduardo Wilde, médico y sagaz político, fundador del único diario que apareció en Buenos Aires durante el período oficial de Dorrego.



Tangos: **TANGO MIO**

TANGO MIO

Letra de Emilio Fresedo; música de Osvaldo Fresedo.

NIEVA sobre las colinas del viejo Montmartre... Igual que una noche que pretendías enlazar estrellas envuelto en el torbellino de la Quinta Avenida, la mano invisible de la morriña te ha birlado el quillango que arropaba tus nostalgias, dejándote expuesto a los fríos aletazos de la ausencia.

Entonces comprendiste que en el instante mismo en que dijiste adiós a la patria criolla se te había enganchado en el ala del sombrero el silbido de un tango. Y lo has invocado para sentirte menos solo, sin pensar que te fuiste un día en busca de lejanías porque comenzaba a ensancharse la calle Corrientes y se iba haciendo difícil estrecharse la mano de vereda a vereda; como en las noches bohemias de Los Inmortales, del Don Quijote, de las peñas del Mogyana y el Marzoto.

Y el tango te llevó como de la mano por los caminos del recuerdo. Arrullado por los compases que regalaba el Pibe Ernesto, cruzaste la vieja Chiclana y de un salto te plantaste frente a los magnates del Armenonville. Ya no te sentías como el reloj, condenado a girar en el tiempo y dentro de ti mismo. El tiempo te cubría la espalda...

¡El tango!... Pantalón a cuadritos y trencilla negra en piringundines de los Corrales; ¡el tango invadiendo el barrio norte!

El tango, manos de acero y corazón de armiño...

I

Cuando sepas que estás lejos, cuando tu canción
llegue hasta tus oídos,
una angustia habrás tenido y sentirás vos
que está muy lejos tu sol.
Y si piensas en tu casa,
si recuerdas tus andanzas
por esas calles de Dios,
pensarás en tu Corrientes,
tus amigos, tus parientes,
Llorarás con tu canción.

II

Tango,
tango mío que llegas al corazón;
Tango,
es pedazo de mi tierra tu canción;
Tango,
lejos, cuando se oye tu cantar,
a tu lado está otra vez
el amigo que dejás,
y estar lejos es un sueño.

Tango,
tango mío, cuántas vidas ves pasar;
Tango,
alegrías y tristezas al vibrar;
Tango,
fuiste reo por tu cuna, sí,
por tu lengua, tu caló.
Pero te sabés vestir.
Todo el mundo te entendió.

I (bis)

Estar lejos, sin amigos, estar sin amor,
hará extrañar tu suelo.
Sos el hombre que primero, sin probar favor,
despintará su ilusión.
Cuántos, cuántos corazones
estrellaron ambiciones
en los puertos, sin timón.
Y al pensar en tu Corrientes,
tus amigos, tus parientes,
sufrirá tu corazón.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO

VOLVERAN A ABRIRSE LAS PUERTAS DEL COLISEO

UNA vez más vuelve a hablarse de la posible rehabilitación del teatro Coliseo. Su nombre, que para muchos resulta evocador de toda una época de la ciudad porteña, para otros —quizá la mayoría— nada significará porque no supieron nunca de su existencia ni de su vida azarosa. El Coliseo cerró sus puertas, que daban a la plaza Libertad desde la calle Charcas, entre Cerrito y Libertad, hace dieciséis años. Adquirido por el gobierno de Italia se pensó convertirlo en un foco de irradiación cultural desde el que se difundieran las más variadas y expresivas muestras del arte y la ciencia peninsulares, pero la cruel circunstancia de la guerra impidió materializar estos propósitos y la sala continúa en silencio desde entonces.

Después de un año de su venta comenzaron los trabajos de demolición. Los diarios escribieron verdaderas necrologías, recordando su pasado y lamentando que la piqueta implacable privara de un teatro más a Buenos Aires. Poco tiempo antes habían caído, para dar paso a la Avenida 9 de Julio, la Comedia y el Buenos Aires, de la calle Carlos Pellegrini, y el Sarmiento.

Pero con el Coliseo sucedió lo que afirma el verso famoso: "los muertos que vos matáis, gozan de buena salud". El teatro sigue en pie, porque la obra demoledora no llegó hasta sus entrañas, ni siquiera para convertirlo en el pequeño teatro de cámara, en que alguna vez se pensó, y ahí lo tenemos, oculto y silencioso, tras el frontis impresionante del edi-

Desde la arena del Coliseo repartía Frank Brown chocolatines a los pequeños.



Cantantes, bailarines, comediantes, payasos, políticos y boxeadores pasaron por su escenario múltiple.

Por Alberto Cruz



Oculta tras estos muros está la antigua sala del T. Coliseo, en Charcas, entre Cerrito y Libertad.

ficio donde funciona en la actualidad el Consulado de Italia.

Muchas circunstancias desagradables debió soportar el teatro durante su período letárgico, concretadas con frecuencia en las protestas vecinales, que reclamaban por el espectáculo poco grato de la tapia que pretendía ocultar sus ruinas, o contra los perros que se utilizaron para impedir la entrada de extraños, pero que no pudieron evitar la formación de nidos de ratas que instalaron allí la base de sus operaciones. Hasta que llegó el momento de la reconstrucción y cambió totalmente el aspecto de la casa, asemejándolo a todos los monumentales edificios burocráticos. Esto y el hecho de que en parte de sus dependencias funcionen activamente las oficinas del consulado general italiano, terminó por hacer olvidar a muchos y desconocer a la mayoría la existencia del teatro Coliseo, que, sin embargo, vive aún detrás de los imponentes muros de mármol y cemento.

Mucho se ha hecho esperar la decisión, pero felizmente parece que dentro de poco, digamos un año, por ejemplo, la sala volverá a ser habilitada y cumplirá, según se piensa, aquella misión de difusión cultural que inspiró las gestiones iniciales de su compra. La sala ha sido totalmente renovada, aunque mantiene las mismas características esenciales que tanto prestigio le dieron, por lo que no dudamos que su reincorporación a las actividades artísticas en esta moderna y progresista etapa de su desarrollo habrá de constituir uno de los acontecimientos más importantes de la temporada de 1954, que es cuando se calcula que podrá habilitarse. Conjuntos italianos, especialmente invitados, artistas de dicha nacionalidad residentes en el país y elencos argentinos alternarán en el teatro, que no limitará su actividad a una rama del arte, sino que, no olvi-



Así era la fachada del teatro cuando se proclamó en ella la fórmula De la Torre - Carbó.



Muchos habrán pasado frente a estas puertas, pero pocos sabrán que ellas ocultan el viejo Coliseo.

dando su tradición, albergará todas las manifestaciones de la escena.

El teatro Coliseo fué construído en 1905, por inspiración de Frank Brown, el payaso famoso que iluminó con sus piruetas el rostro de miles de niños argentinos en la época de oro del circo porteño. Frank Brown pugnaba en aquel entonces con otro artista notable del picadero, Pepino el 88, que había sentado sus reales en el Humberto I, mientras aquél triunfaba en el Politeama con sus regocijantes repartos de chocolatines "a voleo".

Dos años después, la sala fué refeccionada, convirtiéndose en un verdadero teatro, pero sin que pudiera olvidar nunca, definitivamente, aquellos comienzos trashumantes, lo que la llevó a albergar en sus días postreros a nuevos elencos circenses.

Pero el teatro Coliseo tiene también su capítulo de alcurnia, conquistado nada menos que en lucha con el Colón. Fué la lírica, precisamente, la que le hizo vivir sus más brillantes veladas, que reunían a lo mejor de Buenos Aires para escuchar al propio Mascagni, por ejemplo, en el estreno de su "Isabeau", tan discutida, o para presenciar aquella "Carmen" famosa con María Gay y Zennatello. Cantaron también en este escenario Rosa Raisa, Gabriela Bezanzoni, Tanaki Miura —una Buterfly inolvidable—, Angeles Otein, Gilda Dalla Rizza, Genovieve Vix, Salomé Kruenisca y nuestros admirados Benjamín Gigli y Giacomo Lauri Volpi. Ambos hicieron sus primeras armas en el país desde el escenario del Coliseo donde se consagraron ante nuestro público, que los aplaudió luego en sucesivas temporadas del Colón, ya en el apogeo de su prestigio.

En la dirección orquestal del Coliseo se sucedieron figuras como Félix Weingartner, el extraordinario beethoveniano; Gino Marinuzzi y Franco Paolantonio, actuando también allí los bailes del mago de la danza Sergio Diaghileff.

La opereta tuvo momentos afortunados en la sala, recordándose entre sus más conspicuos animadores a Giulio Marchetelli y Sylvia Gordini, una "soubrette" que admiró todo Buenos Aires en grandes espectáculos. La compañía Citta de Milano desarrolló después una temporada muy interesante y el conjunto encabezado por Pina Gioana y Bertini estrenó una opereta que alcanzó en seguida extraordinaria popularidad: "Scugnizza", de Carlos Lombardo y Mario Costa.

Muchos intérpretes dramáticos de primer orden pasaron por este escenario entre los que citaremos a Gustavo Salvini, hijo de Tomás Salvini, el gran trágico considerado como uno de los maestros de todos los grandes creadores de tipos modernos de Italia.

Se hizo también teatro francés, a cargo de la compañía del Odeón de



Junto a los grandes de la escena y la lírica los clowns del Coliseo deleitaron a grandes y chicos.

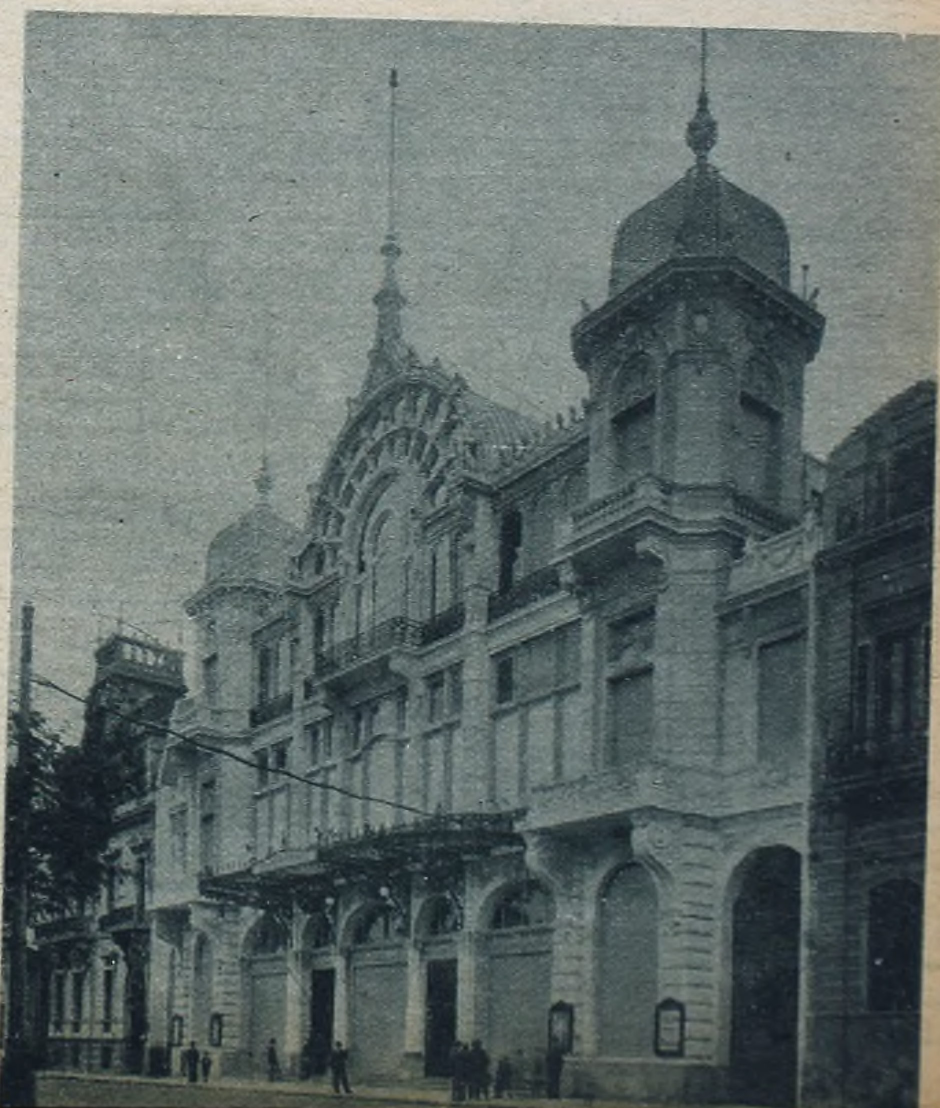
París, y español, con María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza. Lola Membrives representó a Benavente y el notable escritor dramático refutó desde el Coliseo las apreciaciones de la crítica sobre algunas de sus obras.

No faltó ni siquiera la compañía de "guignol", animando una temporada con suerte diversa el elenco de Alfonso Sainali y Bella Starace. Ernesto Vilches e Irene López Heredia fueron figuras destacadas en este teatro, cuya rápida historia venimos haciendo, sin el propósito de agotar todo lo realizado en su versátil existencia.

Porque no sólo clowns, trágicos, comediantes, líricos y cantantes concitaron la atención de su público, sino que hasta hubo políticos de primera línea que ocuparon la escena para exponer sus planes de "adecentamiento administrativo", y en él fueron proclamadas dos fórmulas presidenciales. En 1916 la de De la Torre-Carbó, y en 1928, la de Melo-Gallo. Auditorios obreristas asistieron también al Coliseo para escuchar los primeros planteamientos avanzados que sorprendieron a la satisfecha población del barrio norte.

Finalmente y como para no desmerecer un eclecticismo que nació con el propio teatro, su distribución permitió realizar en él espectáculos boxísticos.

Cerramos así este bosquejo rápido de lo que fué entre nosotros el teatro Coliseo, cuya defunción lloraron muchos antes de tiempo, porque sólo llegó a ser ausencia, con presunción de fallecimiento tal vez, pero jamás con certificado definitivo. El tiempo y los cambiantes acontecimientos de la política mundial incidieron decisivamente en su suerte que, a lo que parece, se decide ahora, después de un letargo de dieciséis años, con la nueva apertura de sus puertas. ✻



A poco de inaugurado el teatro, éste era su aspecto sobre la calle Charcas, entre Cerrito y Libertad.



Girando el DIAL



Por Tito Nicuento



Con Blanquita Santos y H. Maselli ha vuelto la alegría a El Mundo.

Harold Mickey cumplirá entre nosotros veinte años de actuación.

Elisa C. Galvé y Eduardo Zacarías en "La mentira candente".



Aprendan, muchachos

Es humano, ¿no es cierto?, que alguna vez el que trabaja y hace algo la chingue y le salga el tiro malo... Pero, viejo, me parece que hay gente que habla por radio que de gramática está peor que yo con los problemas de raíz cuadrada. Vea... El otro día, a dúo, una pareja de locutores, ella una monada de dulzura y él todo un señor del micrófono, se dejaron escuchar en esa propaganda donde dicen: "...tranquilicesé, señor...; tranquilicesé, señora..." No, pibes, no es "cesé"..., sino "tranquilícese"..., con acento en la segunda "i"... ¿Estamos? Al rato, por ahí escucho a un animador que estaba meta hacer el artículo de un nuevo cantor, y entonces dijo: "...y va abriendolé el camino..." Y es "abriéndole", ¡ñato! Y no le digo nada del otro, que con tono de voz bien engolada se mandó eso de canciones "autótonas"... Aprendan, muchachos, aprendan a leer, a decir bien... De vez en cuando, algunos, "garren lo libro"... que hace bien, sobre todo una gramática...

Y hablando de locutores...

Un tipo que trabaja a lo hormiga, calladito pero duro y parejo, es, si a usted no le parece mal, este pibe CARRERA VILLAR, que en BELGRANO tiene tantas audiciones a su cargo. ¿Ve? Ahí tiene a un hombre que sabe, y, sobre todo, que cuando quiere, es capaz de una locución brillantísima, mejor que la mejor. Eso sí... CARRERA VILLAR es un hombre al que hay que estimular. ¡Sí, ñato, ya sé, muchos necesitan eso! Todos, diría yo. Sin estímulo nadie llega a ninguna parte. Pero en cuanto alguien vence esa apatía general que invade a la gente que se encierra por tantas horas ante el micrófono..., ¡hay que ver lo que son capaces de dar!...

Horacio Deval: ídolo

Y ¿sigue escuchándolo a este campeón de nueva hornada de gran éxito? ¿Yo? Vea, viejo...; pocas voces me tienen agarrado como la de él. Los "veneno", que nunca faltan, por ahí chapucean de que lo imita a CARLITOS. ¡Pero no! Ya se quisiera otro el tono de voz que tiene este mozo. Y su arte para cantar. CARLITOS hubo uno y nada más. HORACIO DEVAL lo único que hace es cantar el repertorio del inolvidable. Pero le alcanza y sobra arte propio para ser lo que ya consagraron sus escuchas: un ídolo auténtico. ¡Bravo, muchacho!



Destacada actuación cumple por LR3 el dúo Vera - Molina.



Jovita Luna actúa en Madrid con singular éxito.







Sara Antúnez está triunfando en Lisboa.



Elisa Marval fué contratada por Radio Gazet de S. Pablo. Aquí con Franca Fenati y F. Romero.

Para usted:

LIRIO. — ¡Derretido de gusto, prenda!... Y con usted en el asunto ése del actor. Pero dígale que no pierda las esperanzas. Hay que insistir. Y hay que saber esperar.

ALDO CAMMAROTA. — Alguna vez escribirá alguien la historia verídica de este vía crucis que es a veces el medio para la gente que tiene sesos, compañero. Pero no hay que amargarse demasiado. Deje pasar el chubasco, saque su rica experiencia, y siga adelante. Vea todo lo que hizo desde que ese genio publicista le mandó la carta... Atrás con todo eso, y siga adelante. Desde aquí, si podemos, bregaremos siempre por un buen camino para todas las cosas que se lo merecen. Recibió lo que devolví, ¿no?

ESTELA H. G. — ¡Cuánto lo siento, señorita! Pero si yo pudiera hacerla entrar a usted en RADIO SPLENDID, tenga por seguro que yo también estaría allí "trabajando" cerca de tanta cosita linda... Pero no. "Ni pagando" puedo decirle que sí... Y de paso, ¿quién le dijo que aquí hacemos esa clase de "favores" cotizados? ¡Cuente, cuente!

HUMBERTO MONTOTO VASSOLO.—¡No se achique, viejo! No pierda las esperanzas. Y trate de entrar en confianza con alguno que valga la pena, para que rompa el fuego. No hay otro camino más que el de convencer a alguien. Y eso sólo depende de usted y de la confianza y paciencia que tenga...

HAROLD MICKEY.— Lo que es justicia no debe agradecerse. De modo que... ¡por otros nuevos veinte años, míster, y siempre tan buenos como los que va a cumplir!

¿Se enteró?

Dicen que ELBA DE CASTRO, la más grande de las vocalistas, está promoviendo una montaña de sentimientos encontrados... Porque ella quiere a quien la está haciendo penar... y no quiere a quien se desvive por su amor... Pero dicen que con paciencia y constancia se gana el cielo. ¡Métale, muchacho, que la piba se lo merece!

FANNY NAVARRO tenía que hacer un programa de radio. Pero ese micrófono siempre hizo temblar a la estrella... ¡Y acaba de rechazar una oferta sensacional, la más grande, importante y cuantiosa que nunca se le hizo a nadie en nuestro medio!

Que nunca se haga entre nosotros un plebiscito para saber a cuál de los animadores el público prefiere. Más de cuatro van a tener la desilusión de su vida... Porque hoy por hoy no hay quien discuta el talento, el señorío y la calidad de JORGE PAZ. *

GENTE



por Diógenes



Vivian Leigh.

EL presidente de Francia, señor Auriol, fué invitado especial a la boda de la hija de un miembro del gabinete francés. Al presentar sus saludos a la pareja, el jefe de gobierno les preguntó: "¿Conocen ustedes al señor Jean Dupont? Pues les deseo una felicidad tan completa como la de él." Ante el asombro de los interpelados, les explicó que el ciudadano Jean Dupont, guardián del monumento del general Turena en Alemania, pero en terreno extraterritorial, es el único súbdito francés que por un privilegio que data de Luis XIV... no paga impuestos.

Si el no pagarlos es ser feliz, cómo serán...

★ Un curioso episodio ha protagonizado un joven que fué detenido a medianoche en el dormitorio del departamento de la bella actriz de cine Vivian Leigh. Interrogado por la policía sobre los propósitos que le guiaron hasta la habitación de aquélla, dió muestras en el primer momento de no tener noción de sus actos. Mas luego, ya en la seccional policial, manifestó que posiblemente se debía a su sonambulismo, ya que era pintor aficionado y que desde que había visto en el cine a la conocida estrella siempre ambicionó pintarla...

★ En el pueblo de Mutzenich, existente en la región fronteriza entre Alemania y Bélgica, se realiza uno de los procesos más curiosos y gigantescos en cuanto al número de acusados se refiere.

La causa originaria del mismo es el contrabando de café, pero lo singularmente extraordinario del caso es que se considera que la mayoría de la población ha hecho de esta práctica su medio de vida. Como se ve, en el pintoresco pueblo no hay diferencia de clase.

★ Descomunal batahola originó en una sala de espectáculos de Barcelona la realización de un festival con el fin de seleccionar entre aficionados al mejor exponente del "cante jondo" de esa ciudad. Clasificados como finalistas "Pepito Pérez" y "el niño de Torres", no pudieron ponerse de acuerdo el jurado y el público, y fué tal la de trompadas y navajazos que se armó, que más de sesenta asistentes debieron ser hospitalizados, mientras "Pepito" y "el niño" rivalizarán, pero en la comisaría.



El grabado nos muestra a tres hermosas chicas del Comedia.

Desde mi Platea



por Mambrú



Muy aplaudidas por el público las hermosas bailarinas del Maipo.

En el Maipo

Si en la sala de la calle Paraná echaron la casa por la ventana en la presentación de su espectáculo revisteril, en el teatro Maipo, catedral del género, no se durmieron sobre los laureles de éxitos anteriores, y con dos revistas a todo color iniciaron la temporada del año actual.

"Mundo, demonio y mujeres" y "Este gajo es de mi flor" son los títulos con que Botta, Aiberti, Carter y Vinci, este último en la partitura musical, subscriben ambas piezas.

Espectacular escenografía, vistosidad, brillantez en sus luces, elegancia en el vestuario y agilidad en la sucesión de las estampas caracterizan ambas revistas, donde la gracia de los diálogos campea en sucesivos cuadros, y

las curvas de las chicas del cuerpo de baile, más peligrosas que algunas de nuestros senderos serranos, hacen el deleite de los espectadores. Lucieron sus excelentes condiciones para el género Sofía Bozán, Adolfo Stray, Dringue Farías, Castrito el coreógrafo Eleta y demás integrantes del conjunto, todos los cuales fueron muy festejados por el concurso en sus singulares presentaciones.

"Llueven ladrones del cielo"

Esta obra, que se representa en el Ateneo y con la cual su autor, Abel Santa Cruz, hace triplete en las carteleras porteñas, es una pieza floja, sencilla, de base superficial plena de convencionalismos y llena de lugares comunes en su trama.

No obstante, la experiencia y el oficio de su autor hacen que el diálogo, ágil y galano, escrito con pulcritud y por instantes con ribetes poéticos, permita llevar las acciones sin inquietud.

Amalia Sánchez Ariño, con su veteranía y autoridad escénicas, realiza meritoria labor, que también debemos atribuir a Jorge Salcedo, sobrio y medido en su acento, ambos muy bien secundados por los



Mario Fortuna, Felisa Mary y otros en "El vasco de Olavarría".



Escena de una de las revistas del Comedia: puede apreciarse la hermosura de las bailarinas.

restantes elementos de la compañía.

Grato espectáculo

Con la simpática comedia musical de Pondal Ríos y Olivari y música de Marianito Mores "Cuando las mujeres dicen sí" prosigue la temporada de la compañía de Enrique Serrano y Elena Lucena en el Astral.

Se trata de un espectáculo entretenido y grato a la vista por la sucesión de estampas de alegre colorido y lujosa presentación y que halaga al oído por su partitura sencilla pero pegadiza, rica en matices, y las situaciones festivas con diálogos chispeantes y frases irónicas llenas de intención.

Serrano, en un papel muy a tono con sus condiciones, hizo gala de su comicidad y simpatía, en tanto que Elena Lucena, graciosa y dinámica, sacó buen partido a su carioca "vedette".

Marianito Mores, que también actúa como actor, salió airoso en sus intervenciones, muy bien secundados por el resto del conjunto.

Impacto certero de amplia repercusión en el auditorio fué la presentación del ya popular cantor itálico Nicola Paone en las más festejadas de sus canciones.

"Santos Vega" en el Marconi

Para el 10 se ha anunciado en el Marconi el estreno de "Santos Vega", obra que firma Antonio Pagés Larraya, por un conjunto de comedias que encabeza el primer actor Francisco Martínez Allende, quien, secundado por un extenso reparto, hará su debut en dicha sala.

Nacional Cervantes

De muy buena fuente aseguran que la presentación del elenco oficial en el Nacional Cervantes se realizará con "Calandria" de Martiniano Leguizamón, cuyo papel protagónico estará a cargo de Miguel Faust Rocha, actor que ya lo interpretó en otra oportunidad en el mismo escenario. *

"LECHO DE ROSAS"

(Cine Ambassador)

JEAN FONTAINE EN UNA MALVADITA CON GANAS

Aunque no lo crean, Joan Fontaine hace de mala. ¡Ella, que se ha mostrado tan suave, tan dulce, tan tierna, desde "Rebeca" a "La ninfa constante"! Cualquiera diría que es incapaz de matar una mosca... Pero hay que verla aquí, desplegando una maldad en cubitos, y helando todos los buenos sentimientos que encuentra a su alrededor. No le basta con poner cara de ingenua, y conquistar a todos los hombres jóvenes del reparto, sino que se le mete entre ceja y ceja seducir a Zachary Scott, que esta vez no hace de villano, sino de novio aristócrata y millonario de la bella Joan Leslie. Y para colmo de maldad, da la casualidad que ésta es la protectora de Joan Fontaine, la que la recibió en su casa, albergándola, y lanzándola en sociedad... ¡a una víbora! Lo que sigue pertenece a los vericuetos de uno de esos dramas folletinescos que suelen atraer tanto al público femenino. Joan Fontaine, ya dueña del cotorro, sigue tan dominante como malvada, pero da un paso en falso, al ceder a una vieja pasión por el rudo escritor Robert Ryan, con el cual engaña a su marido... Inútil es que pretenda salvarse de la condena final, ya que poco a poco se va enredando en el cañamazo de sus propias mentiras. Ciertos destellos de ironía en el diálogo, y su moderno disfraz (decorados, vestuarios, etc.) salvan a la película de parecerse a una novela por entregas. El arte de Joan Fontaine permanece a flote: sabe hacer de mala muy bien.

"LA LEY DEL PIRATA"

(Cine G. Palace)

CON UNA PIRATA ASI, ¿QUIEN NO VA AL ABORDAJE?

Debería llamarse más bien la ley de la pirata, porque es una mujer. Ante todo, no se trata de una pirata de baile de carnaval. Por más que Jean Peters hubiera estado bien para invitarla a dar unas vueltas. Es toda una pirata, en serio, comandando una horda de forajidos, y desplegando una energía feroz cada vez que ordena un abordaje. Claro que es linda. Su atuendo, más o menos piratesco, no puede disimular del todo sus encantos. Por eso se ha de enamorar de ella el apuesto galán francés Louis Jourdan, que se hace a la mar para reducir a un temible pirata, y se encuentra con que éste pertenece al sexo bello.

Además de la variante femenina, la película es una de piratas, como manda el código, o mejor dicho, la receta. Nada nuevo van a encontrar en ella, pero todas las cosas están correctamente realizadas por el director Jacques Tourneur, y tienen la debida acción, para mantener el interés en esta clase de espectáculos. También está de por medio el angelical rostro de Debra Paget. Hace la contrafigura de Jean Peters. Esta pirata de agua dulce cumple bastante bien su cometido. Por lo demás, la película es muy indicada para chicos, aunque sean mayores de 18 años.

SALVO MEJOR OPINION

Por POLUX

CRITICAS EN GOTAS

- **"La voz humana":** Anna Magnani en una interpretación memorable. Y dos "sketches" despegados.
- **"Un angel sin pudor":** Susanita Freyre es un angel pudoroso. La comedia, espiritual, menos en los decorados y en las muecas del galán.
- **"La calle de las tentaciones":** Una calle como para ir de farra.
- **"Boda real":** Una real bobada en tecnicolor, con Fred-Matusalén-Astaire ¡todavía! zapateando.
- **"El zorro del desierto":** Pierde el pelo y le atribuyen mañas ridículas. ¡Ojo con este Rommel!
- **"Destino en las nubes":** Se clavaron Viveca Lindsford y Glenn Ford. Este es un destino en el subsuelo.
- **"El secreto de Mayerling":** Es un secreto a voces. La otra era mejor.
- **"Kon - Tiki":** Embárquese. Es una aventura al natural. *



A. Sánchez Ariño y Nelson de la Fuente en "Honrarás a tu madre"

además Domingo Sapelli, Guillermo Bataglia, Jorge Closas y Alberto Jordán.

★ *Sin tener nada que ver con las versiones que filmaron con el mismo título Mary Carr y Helen Hayes, enfoca "Honrarás a tu madre" el tema del amor maternal, siendo su protagonista Amalia Sánchez Ariño. Se trata de una producción de "S. I. F. A.", que dirigió Antonio D'Aversa, y que será presentada en el transcurso del mes de abril.*



★ El éxito del cantor italiano Nicola Paone, tan rotundo como ruidoso, ¿a quién iba a interesar en el cine? Pues a la productora que se especializa en cosas populares y "al día"... la Gral. Belgrano. No sería extraño que incluyera sus números más festejados en la película "Los Tres Mosquiteros". ¿Que no figura en el libreto su intervención? Para esta clase de películas no es problema... Además, hay un precedente teatral: actúa en escena "injertado" a último momento en una obra que le debe a él su amplio éxito de público.

★ *Estas canciones que se popularizan con la rapidez de un relámpago —y a veces, con su duración— tienen derivaciones curiosas. La que difundió Paone, "Uei, Paesano", amenaza con acallar los sones de "Por cuatro días locos..." y esta es la hora en que el productor J. Cabouli, que adquirió sus derechos para filmar con ella una película con Alberto Castillo, piensa en que debió esperar unos días más...*

★ **Preguntaban por aquel actor de cine que se había ido del país y alguien dijo:**

—Está haciendo capote en México.

—¿Tiene éxito?

—No... Trabaja en un taller de tapados...

★ Por fin parece que vamos a conocer "Acorralada". Es una película que se filmó hace algún tiempo y demandó un esfuerzo ponderable de parte del equipo técnico, al filmar exteriores en lugares peligrosos de la cordillera de los Andes, bajo la dirección de Julio A. Rossi. La "estrella" es Silvia Nolasco, de cuyas aptitudes se habla mucho. Actúan,

★ **Otra película que esperaba turno se verá en abril: "Los Troperos", primera producción de Alas Films, dirigida por Juan Sires, sobre un tema de recia raigambre criolla. Chario es su protagonista, secundado por Guillermo Battaglia, María Esther Podestá, Eva Dongé, María Esther Buschiazzo, María Velasco y Juan de los Santos Amores. La música fué compuesta por Alejandro Gutiérrez del Barrio.**

★ Félix Rivero, que figura entre las posibles revelaciones del año, en la terna elegida por los cronistas de cine, por su actuación en



Armando Bó y Olga Gatti se lucen en una nueva película.



Paquita de Ronda y Carmen Reyes en "La efinge maragata".

"Facundo" (en el papel del Tuerto Brizuela), actúa en la película "Mercado negro", junto a Olga Zubarry, Santiago Gómez Cou, Alberto Bello y Mario Passano, que son sus principales intérpretes. El tema es policial y está dirigido por Kurt Lang. La bella Nelly Panizza tiene también un importante papel en esta película.

★ *Cecil Aubry, la estrella de "Manón", tendrá su encanto. . ., pero en la fiesta donde fué invitada y concurrieron figuras de nuestro cine, varias "estrellas" locales la superaron a ojos vistas, en belleza y en elegancia. . . Quien la recuerda en aquel film no puede menos que pensar en el talento de su realizador, Henri Georges Clouzot.*

★ **Se confirma la actuación estelar de Zully Moreno en "Calle prohibida", a las órdenes del director Ernesto Arancibia. Es una nueva producción de Argentina Sono Film, donde la destacada estrella, que acaba de obtener un gran éxito con "La mujer de las camelias", será la heroína de un drama moderno, especialmente escrito para ella.**

★ Córdoba tuvo el privilegio del estreno de la película "Una ventana a la vida", que dirigió Mario Soffici para Córdoba Films, filmando los exteriores en Alta Gracia. Diana Maggi es la estrella de este film, donde también aparece como actor Mario Soffici, en el principal papel masculino. Miriam Sucre y Alberto Dalbés los secundan, entre otros. *

De noche en Buenos Aires



Norma junto al bailarín y cantante Charles, a quien contrató recientemente para todo el mes de abril.

Aurora Lincheta, rumbera cubana, fué agasajada en las salas madrileñas. Ahora lo es en las nuestras.



● **El día 8 abrirá sus puertas en la avenida Santa Fe la confitería La Quena, y como anticipáramos, su espectáculo será dedicado exclusivamente a nuestro folklore. Antonio Pantoja, ya consagrado artista de la música folklórica, tendrá a su cargo la dirección y animación de la referida sala.**

● *Sofía Llanos, que dejó, según nos enteramos, a los directores de una confitería esperando con el contrato en las manos, se halla ahora en tratos con Scotty B r. Si se llega a concretar lo conversado, Sofía podrá demostrar lo bien que interpreta las canciones americanas y europeas.*

● Los hermanos Prado, después del capote hecho en la Alameda, donde l s cupo una de sus mejores actuaciones, han recibido una magnífica propuesta para trasladarse a España. Acá estamos seguros que si se realiza el viaje, este trío dará que hablar a todos los hijos de la madre patria.

● **Una verdadera estrella del arte hispano hará su presentación en el**

Sevilla Colmao para mediados de abril. Se trata ni más ni menos de Lola Conde, figura consagrada de Romerías, que ha resuelto probar fortuna en nuestros locales, y que estamos seguros lo hará con éxito.

● *Se presentó en Marabú Sandra, la diosa del tambó, cuyo debut marcó uno de los éxitos que hace rato hacía falta en el popular night club. Esperemos que su espectáculo siga en ascenso.*

● Tibidabo dará, en breve plazo, una sorpresa a todos los concurrentes. Se trata de cambiar totalmente su espectáculo, dándole una forma más original y de más categoría.

● **Nuevos y varios números de amplia resonancia harán su presentación en Alameda, con Rosalía Gimeno, Celeste y Blanco, Anita del Río y Agudiez, todos artistas ya conocidos y aplaudidos por el público porteño que reforzarán notablemente su cartelera.**

● *Lalo y Julia Bello cada día aumentan a su haber un nuevo éxito que*



Grandioso éxito constituye la actuación del trío Los Tropicanos, en una boite de la calle Corrientes.



Con gran éxito actúa en una de nuestras principales salas nocturnas el popular Don Pepe Mabiglio.



Lola Conde, estrella del arte hispano, a punto de firmar un gran contrato.



Dorita Sadi, hermosa cantante melódica, se luce en sus presentaciones.



María Antonieta, soprano lírica chilena, actúa con gran éxito entre nosotros.

es un eslabón más para su ya conocida cadena de triunfos. Lalo está ahora bailando en una sola pierna, pero no se crean que es un nuevo estilo, sino que es de contento, pues ya tiene asegurado un viaje al Brasil, donde mostrará todo lo bueno del tango argentino. Resta decir que lo hará junto a Francisco Canaro, as indiscutido de nuestra música ciudadana.

● Parece que Tula Montenegro se está cotizando, pues hace días terminó su contrato con Goyescas y retiró de los camarines todas sus ropas, que de paso digamos son pocas (se entiende, que pocas de pesadas, y que nosotros no desaprobamos) la cuestión que dijo "chau" a la referida confitería. Pero ahí no terminó la cosa; hubo intervención de abogados y el resultado final fué que la simpática morochita tuvo que seguir su actuación, y recién a mediados de abril podrá despedirse.

● Dorita Sadi, una encantadora y simpática intérprete de la canción melódica que actualmente triunfa por los micrófonos de Radio Belgrano, se presentará en fecha próxima en una conocida sala de nuestra ciudad, que esperamos le guarde otro triunfo halagador.

● *"My Love" es una confitería que con su nombre parece dar la bienvenida a los que allí concurren. Sin embargo, cierta dama que tendrá algunas acciones, pues hasta atiende el teléfono, contesta en forma que deja mucho que desear.*

● La revista del bolsillo, que actualmente desfila en el escenario de Café Cantante, ha conquistado merecidos elogios. Con tal motivo su director ha decidido mantenerla un mes más en cartel, para los que aún tienen deseos de verla. ✲

NUESTRO APLAUSO SEMANAL A:

Sabina Olmos, cancionista de méritos reconocidos, que actuando ahora en Goyescas logra un amplio suceso, comentado con grandes halagos para cada una de sus interpretaciones.

Sofía Llanos, simpática cancionista de América y del Viejo Mundo, es aplaudida por el público porteño.





Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(*Especial para PBT*)

Hay una locomotora solitaria a la que temen todas las otras y que es la locomotora suegra.

•

La mujer no merece compasión cuando viene hecha una sopa habiéndole dicho que llevase paraguas.

•

Ganaba tanto aquel escritor que se convirtió en sociedad anónima.

•

Amor corriente: el aguante de dos tonterías.

•

No me gusta el champán "brut" porque me parece que me insulta.

Vejez: sacar dos tomos del dicionario y no saber porqué se sacaron.

•

¿Nos preparamos para ser lapones? No. lapones no lo seremos nunca.

•

Cigarro envuelto en fajas de impuesto: dedo entablillado.

•

El pensador de Rodín es un ajedrecista al que le han quitado la mesa.

•

Si oímos detrás el silbar del asaltante y nos volvemos rápidos, nos habremos salvado del crimen.

Las sardinas son las navajitas del mar.

•

Los platos voladores son hijos del gran plato volador de la noche: la luna.

•

Están haciendo un edificio nuevo dentro de la Penitenciaría. Nace preso.

•

Hay astros en que hace siglos han inventado la atómica, pero nunca han probado a arrojárnosla.

•

Cuando se pierde la batalla se le dan unos azotes al tambor.

—Pero ¿qué haces ahí en la oscuridad mirando al cielo?

—Me estoy dando un atracón de paella de estrellas.

•

"Los dientes o la vida" dice la voz y nosotros le vamos dando los dientes.

•

La misión de la motocicleta es llevar al Polo una carta en blanco y volverse.

•

Chismes y habladurías tienen siempre enredado el hilo del teléfono.

•

La luna almidona las camisas.

Historias de la historia

por Antiguo Curioso

Destino de los zapatos

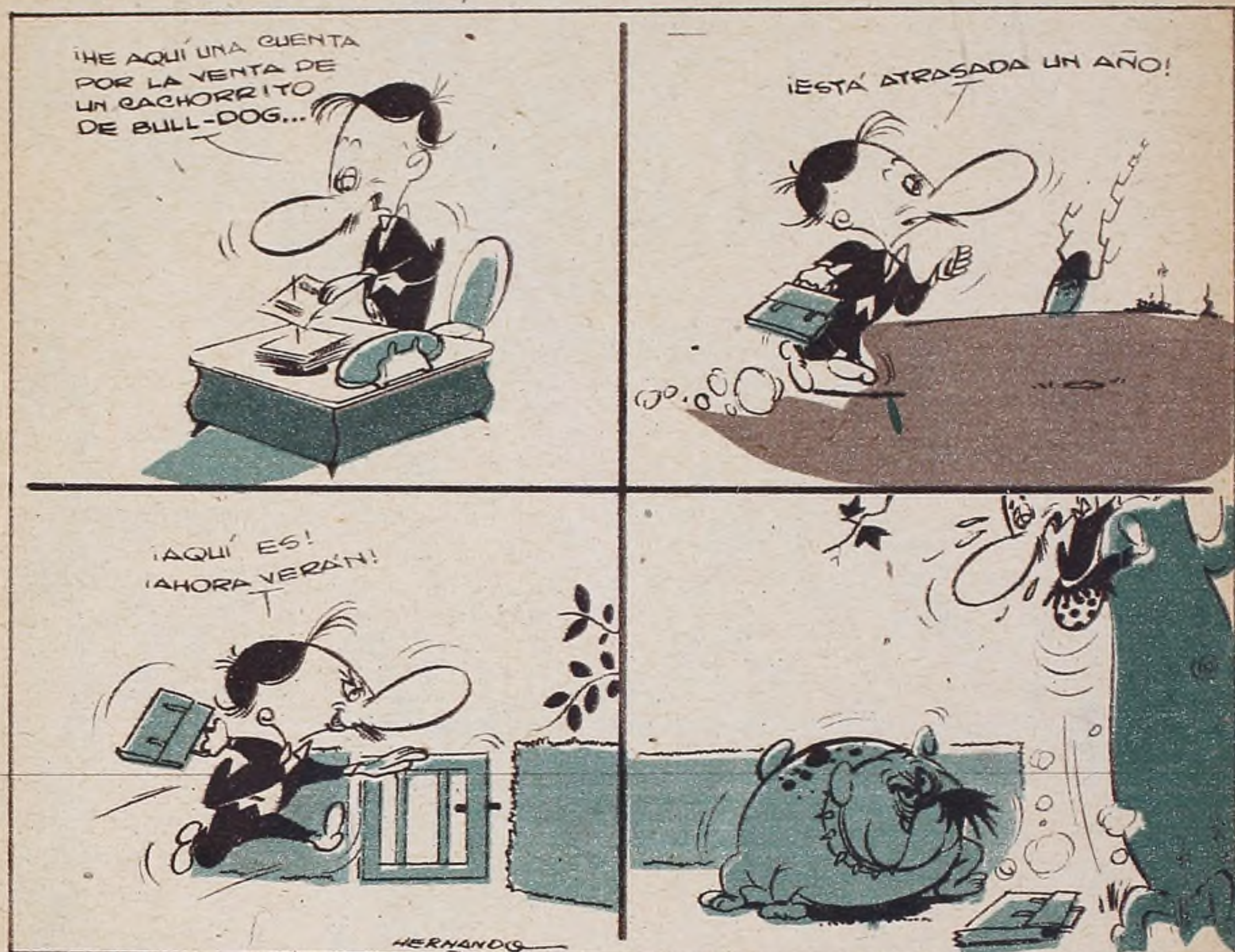
LA Biblia, ese librito tan antiguo y cargado de sabiduría, registra en sus páginas preciosas informaciones, entre las cuales algunas parecen fruto de la imaginación bromista de un recopilador. Y si no fuera porque se trata de un libro sagrado sobre cuyas verdades no cabe dudar, creeríamos que muchas de sus referencias son fábulas indigeribles.

La transmisión de bienes, por ejemplo, entre comprador y vendedor, que motiva actualmente tanto ajetreo de papeles comerciales, alguno que otro inventario, balances e intervención de la justicia y afines, en la época de los primeros hebreos era una cuestión muy simple.

Todas las transaciones de tierras giraban alrededor del mismo procedimiento y bastaba quitarse los zapatos para hacer abandono de la propiedad y entregrarla inmediatamente a su legítimo comprador. Cuando se convenía una venta de tal naturaleza, el dueño de la parcela se quitaba uno de los botines —que en aquellos tiempos no tenían la forma de los nuestros— y con esa actitud dejaba demostrado que

Clavito

Va a cobrar... ¡Y cobra! por Hernando



se desprendía de sus bienes. Quien los adquiría iniciaba una breve caminata por la posesión, como diciendo: "Esto es ahora mío y no tuyo", y con ello quedaba finiquitado el trámite.

La costumbre persistió y, ya más avanzada la historia, nos encontramos que en Roma, si bien no atribuían al zapato la acción jurídica que tenía entre los descedientes de Abraham, usaban para los mismos menesteres la lanza. Cuando se inició la Edad Media y con ella el feudalismo, se emplearon diferentes símbolos para la transmisión de los bienes.

Si la venta era de un campo, el símbolo era una gavilla; si lo comerciado era un bosque, entonces se usaba un ramo verde; para el traspaso de un viñedo, el símbolo era un racimo de uvas; aceitunas para un olivar, y una manojo de hierba para un pastizal.

Muchas veces se prescindía de aquel sistema y el sello del contrato de traspaso estaba representado por un puñado de tierra sacado de la finca vendida y que se le entregaba al nuevo dueño metida dentro de un zapato, a la manera de los antiguos hebreos, aunque un tanto modificada la costumbre.

Pero entre todas las formas de ventas, una de las más curiosas era la manera que tenían los romanos de vender sus muebles. El comprador pagaba el precio estipulado por los objetos, y luego, en presencia de cinco testigos, se golpeaba una balanza con una moneda de cobre. Y con esta ceremonia, seguida por los circunstantes con toda seriedad, el trato quedaba legalizado. *

por Miguel Angel Busso

Melideo despidió el año con ruido

CON la base del premio clásico Arenales se disputaba la última reunión de la temporada 1933 en las arenas de Palermo. Ocho eran los participantes del cotejo básico y todos salieron al ruedo, cotizándose favorita Tacaña, con la monta de don Irineo, e insinuáronse como enemigos Asuero y Talahuasi. Cuando se dió el vamos punteó levemente Talahuasi, que pronto fué avasallado por Vericueto, en pos del cual se colocó Espaventera. Con tren lento el puntero mantuvo sus posiciones en el codo, donde lo seguía de más cerca Asuero, tercera quedaba Espaventera, cuarto el performer del bosque Melideo, más atrás Tacaña y en la zaga Muralla. En la recta se abrió ostensiblemente Asuero y la oportunidad la aprovechó el jinete de Vericueto para disparar. En mitad del derecho atropelló Melideo, que se puso a tiro del puntero, al tiempo que Talahuasi quedaba encajonado y al parecer sin salida. A cincuenta metros de la sentencia, y al tiempo que dominaba Melideo, pudo encontrar un claro Talahuasi, que avanzó amenazante al igual que Tacaña. Los tres ejemplares lucharon cabeza a cabeza, y entre el clamoreo de sus partidarios cruzaron el disco. Sin "photochart" el fallo favoreció a Melideo por el pescuezo sobre Talahuasi, quedando tercera a medio pescuezo la favorita. El pupilo de R. Sarina fué magistralmente conducido por Pedro Felipe Falcón, empleando 1' 37" 3/5 para recorrer la milla, siendo el dividendo abonado a ganador nada menos que $ 116.40, ya que defendía tan sólo 1.022 boletos. Cuarto se clasificó Vericueto, ocupando los restantes puestos Asuero, Espaventera, Berberisco y última Muralla.

MARGINALES

● Fué una tarde inolvidable para el popular Mochila, ya que además del impacto citado logró otras dos victorias que lo convirtieron en la figura del día.

● Falcón puso en la raya a El Muñeco en la quinta carrera, que por la cabeza se adelantó a Mil Tintes, que conducía A. Lofiego, y en la octava, a Matayuyos, que por cuatro largos superó a Rajadora, pagando a ganador $ 16.90.

● A El Muñeco debió conducirlo Leguisamo, pero su cuidador Juan de la Cruz ya se había comprometido con Pedro Felipe, que pudo, así, despedir el año con un triplete de los que no se olvidan fácilmente...



El veterano jinete Pedro F. Falcón, héroe de la última reunión de 1933.



¿LO SABIA USTED?

Melideo, que era hijo de Alan Breck, se destapó en este clásico luego de intentar sin resultado ganar una ordinaria en Palermo. *



El retorno de Yatasto constituyó la nota de la temporada hípica. El notable ejemplar, en una rotunda demostración de alta clase, galopó durante todo el trayecto a los rivales que le salieron al paso en el clásico Otoño, cuya disputa tuvo lugar el domingo pasado en el Hipódromo de San Isidro.

ACIERTOS DE PBT



EL GRAN CABALLO DESPUES del triunfo, en momentos de ser desensillado por su jinete Rubén B. Quinteros, es tenido de las bridas por su cuidador, Nicolás Ojeda. Yatasto, a su paso por las tribunas, fué objeto de entusiasta ovación por el público.



Turf

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de Palermo, San Isidro y de la Ciudad Eva Perón, los candidatos de PBT tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos:

PALERMO

ENCONO	$	3.30	y	2.50
TRAPAL	„	2.90		
LOGROÑO	„	2.—		
VIGIA	„	12.—	„	4.90
SABUESO	„	8.—	„	3.—

Abonaron placé: Siderea, $ 3.—; Trágica, $ 2.40; Flanerie, $ 6.80; Rigodón, $ 3.80, Bleriot, $ 2.40, integrantes de nuestra fórmula.

SAN ISIDRO

ALTO ALEGRE	$	7.20	y	3.—
CHANTEY	„	3.40		
YATASTO	„	2.10		
NORDICA	„	4.50	„	2.30
DIK DIK	„	4.10	„	2.90

Abonaron placé: Acertijo, $ 2.90; Excalibur, $ 2.80, y Caña Dulce, $ 3.10, integrantes de nuestra fórmula.

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

ALI BABA	$	2.80	y	2.40
DON LUNA	„	14.60	„	4.20

Abonaron placé: Toquade, $ 3.30; Clairfontaine, $ 3.70, y Fama, $ 3.90, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

295 ACIERTOS

Desde el 6 de enero del corriente año.

HIPODROMO DE PALERMO

Ganadores	49
Placés	26

HIPODROMO DE SAN ISIDRO

Ganadores	56
Placés	31

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

Ganadores	67
Placés	66

Gay Morning, en la central

EL programa del jueves en el hipódromo de la Ciudad Eva Perón contiene ocho pruebas interesantes, estando centralizado por el premio "Pedro Goenaga", donde se destaca Gay Morning, por el valor de su campaña.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: DOÑA JUANA, que sufriendo tropiezos escoltó a Provincianita en el clásico Damiani.

Enemigas: GIOCATA, que actuó sin éxito en el C. Casares, pero que está lista para mejorar; ROLERA, que falló en el Damiani y puede rehabilitarse, y CHAMONIX, que debuta bien preparada.

SEGUNDA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: MATAMOROS, por su reciente segundo a media cabeza de Miomio en 1' 31" 2|5.

Enemigos: HELIAS, que reapareciendo llegó 4º de Fuseli y está listo para mejorar, e INSTRUCTOR, que apronto en gran forma y puede mejorar.

TERCERA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: ADA, por su reciente tercero de My Dolls y por lo bien que siguió en privado.

Enemigas: RADRAGA, que en esa prueba llegó cuarta; SHOW GIRL, que debe rehabilitarse; LA QUIERO, por su 4º de Colosa, y MADRUGADORA, que puede rehabilitarse.

CUARTA CARRERA — 1600 metros

Candidato: LOMBARDMAN, por su segundo de Barrilito en 1' 30" 3|5 en una categoría superior.

Enemigos: WILLIAM, que después de ganar en 1' 18" venció en lucha a Fuseli, y SIMBAD, que está en condiciones de mejorar.

QUINTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: GAY MORNING, que antes de llegar 4ª de Veneradora en Palermo venció a Thibetiana en 1' 36" la milla.

Enemigas: BAMBA, que escoltó a At Home en gran tiempo; REPLICA, que no actúa desde que venció a Sorpresa en 1' 24" 2|5, y SEABREZE, por su fácil triunfo sobre Opulenta en 1'12" 2|5.

SEXTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: PAGLIACCIO, que después de clasificarse cuarto de Very Hot llegó 5º de Rondador.

Enemigos: LACRADO, por su tercero de Saxofón, y MEDIADOR, que se clasificó tercero de Luciano.

Pronósticos de PBT

1ª DOÑA JUANA - Giocata
2ª MATAMOROS - Helias
3ª ADA - Radraga
4ª LOMBARDMAN - William
5ª GAY MORNING - Bamba
6ª PAGLIACCIO - Lacrado
7ª COPISCO - Tacc
8ª FORRAJE - Galisto

SEPTIMA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: COPISCO, que reapareciendo tras larga ausencia, llegó 3º de Campante. Está listo para mejorar.

Enemigos: TACC, por su 4º de Elmarrón en el césped; INCISIVO, que fué 3º de Ideal; GINGER, que reaparece bien; ASTILLERO, por su 2º de Campante, y BROMIDO y CAUSADOR, que han actuado discretamente.

OCTAVA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: FORRAJE, que antes de llegar 4º de Rupée escoltó a At Home en 1' 31".

Enemigos: GALISTO, que no actúa desde que llegó 5º de Sanfoin y reaparece en forma; YBERDON, que puede mejorar su 4º de Malucho; BALKANES, que es buen caballo y reprisa en forma; PURO ZUMO, que es el lance de la carrera, y SICOMORO, que es capaz de mejorar su último de Chantey.

Apronatron en San Isidro tres competidores del jueves

En las pistas de arena y tierra de San Isidro aprontaron el miércoles los siguientes competidores del programa del jueves en el hipódromo del Bosque: PINCH, con A. Demattei, 700, tierra, en 44" 2|5, a voluntad; SINTARA, con F. Dupuy, 600 en 36" 2|5, en la pista de tierra, y COPISCO, con F. Dupuy, y PORTE VEINE, con P. Costa, 700 en 43" 2|5 en la pista de arena.

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 19 — **JUEVES 2 DE ABRIL DE 1953**

1ª CARRERA — PREMIO MIMI — A las 13.15

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 65.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	a.	PADRE	MADRE
H. Camilion	1 Chamonix	55	H. Padula	2	Epatant	Colilla
G. R. Alonso	2 Giocata	55	R. Martín	2	Condalsolo	Jugada
C. Rodríguez	3 Sementera	55	J. Corté	2	T'questán	Su Nieta
J. C. Declós	4 Rolera	55	M. Valdez	2	Guatán	Rotunda
L. Quinteros	5 Doña Juana	55	N. Alvarez	2	Delfín	Paisana
S. Casarrubia	6 Mawra	55	J. Contreras	2	Iluso	Muczuska
I. Coronel	7 Chistera	55	J. Babera	2	Ramazón	Checona
E. C. Boni	8 Discoteca	55	H. Palavecino	2	Bhopal	Díscola

2ª CARRERA — PREMIO LAPACHO — A las 14.—

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 70.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	a.	PADRE	MADRE
J. M. Tello	1 Matamoros	57	R. Orduna	4	Condalsolo	Mataflor
E. C. Boni	2 Instructor	57	H. Palavecino	4	Sind	Bobette
C. Rodríguez	3 Helias	57	R. Palavecino	4	Alí Pasha	Huemí
A. Resnik	4 Pendón	57	T. Sánchez	4	Peluquero	Clare
J. Arloro	5 Barrancón	57	C. Doll	4	Perchel	Borrada
F. Silvestre	6 Landlover	55	no correrá	5	Landlord	Love Secret
N. Aviani	7 D. Faustino	54	J. Esteves	4	Barandal	Lassie
L. Bon	8 Dublín	53	M. Fernández	5	Umballa	Comforter

3ª CARRERA — PREMIO DUQUESA — A las 14.15

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 60.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	a.	PADRE	MADRE
F. Di Marzo	1 La Ramada	57	R. Aimale	4	Ramito	La Milberg
A. A. Liceri	2 Lady A	57	J. Esteves	4	Lohengrin	Espadita
V. M. Pereyra	3 Navarra	57	R. Orduna	4	Royal Tip	Nitabla
M. Martínez	4 Charlista	57	no correrá	4	Tyde	Chiveta
B. Ginocchio	5 La Quiero	57	T. Albertini	4	Quiero	La Frontera
E. Fonseca	6 Trina Lindo	57	R. Palavecino	4	Trino	Bess
S. F. Negrete	7 Madr'gadora	57	J. Camaño	4	Perchel	Maga
P. R. Díaz	8 Ada	57	H. Padula	4	Henares	Tres Marías
G. Benvenuti	9 Show Girl	57	O. Baratucci	4	Grand Duc	Yaverá
H. Ferreyra	10 Radraga	57	F. M. Ortiz	4	Black Out	Refalosa
J. Ropero	11 Panache	57	M. Montero	4	Pearlweed	Topay
O. P. Sosa	12 Guita	57	no correrá	4	Parlanchín	Talega
G. J. Larriera	13 Ancavilá	57	G. Larriera	4	Droswy	Alezna
A. Figueira	14 Linda Mora	57	J. Ibarra	4	Hoodwink	Morería
M. Carabajal	15 Arkansas	57	no correrá	4	Epatant	Kansas
A. Herrera	16 Bellezona	57	A. Demattei	4	Valecuatro	Bonne Fille
G. A. Peñaloza	17 Halagüeña	57	V. Vieytes	4	Full Sail	Hamoa
I. P. Puertas	18 Patrullera	57	C. Buczack	4	Corso	Patrulla
R. Godoy	19 S. Tudor	57	O. de Tezanos	4	Black Out	Mary Tudor
J. J. Dolan	20 Castaña	55	J. Arismendi	5	Cintarazo	Cand'bera
H. Soriano	21 Pochonga	55	N. Alvarez	5	L. Wembley	Piola

4ª CARRERA — PREMIO ZANGANO — A las 15.30

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 70.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	a.	PADRE	MADRE
L. Lofiego	1 Temperado	58	M. Gil	5	Tándem	Templada
J. B. Villiani	2 William	57	H. Padula	5	Meadow	Wilda
F. Moreyra	3 Simbad	55	T. Albertini	5	Rolando	Scabieuse
J. T. Gómez	4 Agarrate	55	no correrá	5	Filón	Avefría
P. R. Díaz	5 Lomb'man	55	P. Ascre	6	Chacabuco	Pleasing
S. Casarrubia	6 Albo	55	no correrá	7	Adalid	Paradilla
D. Pérez	7 Solista	55	J. Ruiz Díaz	8	Malandro	Gesta
R. T. Barbieri	8 Lustro	55	J. Gularte	6	Tar'kower	Lilian
V. Labo'barda	9 Se Impone	54	no correrá	5	Chajarí	Santacata
E. Herrera	10 Pechazo	53	no correrá	6	The Druid	Pelusita
F. Di Marzo	11 Farolito	52	no correrá	5	L. Wembley	Fátima
N. Aviani	12 Landlover	52	no correrá	5	Landlord	Love Secret

5ª CARRERA — PREMIO PEDRO GOENAGA — A las 16.15

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 90.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
O. J. Garrido	1 Bamba	57	A. Lhuillier	3	Badruddin	Panni
L. B. Sosa	2 Réplica	57	J. Estèves	4	Guatán	Rotunda
I. Núñez	3 Seabreeze	55	M. Núñez	3	Sábalo	Simla
L. Taborda	4 La Lira	54	no correrá	4	Petrarca	La Loi
J. R. Grimaut	5 G. Morning	53	H. Padula	3	Gay Boy	Avellana
A. de los Santos	6 Mesalina	51	no correrá	3	Petrarca	Memoria

6ª CARRERA — PREMIO EL COLLA (1947) (Bis) — A las 17.—

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
R. E. Rodríguez	1 Fugaz	56	no correrá	3	Full Speed	Varenga
M. Torres	2 Fundo	56	A. López	3	Biguá	F. Rouge
V. Casaigne	3 Guindillo	56	M. Gil	3	Pet'rough	Guindalera
J. B. Abelenda	4 Imur	56	J. Hidalgo	3	Filón	Mocita
V. M. Pereyra	5 Kanko	56	R. Orduna	3	Chancery	Campeadora
M. Sola	6 Lacrado	56	R. González	3	Kan	La Barrera
J. A. Mansilla	7 Laudo	56	I. Gauna	3	Pegale	Lunática
A. S. Grassi	8 Lin-Roy	56	C. Herzog	3	Corindón	Lagartija
P. C. Sosa	9 Mediador	56	R. Rodríguez	3	Ben Omar	Curda
A. Bustamante	10 Mozkor	56	A. Canay	3	El Negus	Malagana
A. Vicidomini	11 Oberón	56	C. Sáenz	3	Optimista	Nightwing
A. Bonetto	12 Pagliaccio	56	N. Alvarez	3	P. l'Evequë	Máscara
R. D. Poggio	13 Silvanesco	56	R. Palavecino	3	Novelesco	Silvana
J. P. Brun	14 Surgente	56	no correrá	3	Gusty	Surabaya
V. Cano	15 Marco Polo	54	no correrá	4	Marcos Paz	Marianela

7ª CARRERA — PREMIO ABOGADO — A las 17.45

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 60.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. M. Macías	1 Astillero	57	R. González	4	Calibre	Astillita
A. García	2 Gran Suceso	57	H. Nievas	4	Ix	Granujada
V. Cano	3 Marco Polo	57	N. Alvarez	4	Marcos Paz	Marianela
J. A. Mariotti	4 Brómido	57	M. Núñez	4	A. Volonté	Broma II
B. Ginocchio	5 Tilo	57	E. Sauro	4	Tívoli	Sinaína
H. M. Vargas	6 (Quiskal	57	M. Valdez	4	Quebec	Kalina
M. I. Canay	7 (Sedatoni	57	M. Prátola	4	Serenísimo	Caramú
ídem	8 (Four Rire	57	C. Sobral	4	Foxhunter	Sourire
E. C. Boni	9 Ginger	57	J. Corté	4	Diadoque	Gigantea
J. Pedone	10 Bigote	57	V. Vieytes	4	Biguá	Barcaza
A. Di Marzo	11 Anacoreta	57	no correrá	4	Pegaso	Anartria
P. Costa	12 Copisco	57	F. Dupuy	4	Cotorrón	Pistola
R. I. Bruno	13 Fulgencio	57	no correrá	4	Ch. Larose	Fundy
S. Lema	14 Diplomático	57	H. Palavecino	4	Rustic	Lealtad
S. A. Sarachi	15 Causador	57	E. Pellegrino	4	Tardío	Cuscaria
V. Petrozzino	16 Tacc	55	O. Mateucci	4	Pincelazo	Predilecta
A. Milani	17 Farmer	55	T. Sánchez	5	Sind	Hard Stone
C. Loyarte	18 Carmín	55	no correrá	5	Hurgón	Cardilia
S. Saini	19 Incisivo	55	B. Marcos	5	Romney	Iroquesa
L. J. Salto	20 Mogador	55	O. Sosa	5	Fulbeauty	Aquitania
M. J. García	21 Mickey	55	I. Martín	5	Michel	Seria

8ª CARRERA — PREMIO COGOLLO — A las 18.30

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. E. Lhuillier	1 Sicomoro	56	A. Lhuillier	3	Condalsolo	Sintsimari
J. V. Abelenda	2 Puro Zumo	56	J. Hidalgo	3	P. Habano	Zumacaya
B. Espíndola	3 Yberdon	56	F. Echagüe	3	Strand	Arondelle
H. Pavón	4 Boxer	56	T. Sánchez	3	Ch. Larose	Blairgowrie
E. Fonseca	5 Forraje	56	J. Corte	3	Gringaso	Forrajera
E. Sibuet	6 Mingo	56	O. González	3	Mirto	Deriva
A. Amoia	7 Tintín	56	M. Bergós	3	Tívoli	Sinaína
J. R. Grimaut	8 Galisto	56	H. Padula	3	Marjal	Galette
E. J. Aguirre	9 Firmesol	56	A. García	3	R. d. Bosque	Marysol
L. B. Sosa	10 Kilkardí	56	no correrá	3	Killarney	Quitanza
L. Taborda	11 (Balkanes	56	R. Orduna	3	Zorzalito	Bahadur
P. Pucineri	12 (Alí Babá	56	no correrá	3	Claro	Asphodel
S. Dicosta	13 Lindón	54	S. Dicosta	4	Chajarí	La Majada
G. A. Peñaloza	14 Fuyenda	53	no correrá	3	Umbrío	Florídea
D. J. Carisio	15 Salidor	53	no correrá	3	Andariego	Morera

Corridas del jueves en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados los cumplieron: CHAMONIX, 1'2"; DISCOTECA, 1'1" 2|5; CHISTERA, 1'2" 3|5; INSTRUCTOR, 47" 4|5; DUBLIN, 1'28" 3|5; WILLIAM, 1'2"; GAY MORNING, 1'36" 2|5 en lo pesado; LA LIRA, 47" 1|5; IMUR, 1'31" 3|5 en lo pesado; KANKO, 1'14" 4|5; GINGER, 1'21" 3|5; FARMER, 1'36" 3|5; BOXER, 1' 42"; FORRAJE, 1'41" 3|5; TINTIN, 1'40", y BALKANES, 1'22".

PRIMERA CARRERA

Premio Mimi — 1.000 metros

CHAMONIX, O. Corbalán, 1.000 en 1' 2". Miércoles 25.

SEMENTERA, J. Corte, 800 en 49" 2|5. Jueves 26.

DISCOTECA, J. Corte, fué dominada por 2 cuerpos por PROVINCIANITA, H. Palavecino, 1.000 en 1' 1" 2|5. Lunes 16. Anda bien.

MAWRA, J. C. Contreras, 1.000 en 1' 3". Lunes 16.

CHISTERA, peón, 1.000 en 1' 2" 3|5. Lunes 23.

GIOCATA, R. Martín, 1.000 arena S. I. en 1' 6". Viernes 20. El viernes 27, 600 arena en 37" 3|5.

SEGUNDA CARRERA

Premio Lapacho — 1.400 metros

PENDON, J. Contreras, 800 arena S. I. en 50". Viernes 27.

INSTRUCTOR, H. Palavecino, 800 en 47" 4|5. Viernes 27. ¡Muy bueno!

HELIAS, R. Palavecino, 1.500 aux. pes. de floreo en 1' 39" 4|5. Viernes 20.

BARRANCON, C. Doll, 1.500 en 1'36" 1|5. Viernes 27.

DUBLIN, M. Fernández, 1.400 en 1' 28" 3|5. Martes. ¡Bueno!

DON FAUSTINO, J. Estévez, 1.400 aux. norm. en 1' 30". Martes 24.

LANDLOVER, R. Rodríguez, 800 tierra S. I. en 49" 4|5. Viernes 27.

TERCERA CARRERA

Premio Duquesa — 1.400 metros

LINDA MORA, J. Ibarra, 1.400 tierra S. I. en 1'30". Viernes 27.

ARKANSAS, J. Doval, 700 tierra S. I. en 42" 1|5. Viernes 27.

PANACHE, L. di Palma, 1.400 tierra S. I. en 1'29" 4|5. Jueves 26.

LA RAMADA, F. Tolosa, 1.400 en 1' 30" 3|5. Lunes 23.

LADY A, peón, 1.400 suave en 1' 32". Martes 24.

NAVARRA, R. Orduna, 800 en 49" 2|5. Viernes 27.

Redobona factible

1ª DOÑA JUANA
5ª GAY MORNING

CHARLISTA, peón, 1.400 de floreo. Viernes 20.

LA QUIERO, P. Ascre, 1.500 arena pes. en 1' 40". Lunes 16.

BELLEZONA, M. Fernández, 1.400 en 1' 30" 2|5. Miércoles 25.

CASTAÑA, peón, 1.200 en 1' 17". Lunes 23.

HALAGUEÑA, V. Vieytes, 800 tierra S. I. en 50". Sábado 28.

ANCAVILA, G. Larriera, 1.000 arena pes. S. I. en 1' 5". Martes 24.

SWEET TUDOR, A. Cufre, 1.400 arena S. I. en 1' 34". Martes 24.

POCHONGA, R. Medina, 600 recta H. A. en 36" 4|5. Viernes 27. El lunes 30, con R. Medina, 1.400 aux. H. A. en 1'30" y 3|5.

SHOW-GIRL, J. Donnerume, y TAURIDA, B. Fortín, 800 H. A. en 49" 4|5. Viernes 27.

ADA, H. Padula, 800 en 48" 4|5. Domingo 29.

RADRAGA, F. Ortiz, 1.400 en 1' 30" 3|5 de floreo. Viernes 27.

TRINA LINDO, R. Palavecino, 1.400 en 1' 31" 2|5. Viernes 20.

GUITA y PATRULLERA terminan de correr.

CUARTA CARRERA

Premio Zángano — 1.600 metros

TEMPERADO, M. Gil, 800 suave en 50". Martes 31.

WILLIAM, H. Castro, y TIGER RAG, H. Padula, 700 en 42" 2|5. Viernes 27. Anterior 1.000 en 1' 2".

SIMBAD, T. Albertini, 1.000 arena S. I. en 1' 3" 1|5. Viernes 27.

LOMBARDMAN, P. Ascré, 1.000 aux. pes. en 1' 4" 2|5. Lunes 23.

SOLISTA, P. Tarrago, y BITOJA, E. Medina, 800 en 49" 3|5. Miércoles 25.

LUSTRO, J. Gularte, 1.600 en 1' 45" 4|5. Lunes 16.

SE IMPONE, T. Barrile, 1.000 (1.800 a 800) en 1' 2" 3|5. Domingo 22. Anterior 1500 en 1' 36".

FAROLITO, R. Aimale, 1.400 aux. pes. en 1' 36". Lunes 23.

LANDLOVER. Ver 2ª carrera.

QUINTA CARRERA

Premio P. Goenaga — 1.400 metros

BAMBA, A. Lhuillier, y REDADA, F. Echagüe, 1.000 aux. norm. en 1' 3" 2|5. Lunes 30.

GAY MORNING, H. Padula, 1.500 pista grande pesada en 1'36" 2|5. Lunes 23. ¡Muy bueno!

LA LIRA, F. Vivas, y EFUSIVO, R. Orduna, 800 en 47" 1|5. Viernes 27. Muy bueno.
MESALINA. Termina de correr.

SEXTA CARRERA
Premio El Colla — 1.400 metros

FUNDO, A. López, 1.400 tierra S. I. en 1'34". Martes 17.
FUGAZ, R. Rodríguez, y ROLITO, J. González, 1.400 arena S. I. en 1' 32" Martes 24.
LACRADO, J. Hidalgo, y ARABESCO, J. P. Artigas, 800 H. A. en 49" 1|5. Viernes 27.
LIN ROI, peón, 1.400 tierra S. I. en 1' 33" 2|5. Lunes 23.
PAGLIACCIO, N. Alvarez, 1.000 aux. norm. H. A. en 1' 3" 2|5. cómodo. Sábado 28.
GUINDILLO, M. Gil, 1.400 aux. pes. en 1' 35". Lunes 23.
IMUR, J. Hidalgo, 1.400 en 1' 31" 3|5 en la aux. pes. Lunes 23. Muy bueno
LAUDO, I. Gauna, 1.000 aux. pes. en 1' 4". Lunes 23.
OBERON, C. Sáenz, y JERRICAN, R. Caro, 800 en 49" 3|5. Jueves 26.
SILVANESCO, R. Palavecino, 1.400 aux. pes. en 1' 34". Lunes 23.
MOZKOR, peón, 1.400 en 1' 33". Lunes 16.
MEDIADOR, peón, 800 en 48". Lunes 30. Bueno.
KANKO, R. Orduña, 1.200 en 1' 14" 4|5. Lunes 16. Bueno.

SEPTIMA CARRERA
Premio Abogado — 1.500 metros

FULGENCIO, R. Marrone, 1.500 auxiliar H. A. en 1'37" 2|5. Jueves 26.
DIPLOMATICO, E. Lema, 1.500 arena S. I. en 1'40". de floreo. Martes 24.
TACC, A. Bartalotti, 800 arena S. I. en 52". Viernes 27.
CARMIN, R. Rodríguez, 1.500 tierra S. I. en 1'36" 2|5. Martes 17.
COPISCO, H. Castro, 1.000 césped en 1' 2" 3|5. Viernes 27.
BROMIDO, E. Pellegrino, y CRITERIO, O. Nardi, 1.000 arena pes. S. I. en 1' 5". Martes 24.
CAUSADOR, E. Pellegrino, 800 arena pes. S. I. en 51" 2|5. Martes 24.
TILO, E. Sauro, 800 en 48" 3|5. Viernes 27.
QUISKAL, R. Caro, 1.000 aux. pes. en 1' 4". Lunes 23.
GINGER, H. Palavecino, 1.300 en 1' 21" 3|5. Lunes 16. Muy bueno.

Lance probabl
3ª SHOW GIRL
Acaba de fallar, pero actuará en condiciones de rehabilitarse, de acuerdo a sus cotejos privados y a sus discretas actuaciones en pruebas más bravas.



BIGOTE, J. Gularte, 1.500 aux. pes. en 1' 41". Lunes 23.
FARMER, T. Sánchez, y SOMBRERITO, J. Camaño, 1.500 en 1' 36" 3|5. Miércoles 25. Bueno por el cotejo.
FOU RIRE, C. Sobral, y GIBELINA, M. Prátola, 1.500 en 1' 36". Viernes 27. Buena pasada.
SADATONI, C. Sobral, y FLETE, M. Prátola, 1.500 en 1' 37". Viernes 27.
GRAN SUCESO, peón, 1.500 en 1' 38" 2|5. Lunes 16.
MICKEY, J. Piccione, 1.400 tierra S. I. en 1'30" 4|5. Sábado 28.

OCTAVA CARRERA
Premio Cogollo — 1.600 metros

PURO ZUMO, J. Hidalgo, 1.200 aux. pes. en 1' 18". Lunes 23.
BOXER, T. Sánchez, 1.600 en 1' 42". Lunes 16.
FORRAJE, J. Corte, 1.600 en 1' 41" 3|5. Sábado 21 después de las carreras.
TINTIN, M. R. Valdés, y MOTINERO, R. Gómez, 1.600 en 1' 40". Viernes 27. Muy bueno.
GALISTO, H. Padula, 1.600 en 1' 42" 3|5. Viernes 27.
BALKANES, M. R. Valdés, 1.300 en 1' 22", muy cómodo. Domingo 22. Bueno.
YBERDON, J. Martínez, y ALPINISTA, J. Hidalgo, 800 H. A. en 49" 4|5. Viernes 27.
LINDON, S. Dicosta, 1.600 en 1' 45", suave. Lunes 16.
SICOMORO, KILKARDI, ALI BABA y FUYENDA. Terminan de correr.

Del programa del césped

Informó Juan Lapistoy que la presencia de EVER READY estaba por resolverse. — ASSURANCE correrá la 8ª con R. Rodríguez. — CHUCOCO, que tiene muy buena corrida de 1' 4|5, no tiene monta designada. — REDADA será reservada para el Bosque por considerarlo más fácil el compromiso. — VIENESA será dirigida por R. Aimale. — Rubén Quinteros recargará en un kilo el peso asignado a MISCHANCE. — Si por cualquier causa no actuase ZUMBA, J. P. Artigas correrá a CAÑA DULCE. — WELLBORN correrá la de 2.400 metros

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 20 — **VIERNES 3 DE ABRIL DE 1953**

1ª CARRERA — PREMIO ADRIANA — A las 13.15

ENTRADA: $ 65.—

DISTANCIA: 1600 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	PADRE	MADRE
F. Benavídez	1 Hacendada	56	O. González	3 Perchel	Hojaracha
J. A. Garone	2 Eunice	56	no correrá	3 Diadoque	Espumilla
A. Medina	3 Bitoja	56	no correrá	3 Biguá	Torrija
P. Juárez	4 Pendaveta	56	R. Silva	3 Pendenciero	Paveta
E. Belloni	5 Sintara	56	L. di Palma	3 P. Miranda	Missing
A. Quijano	6 Corsaria	56	H. Ponzi	3 Guatán	Corbeta
F. M. Alarcón	7 Miss Puci	56	R. González	3 Tropezón	Trili
J. Mosquera	8 Pura Jota	56	V. Vieytes	3 P. Habano	Tonadillera
O. P. Sarina	9 Latona	56	J. Ruiz Díaz	3 Tardío	La Giralda
C. L. Risso	10 Balada	56	J. Camaño	3 Biguá	Zaguera
———	11 Redada	56	F. Echagüe	3 Chacabuco	Redeña
M. Martínez	12 Charlista	54	T. Sánchez	4 Tyde	Chiveta

2ª CARRERA — PREMIO VIGILANTE — A las 14.—

ENTRADA: $ 65.—

DISTANCIA: 1000 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	PADRE	MADRE
J. M. Boquín	1 Raconteur	55	H. Boquín	2 Bulldozer	Rose Deseat
E. C. Boni	2 Agen. Fiscal	55	H. Palavecino	2 Adalid	Michica
I. Coronel	3 Guiador	55	J. Babera	2 Vilaris	Gui
L. Solustri	4 Hormiguero	55	J. Vidarte	2 Fatídico	Pifia
L. de la Fuente	5 Night Club	55	dud Orduna	2 Neb'nezzar	Tenebrosa
Lorenzo Fa	6 Alcauciles	55	A. Fuertes	2 Herodes	Cándida
M. I. Canay	7 Scarlet Pet	55	C. Sobral	2 Scar. Tiger	Drapet
O. L. Garrido	8 Dedeking	55	F. Echagüe	2 T. Yuvaraj	Blast
R. L. Valdez	9 Tiger Rag	55	H. Padula	2 Scar. Tiger	P. Maid
F. Rodríguez	10 Amici	55	R. Palavecino	2 Adalid	Itala

3ª CARRERA — PREMIO CASEROS — A las 14.45

ENTRADA: $ 75.—

DISTANCIA: 1500 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	PADRE	MADRE
E. Tadei	1 Arbitrario	57	C. Sobral	3 C'quilloso	J. de Arco
H. L. Luraschi	2 Motinero	57	H. Padula	3 Diadoque	Mísera
J. C. Ruival	3 Malucho	54	R. S. Caro	3 Malney	Chinchilla
J. J. Dolan	4 Esdeño	54	J. Arismendi	3 Epiteto	Escafandra
O. P. Sarina	5 Ch. Iquem	54	dud. Orduna	3 Ch. Larose	Escocia
L. Aguirre	6 Pinch	54	A. Demattei	3 Pellizco	Wind
F. Moyano	7 Manchón	52	T. Pardo	4 Malney	Chinchilla
B. F. Garcés	8 Emporio	51	R. Palavecino	3 C. Diablo	Hautaine
M. J. Rippe	9 Agramante	51	O.deTezanos	3 Adalid	Graciela
S. Dicosta	10 Lindón	49	no correrá	4 Chajarí	La Majada

4ª CARRERA — PREMIO ANDORNO — A las 15.30

ENTRADA: $ 65.—

DISTANCIA: 1400 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	PADRE	MADRE
R. Alonso	1 Clarinete II	57	P. Gamarra	5 Garufista	Ocarina
F. Di Marzo	2 Farolito	57	R. Aimale	5 L. Wembley	Fátima
P. González	3 Sombrerito	57	J. Camaño	5 Romerillo	Sombreada
F. Jiménez	4 Hualco	57	P. Tárrago	5 Chivalry	Bíblica
B. Lapistoy	5 Zortziko	57	H. Nievas	5 Cartel	Peti
G. A. Peñaloza	6 Huxley	57	V. Vieytes	5 Rolando	Hussy
Luciano Bon	7 Dublin	55	no correrá	5 Umbala	Comforter
J. Vázquez	8 Lagunero	55	M. Fernández	6 Marítimo	Soja
J. Rodríguez	9 Malalo	54	no correrá	5 Waterbird	Malala
J. Traversaro	10 Técnico	54	I. Gauna	5 Piquet	Angarilla
J. T. Gómez	11 Ben Alí	54	J. Ruiz Díaz	5 B. Shah	Bas Bleu
E. L. Clerc	12 Kasbad	54	J. Hidalgo	5 Gules	Kassala
J. M. Viana	13 El Bahiense	54	no correrá	5 Chacabuco	Amable
J. M. Molina	14 Sutil	54	P. Ascre	5 Ipe	Super Bud
A. R. Carrigil	15 Lunario	51	X. X.	5 Lalín	Guindola
S. Saini	16 Incisivo	51	no correrá	5 Romney	Iroquesa
M. J. García	17 Mickey	49	no correrá	5 Michel	Seria
J. Barandica	18 Plátano	47	R. Vadala	6 Lapachito	Silver Shade

5ª CARRERA — PREMIO RAUL ARISTEGUI — A las 16.45

DISTANCIA: 1600 METROS — ENTRADA: $ 90.—

CUIDADOR				JOCKEY	e.	PADRE	
A. Fuentes	1	At Home	58	no correrá	3	Advocate	Oruga
G. Benvenuti	2	Black Pansy	58	A. Lhuillier	5	Badruddin	Ceylon Rose
V. M. Pereyra	3	Lugo	58	R. S. Caro	6	Ramazón	Asturiana
F. Villafañe	4	Panduro	58	O Baratucci	4	Mannering	Pobre Moza
B. Espíndola	5	Barrilito	53	F. Echagüe	5	Gringaso	Baroda
L.delaFuente	6	High Life	53	H. Ciafardini	5	Full Sail	Highstar
M. Torres	7	Localizado	50	A. López	4	Trigal	La Miss

6ª CARRERA — PREMIO CAMELIA — A las 17.—

DISTANCIA: 1400 METROS — ENTRADA: $ 75.—

O. González	1	Pampeanito	57	J. Contreras	5	Chardon	Corrientes
M. Nievas	2	Tiento	57	F. Albertini	5	Diadoque	Telefonista
J. B. Villiani	3	William	56	no correrá	5	Meadow	Wilda
E. Sibuet	4	Sorpresa	55	P. Tárrago	5	Ixion	Sinflor
A. Larrandart	5	Triunfando	55	A. López	5	Milón	Maritza
J. A. Mansilla	6	Salmonete	55	I. Gauna	5	Kan	Sardina
H. M. Vargas	7	Pulque	55	R. S. Caro	6	Escape	Puita
J. Bentancur	8	Colorinche	55	G. Rivero	7	Gules	Chillona
R. Marinetti	9	Diablotín	54	R. Rodríguez	5	Andariego	Endiablada
R. T. Barbieri	10	Lustro	54	no correrá	6	T'takower	Lilian
J. Bordalonga	11	Clotilde	53	J. Bordalonga	5	Ramazón	Crudeza
S. Casarrubia	12	Albo	53	R. Palavecino	7	Adalid	Paradilla
E. Tadei	13	Aigrette	52	no correrá	5	Sauternes	Azarosa
E. Herrera	14	Pechazo	52	no correrá	6	The Druid	Pelusilla
J. C. López	15	Frontino	51	R. Helguera	7	Hypocras	Maneté

7ª CARRERA — PREMIO PORTENTO — A las 17.45

DISTANCIA: 1400 METROS — ENTRADA: $ 85.—

R. Marinetti	1	Diablotín	57	R. Rodríguez	4	Andariego	Endiablada
M. I. Canay	2	Gibelina	57	C. Sobral	4	Tónico	Giovanna
L. B. Sosa	3	Réplica	57	no correrá	4	Guatán	Rotunda
F. Guerrero	4	Blue Cloud	56	L. Boggiano	4	Serenísimo	Blue Glen
P. R. López	5	Lagarterana	56	R. S. Caro	4	Bravío	Lagartija
E. Sibuet	6	Sorpresa	56	no correrá	5	Ixión	Sinflor
L. Taborla	7	La Lira	55	R. Orduna	4	Petrarca	La Loi
L. A. Ferro	8	Malvamía	53	J. Hidalgo	4	Spleen	Malvaloca
P. Pucineri	9	Tirolesa	52	I. Luzuriaga	4	Rolando	Tacuara
J. Bordalonga	10	Clotilde	52	no correrá	5	Ramazón	Crudeza
E. Quijano	11	Lady Brun	52	A. Lhuillier	4	Umballa	Buena Fe
L.delaFuente	12	Negra Torda	52	dud. Tárrago	4	Chacabuco	Chonchona
A. M. Moreira	13	La Biondina	48	A. Demattei	4	Tyde	Malmirada

8ª CARRERA — PREMIO MERCACHIFLE — A las 18.30

DISTANCIA: 1800 METROS — ENTRADA: $ 65.—

J. P. Brun	1	Surgente	56	A. Fuertes	3	Gusty	Surabaya
J. M. Boquín	2	Chocando	56	H. Boquín	3	P'borough	Chadar
L. Lofiego	3	Franqueo	56	M. Gil	3	Ix	Frámea
J. J. Valla	4	Bartholdi	56	A. Lhuillier	3	Phidias	Harcame
A. M. Moreira	5	Charolín	56	T. Pardo	3	Chivalry	Lenta
A. M. Tula	6	Dichoso	56	M. Fernández	3	Porthos	Pampeana
A. S. Torres	7	Barítono	56	A. Manzoni	3	Rustic	Rejilla
F. Moyano	8	Tissot	56	R. S. Caro	3	Tívoli	Serpentina
O. González	9	Peatón	56	J. Contreras	3	Brochazo	Bronceada
J. M. Ochoa	10	Sandunguito	56	no correrá	3	Hoodwink	Sandunga
S. F. Negrete	11	Brilloso	56	J Camaño	3	Spleen	Briquette
J. Mansilla	12	Laudo	56	no correrá	3	Pegale	Lunática
Héctor Petit	13	Bambú	56	no correrá	3	Petrarca	Botella
S. S. Greme	14	Talante	56	J. Vidarte	3	Marítimo	Sara
A. Panópulos	15	Cordobés	56	X. X.	3	Rustic	Rapaza
R. E. Rodríguez	16	Fugaz	56	no correrá	3	Full Speed	Varenga
M. B. Teixeira	17	Capitolio	56	H. Ciafardini	3	Rustic	Houle
M. I. Canay	18	Fou Rire	54	no correrá	4	Foxhunter	Sourire
E. J. Aguirre	19	Tacaño	54	A. García	4	Bubalcó	Tacaña

Comentarios del viernes en el H. de la ciudad Eva Perón

Barrilito y Panduro en el clásico

EL clásico Raúl Aristegui centraliza el interesante programa que se realizará el viernes en el hipódromo de la Ciudad Eva Perón. En dicha prueba competirán con probabilidades parecidas Barrilito, Panduro y At Home.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidata REDADA, que debuta con ejercicios que le anticipan un buen desempeño.

Enemigas: PURA JOTA, por su reciente tercero de Lany; MISS PUCI, que no actúa desde que se clasificó sexta de Sentinella en el césped; LATONA, que fué 4ª de Maruja, y BALADA, por su 5º de Lany.

SEGUNDA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: TIGER RAD, que debutando escoltó a Cuento y luego fué 4º de Nessir_Kan.

Enemigos: RACONTEUR, que debuta bien puesto; AGENTE FISCAL, que mejorará el debut, y SCARLET PET, que es veloz y anda bien.

TERCERA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: MOTINERO, que no actúa desde que escoltó a At Home. Tiene buenos ensayos.

Enemigos: ARBITRARIO, que reprisando venció a Chateau Iquem; ESDEÑO, por su 2º de Don Luna, y MALUCHO, por su reciente victoria.

CUARTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: SOMBRERITO, que después de ganar, escoltó a Pampeanito.

Enemigos: HUALCO, por su tercero de Last Meadow; BEN ALI, que no actúa desde que se clasificó cuarto de Sobre Todo; PLATANO, que va liviano y escoltó a Young Prince, y TECNICO que puede mejorar.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: BARRILITO, que reapareciendo venció a Lombardman en el gran tiempo de 1' 30" 3|5. Recibe ventajas en el peso.

Enemigos: PANDURO, por sus dos triunfos recientes y por su apronte de 1' 4|5, y HIGH LIFE, que puede mejorar.

Pronósticos de PBT

1ª REDADA - Pura Jota
2ª TIGER RAD - Raconteur
3ª MOTINERO - Arbitrario
4ª SOMBRERITO - Hualco
5ª BARRILITO - Panduro
6ª COLORINCHE - Tiento
7ª BLUE CLOUD - Lagarterana
8ª SURGENTE - Dichoso

SEXTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: COLORINCHE, que antes de llegar 7º de Wellborn escoltó a Pepet. Tiene 1'27" 3|5 de corrida.

Enemigos: TIENTO, que en el césped se clasificó segundo de Reservado; SORPRESA, que debe rehabilitarse; PAMPEANITO, que antes de fallar venció a Sombrerito; TRIUNFANDO, que debe mejorar, y DIABLOTIN, que si es presentada en esta prueba resulta la enemiga del favorito.

SEPTIMA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: BLUE CLOUD, que con tropiezos llegó 3ª de Veneradora, y Sellada.

Enemigas: LAGARTERANA, por sus recientes triunfos; LA LIRA y LADY BRUN, que han actuado discretamente, y DIABLOTIN, que es gran rival, pero cuya presencia en esta carrera aún no está decidida.

OCTAVA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: SURGENTE, que está listo para mejorar su segundo de Sollozo.

Enemigos: DICHOSO, que reapareciendo escoltó a Ketupé; CHAROLIN, por su reciente 4º de Sollozo; TALANTE, que fué 5º en esa prueba; PEATON, por su segundo a la cabeza de Luciano, y CHOCANDO, que mejorará.

Los eliminados

Del programa del próximo domingo en San Isidro serán eliminados Nórdica por su condición de ganadora y Sabueso por haberse excedido de la suma ganada que fija la condición de la carrera.

Corridas del viernes en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron: REDADA, 1'40" 4|5; RACONTEUR, 1'2" 2|5; AMICI, 1'2" 3|5; ALCAUCILES, 1'2" 3|5; TIGER RAG, 42" 2|5; DEDEKING, 1'2" 3|5; AGRAMANTE, 1'35"; MOTINERO, 1'40"; CLARINETE II, 1'27"; DUBLIN, 1'28" 3|5; PLATANO, 48"; TECNICO, 1'2" 2|5; PANDURO, 1' 4|5 y 1'42" en lo pesado; HIGH LIFE, 1'42"; WILLIAM, 1'2"; PULQUE, 1'28"; COLORINCHE, 1'27" 3|5; LA LIRA, 47" 1|5; BLUE CLOUD, 1'28"; FOU RIRE, 1'36"; TACAÑO, 1'53" 4|5; PEATON, 1'2", y DICHOSO, 1'2" 2|5 de 2ª vuelta.

PRIMERA CARRERA
Premio Adriana — 1.600 metros

HACENDADA, peón, 1.600 suave en 1'46" 4|5. Lunes 16.
EUNICE, H. Castro, 800 en 50". Lunes 30.
BITOJA, E. Medina, 1.300 en 1'23". Domingo 22.
PANDERETA, R. Silva, 1.600 en 1'45". Martes 17.
MISS PUCCI, R. González, 1.600 aux. pes. en 1'50". Lunes 23.
BALADA, J. Camaño, 800 en 49". Viernes 27.
REDADA, A. Lhuiller, y CLAIRFONTAINE, F. Echagüe, 1.600 en 1'40" 4|5. Lunes 16. ¡Muy bueno! El lunes 30, 1.000 auxiliar en 1'3" 2|5, apareada a BAMBA.
LATONA, peón, 800 en 49". Martes 31.
CHARLISTA, peón, 1.400 de floreo. Viernes 20.
CORSARIA, F. Dupuy, 700 arena S. I. en 43" 2|5. Martes 24.
SINTARA, L. Di Palma, 1.600 floreo tierra S. I. en 1'50". Sábado 18.

SEGUNDA CARRERA
Premio Vigilante — 1.000 metros

TIGER RAD, H. Padula, y WHITE LASS, H. Castro, 600 en 37", suave. Martes 31.
RECONTEUR, H. Boquín, 1.000 en 1'2" 2|5. Martes 24. ¡Bueno!
AMICI, C. Rodriguez, 1.000 en 1'2" 3|5. Martes 17. Anda bien.
ALCAUCILES, A. Fuertes, 1.000 en 1'2" 3|5. Viernes 27.
SCARLET PET, C. Sobral, 1.000 en 1'3" 4|5. Viernes 27.
TIGER RAG, H. Padula, y WILLIAM, H. Castro, 700 en 42" 2|5. Viernes 27.
HORMIGUERO, J. Vidarte, 1.000 en 1'5" suave. Lunes 16.
GUIADOR, peón, 1.000 en 1'3" 2|5. Viernes 20.
DEDEKING, Echagüe, 1.000 en 1'2" 2|5. Viernes 20.

TERCERA CARRERA
Premio Caseros — 1.500 metros

ARBITRARIO, C. Sobral, 1.500 en 1' 36" 2|5. Viernes 27.
EMPORIO, R. Palavecino, 1.000 en 1'2" 2|5. Viernes 27.
AGRAMANTE, O. Tezanos, 1.500 en 1'35". Viernes 27.
MOTINERO, R. Gómez, y TINTIN, M. R. Valdés, 1.600 en 1'40", muy buena en 1'27".
LINDON, S. Dicosta, 1.600 en 1'45" suave. Lunes 16.
PINCH, A. Demattei, 1.300 arena pes. S. I. en 1'26". Martes 24.
ESDEÑO, CHATEAU IQUEM y MANCHON (terminan de correr).

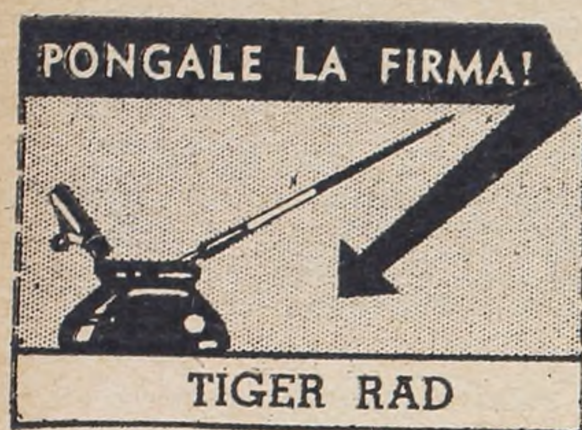
CUARTA CARRERA
Premio Andorno — 1.400 metros

HUXLEY, peón, 1.000 arena S. I. en 1'3". Viernes 27.
CLARINETE II, J. Estévez, 1.400 en 1'27". Sábado 28. ¡Muy bueno!
FAROLITO, R. Aimale, 1.400 en 1' 36" en la aux. pes. Lunes 23.
DUBLIN, M. Fernández, 1.400 en 1' 28" 3|5. Martes 27. ¡Bueno!
SOMBRERITO, J. Camaño, y FARMER, T. Sánchez, 1.500 en 1'36" 3|5. Miércoles 25.
HUALCO, P. Tarrago, 1.000 en 1'4" 2|5 en la aux. pes. Lunes 23.
BEN ALI, J. Ruiz Díaz, 1.600 en 1'46" 4|5 en la aux. pes. Martes 24.
SUTIL, T. Pardo, 1.400 en 1'33" en pes. gr. pesada. Martes 24.
ZORTZIKO, H. Nievas, 1.400 en 1'30". Lunes 16.
PLATANO, R. Caro, 800 en 48". Sábado 28.
TECNICO, I. Gauna, 1.000 en 1'1" 2|5. Lunes 30.
KASBAD, P. Ascre, 1.400 en 1'29". Sábado 28.
MALALO, J. C. Arismendi, 1.000 en 1'2". Sábado 28.
EL BAHIENSE (termina de correr).
MICKEY (Ver 7ª carrera del jueves).

QUINTA CARRERA
Premio R. Aristegui — 1.600 metros

AT HOME, J. Ortiz, 500 H. A. en 29" 2|5 (1.000 a 500). Martes 31.
PANDURO, O. Baratucci, 1.000 en 1' 4|5. Lunes 30. ¡Muy bueno! Anterior, 1.600 aux. pes. en 1'43". Viernes 27.
BARRILITO, F. Echagüe, 1.000 aux. pes. en 1'4". Lunes 23.
HIGH LIFE, C. Sobral, 1.600 en 1' 40". Viernes 20. ¡Muy bueno!
BLACK PANSY, B. Fortín, 800 H. A. en 49" 2|5. Viernes 27.

Redoblona factible
1ª REDADA
2ª TIGER RAD



LUGO, R. Caro, 1.600 en 1'45" 3|5 en la aux. pes.
LOCALIZADO, M. López, 1.000 arena S. I. 1'2" 2|5. Viernes 27. Anterior arena pes. S. I. 1.600 en 1'44" 3|5.

SEXTA CARRERA

Premio Camelia — 1.400 metros

TRIUNFANDO, A. López, 800 arena S. I. en 51". Viernes 27.
PAMPEANITO, peón, 1.400 en 1'29" 2|5. Lunes 30.
WILLIAM, H. Castro, 1.000 en 1'2". Lunes 16.
SORPRESA, peón, 800 en 48". Sábado 28.
SALMONETE, I. Gauna, 1.400 en 1' 30". Lunes 16.
PULQUE, R. Caro, 1.400 en 1'28". Viernes 27.
AIGRETTE, A. Fiol, 1.400 de floreo aux. pes. Martes 24.
PECHAZO, F. Vivas, 1.400 en 1'31". Viernes 27.
LUSTRO, J. Gularte, 1.600 suave en 1'45" 4|5. Lunes 16.
CLOTILDE, peón, 800 en 49". Lunes 30.
COLORINCHE, G. Rivero, 1.400 H. A. en 1'27" 3|5. Viernes 27. Bueno.
DIABLOTIN, J. Salice, y LUCKY DAY, R. Rodríguez, 800 H. A. en 49" 4|5. Viernes 27.
TIENTO, T. Albertini, 1.400 de floreo arena S. I. en 1'33". Lunes 30.

SEPTIMA CARRERA

Premio Portento — 1.400 metros

GIBELINA, M. Pratola, y FOU RIRE, C. Sobral, 1.500 en 1'36". Viernes 27. Buena pasada.
LAGARTERANA, R. Caro, 800 cómoda. Lunes 30.
NEGRA TORDA, P. Tarrago, 1.000 en 1'3" 1|5. Domingo 22.

Lance probable

8ª CHOCANDO

Recientemente falló, pero esa actuación no estuvo de acuerdo con su performance anterior y con sus buenos ensayos. Debe rehabilitarse.

LA LIRA, F. Vivas, y EFUSIVO, R. Orduna, 800 en 47" 1|5. Viernes 27. ¡Muy bueno!
TIROLESA, J. Luzuriaga, 800 a voluntad. Lunes 30.
SORPRESA y CLOTILDE (ver sexta carrera).
REPLICA, J. Campero, y WHITTY LADY, J. Luján, 800 arena pes. S. I. en 50". Martes 24.
BLUE CLOUD, L. Boggiano, 1.400 H. A. en 1'28", con 13 de final. Viernes 27. ¡Bueno!
MALVAMIA, J. Ortiz, 800 H. A. en 50" 4|5. Viernes 27.
LADY BRUN, peón, 1.300 de floreo tierra S. I. en 1'28". Sábado 28.
DIABLOTIN (ver 6ª carrera).

OCTAVA CARRERA

Premio Mercachifle — 1.800 metros

BARTHOLDI, A. Lhuillier, y PRINCIPE, R. A. Gómez, 1.800 en 2'3" en la aux. pesada. Lunes 23.
BARITONO, F. Ortiz, 1.800 en 1'57" 2|5. Viernes 27.
TISSOT, R. Caro, 1.800 en 2'1" de floreo. Jueves 26.
BRILLOSO, J. Camaño, 800 en 51". Jueves 26.
LAUDO, P. Tarrago, y SALMONETTE, I. Gauna, 1.000 en 1'4" en la aux. pes. Lunes 23.
BAMBU, P. Ascre, 800 en 50" cómodo. Viernes 27.
FOU RIRE, C. Sobral, y GIBELINA, M. Pratola, 1.500 en 1'36". Viernes 27. Buena pasada.
TACAÑO, A. García, 1.800 en 1'53" 4|5. Domingo 29. ¡Muy bueno!
DICHOSO, M. Fernández, 1.000 de 2ª vuelta en 1'2" 2|5. Domingo 28.
PEATON, J. González, 1.000 en 1'2".
CORDOBES, I. Pissón, 1.800 auxiliar H. A. en 2'1", de floreo. Sábado 28. Bueno. Domingo 28.
CAPITOLIO, I. Pisson, 700 tierra S. I. en 43". Viernes 27.
FUGAZ, R. Rodríguez, y ROLITO, J. González, 1.400 arena S. I. en 1'32". Martes 24.

Noticias para Palermo

PRIMER TRAGO iba a ser inscripto el miércoles y de acuerdo con esa inscripción se resolvería su presencia en el premio El Gaucho. — PICASO, crack rosarino, postergará su estreno. — AÑANTE y PENITENCIA desertarán del clásico, habiendo sido designado Juan M. Martínez piloto de MIRONTON. — La tordilla NIVEA será beneficiada con el descargo de J. Hidalgo. — PITOGAL está en tratos de venta, por cuyo motivo no intervendrá en ninguno de los dos compromisos en que figura inscripto. — ELMA será presentada el sábado en Palermo, a las órdenes de Antúnez, en condiciones de imponerse. — TAMARA II actuaría en el único caso que no corriese la pupila de Salvati.

Comentarios para el sábado en Palermo

La disputa del clásico México

EL premio México, carrera sobre una milla, centraliza el buen programa que se desarrollará el sábado próximo en el hipódromo Argentino. Se medirán a peso por edad Tanteo y Míster Black, existiendo mejor impresión con respecto al pupilo de Telmo Miguez, que venciera en el América al hijo de Selim Hassan, que repisó en dicho encuentro, yendo ahora con mayores pretensiones. Intervendrán, además, Buscapié, que está recuperado, y Genium, el destacado hijo de Claro, que ensayó muy bien para el cotejo, pasando la milla en 1'40" en el Bosque, a las órdenes de Héctor Padula.

◆

Pronósticos de PBT

1ª WINE GLASS - Picotón
2ª ROMANTIC - Hábil
3ª LORRAINE - Sidérea
4ª CHANTEY - Titana
5ª MISTER BLACK - Tanteo
6ª VENERADORA - Nívea
7ª AT HOME - Elbo
8ª AUSTRAL - Elma

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: WINE GLASS, que luego de escoltar a Liberator, ensayó en 1'41".

Enemigos: PICOTON, por su buena corrida de 1'40" 4|5; ATILIO, que mañerenado llegó 4º de Alfil; AZOPARDO, que tiene 1'40" 4|5; FALDON, que viene de correr bien, y EMBAJADOR, por Sind de Juan Lapistoy, que anda muy bien en privado.

SEGUNDA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: ROMANTIC, hijo de Embrujo y Bien Aimee, medio hermano de Devouée, que empleó 1'1" con muy buen final.

Enemigos: HABIL, que ensayó en 1' 9"; CHICO, que tiene buenos trabajos; PRIMER TRAGO, que mejorará su estreno, y ACERTIJO, que en Palermo se conducirá mejor.

TERCERA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: LORRAINE, que al debutar escoltó a Meritoria, retrasándose en la partida. Se cotejó bien con Doria.

Enemigas: SIDEREA, que escoltó a Santa Lucía y siguió bien; TORTOSA, que progresó, y CARMELINA, que anda muy bien.

CUARTA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: CHANTEY, por su brillante rentree, imponiéndose en 2'26" 1|5. Irá de 56 kilos.

Enemigos: TITANA, por su empate con Logroño y Loufoque y buen estado; COYA BRUJA, que corre mucho en privado, y ORDAGO, que va liviano.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: MISTER BLACK, por su inobjetable triunfo sobre Tanteo en el América.

Enemigos: TANTEO, que al reaparecer escoltó a Mister Black; BUSCAPIE, que se ha recuperado, esperándose que se rehabilite, y GENIUM, que ensayó en 1'40" con brillante final.

SEXTA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: VENERADORA, por su espectacular triunfo sobre Sellada y buen floreo de 1'35" 4|5 en Palermo.

Enemigas: NIVEA, que hace la rentrée bien preparada; SEÑUELA, por su 2º de Wellborn en San Isidro, y TORTOLITA, que siguió bien.

SEPTIMA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: AT HOME, por su espectacular triunfo en 1'11" 3|5 en el Bosque.

Enemigos: ELBO, por su buen 2º de El Paso; TARTUFO, que batió a Ligapoco, y DISCUTIDA, por su buena corrida de 1'1".

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: AUSTRAL, por su 2º de Smalah al pescuezo en 1'37" 2|5, el 16 de noviembre de 1952 y su buen ensayo de 1'40" 4|5.

Enemigas: ELMA, que tiene trabajos suaves pero buenos; POMPOSA, que acaba de conducirse bien, y JAEN, por su tercero de Mischance en el césped.

PALERMO



PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 23 — **SABADO 4 DE ABRIL DE 1953**

1ª CARRERA — PREMIO DIOGENES — 13.1

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 90**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Miguel García	1 Wine Glass	56	J. Sberna	3	Churrinche	Welfare
C. Mucklow	2 Chinois	56	T. Mucklow	3	Delfín	China Belle
A. Davino	3 Faldón	56	V. Lapelle'na	3	Chulmleigh	Florinda
Manuel Varela	4 Rubiecito	56	E. Aztarayn	3	Escotero	Rubiecita
O. Damiani	5 Sinfónico	56	J. Babera	3	Strand	Queilén
Juan Lapistoy	6 Embajador	56	J. P. Artigas	3	Sind	Hybla
Victorino Pessi	7 Belgrado	56	R. Fernández	3	Avestruz	Bizantina
M. S. Alvarez	8 Azopardo	56	J. M. Martínez	3	Strand	Algazara
Roberto Valdez	9 Picotón	56	E. Antúnez	3	Guatán	Picota
J. Maldotti (h.)	10 Ribete	56	J. C. Salas	3	Royal Tip	Rifeña
B. Alvarez	11 Bozalito	56	F. Dupuy	3	Barandal	Fogonera
J. Ghigliotti	12 El Pinar	56	A. Avero	3	Lampión	G. Lady
F. Brindo	13 Atilio	54	S. di Tomaso	4	Adalid	Torda
Justo Insúa	14 Silbón	52	H. Melo	5	Fox Cub	Scala

CHAQUETILLA

1 rosa, f. az. el., g. a cas.
2 bl., bda. mar., g. a casc.
3 bl., lun. ym.az.mar.,g.ac.
4 ros.yvta.ar.ob.,m.ros.,g.v.
5 mad., m. tur., b.yg.az.m.
6 bca., cue., pu.,b.yg.viol.
7 y gorr. viol., lun. rosa
8 bca., cost. negr., c. col.
9 rosa, h. az. mar., g. a c.
10 y g. esc. col., m. azul
11 col., m. az., b. y g. bca.
12 bl., m. vdes., b. y g. col.
13 y gorra viol., mgs. nja.
14 bl.yc.vjo.ar.ob.,m.yg.az.e.

Las eliminaciones y recargos que correspondan a este programa se publicarán en las pizarras.

2ª CARRERA — PREMIO EL GAUCHO — 13.35

DISTANCIA: 1.100 METROS — **ENTRADA: $ 95**

R. Marcolongo	1 Pilote	55	no correrá	2	Pellizco	La Feria
Carlos Caimi	2 Monseigneur	55	J. Ibarra	2	Bahram	Mam'zelle
V. Guarneri	3 Gemelo	55	no correrá	2	Biguá	G. Case
José Lofiego	4 Christopher	55	no correrá	2	Umballa	Chrystal
Juan Chavarri	5 Alí Bey	55	J. M. Martínez	2	Claro	Asphodel
Pedro Ferro	6 P. Trago	55	no correrá	2	Tomado	Sunlit
J. Miglionico	7 Acertijo	55	S. di Tomaso	2	Tonto	Anglia
Telmo Miguez	8 Romantic	55	I. Leguisamo	2	Embrujo	B. Aimée
Alfonso Salvati	9 Chicó	55	E. Antúnez	2	Foxhunter	Gosse
M. S. Alvarez	10 Hábil	55	F. Echagüe	2	Royal Tip	Haba

CHAQUETILLA

1 oro., cost. y m.col.,g.az.
2 lila y v. a r. vert.,g.ac.
3 oro, m. a l.,cue.,b.yg.az.
4 nja., m. col., g. a casc.
5 ngra. fja. az. el., g. a c.
6 b. yaz.m.ar.h.,g.a.m.,b.o.
7 oro, list. v., fte., c.yg.az.
8 az. eléct., gorra naranja
8 blanca, homb. y g. carr.
10 bca., cost. negr, g. color.

3ª CARRERA — PREMIO ENDEAVOUR — 14.15

DISTANCIA: 1.100 METROS — **ENTRADA: $ 95**

G. De Palma	1 Catedrilla	55	no correrá	2	Nougat	Cátedra
S. Ledwith	2 Delagoa	55	A. Avero	2	Master Vere	La Defensa
Osvaldo Sarina	3 Corsina	55	F. Echagüe	2	Tardío	Cuscaria
Carlos Caimi	4 Banqueta	55	no correrá	2	Her Boy	Balaca
Juan Chavarri	5 Carmelina	55	Aco. D'ínguez	2	Neb'nezzar	Chiqui
Pedro Ferro	6 Baracoa	55	no correrá	2	Claro	D. Rose
C. Mucklow	7(Orquesta	55	no correrá	2	Umballa	Orla
ídem	8(Saltarilla	55	no correrá	2	Advocate	Crevette
S. Fuentes	9 Lorraine	55	T. Mucklow	2	Advocate	Loredana
C. Casalini	10 Cattiva	55	no correrá	2	Bhopal	Charla
J. Lapistoy	11 Sidérea	55	J. P. Artigas	2	Seductor	Starling II
Oscar Canay	12 Medicina	55	no correrá	2	Médicis	Olimpíada
B. Giovanetti	13 Tortosa	55	S. di Tomaso	2	The Yuvaraj	Tejedora
F. Cilento	14 Agreda	55	no correrá	2	Adalid	Graciela
P. Bennasar	15 Quality	55	no correrá	2	Quebec	Altiva
G. A. Cervi	16(Mary Dear	55	no correrá	2	Master Vere	Mayenne
ídem	17(Improba	55	no correrá	2	Royal Tip	Ixia

CHAQUETILLA

1 esc. col., m. lila, g. azul
2 oroyaz.el.ar.v.,m.yg.neg.
3 lila, gorra blanca
4 lila yv.ar.vert., g. a cas.
5 az. mar., m.c.,cu.yg.bca.
6 bca. y lila a r. h., g. nja.
7 cza., m. az., g. vde. nilo
8 turq., m., g., al. y b. oro
9 Idem
10 bl. y gr. ar.v.,m.yg.gte.
11 y gorra rosa, faja negra
12 bl., neg. y b.h.,g.col.,b.o.
13 cereza, gorra blanca
14 lila, hombr. y g. naranja
15 gris, m. azul el., g. rosa
16 bl., g. az. mar., borla oro
17 gte. y o.ac.,m.g.ar.v.yg.o.

4ª CARRERA — PREMIO ECOUTEZ! — 15.—

DISTANCIA: 2.500 METROS — ENTRADA: $ 110

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Angel Penna	1 Cruz Roja	60	no correrá	4	Full Sail	C. del Sud
A. Davino	2 Herodoto	54	V. Lapelleg'na	6	C. Diablo	Holandesa
J. Grimaut	3 Picaso	54	no correrá	5	Guatán	Pasa
J. Chavarri	4 Chantey	53	J. M. Martínez	3	Gusty	Harp
Oscar Cañay	5 Coya Bruja	53	J. P. Artigas	4	Embrujo	Niña Chole
Fco. Barroso	6 Titana	51	E. Pellegrino	3	Chajarí	Tataibá
R. Marinetti	7 Ordago	49	H. Ciafardini	5	P. l'Eveque	Delta

CHAQUETILLA

1 gte., g. neg., borla oro
2 bca., lun. y m.az.m.,g.ac.
3 y g. bca., m. azul mar.
4 gte., fl.d.lysbl.,m. gr.,g.o.
5 plomo, 2 b. col., g. negr.
6 marr. m. a list., al. yg.o.
7 viol., bca. y viiol.h.,g.bl.

5ª CARRERA — PREMIO MEXICO (Clásico) — 15.45

Para todo caballo de 3 años y más edad. Peso por edad. Premios: $ 40.000 y un objeto de arte ofrecido por el Hipódromo de las Américas al 1º, 10.000 al 2º, 6.000 al 3º y 2.000 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — RATIFICACION: $ 400

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Pascual García	1 Tanteo	59½	R. B. Quint'os	4	S. Hassan	Tauma
Fco. Mamone	2(Mirontón	59½	J. M. Martínez	5	Meadow	Mísera
ídem	3(Buscapié	56	S. Di Tomaso	3	Full Sail	Banshee
J. Grimaut	4 Genium	56	H. Padula	3	Claro	Ingeniosa
Telmo Míguez	5 Mr. Black	56	I. Leguisamo	3	Full Sail	Madame X
Pedro Ferro	6 Añante	56	no correrá	3	Claro	Añaja
S. Fuentes	7 Penitencia	53	no correrá	3	S. Hassan	Pandora

CHAQUETILLA

1 viol., 2 b. nja., g. bca.
2 y gorra cza, m. blcas.
3 Idem
4 az.m.,fl.d.lys,g.b.,m.az.m.
5 azul eléctrico, gorr. nja.
6 bca. y lil. a r.h.,g. nja.
7 rosa, faja, m. y gor. azul

6ª CARRERA — PREMIO BAMBUCA — 16.30

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 100.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Roberto Serra	1 Vener'dora	59½	R. Ferreyra	4	Pundit	China Cup
P. Bidondo	2 Señuela	54	J. Villegas	5	Petrarca	Señal
Miguel Sola	3 Nívea	53	J. Hidalgo	3	Tardío	Nenúfar
Luis Maglio	4 Mi Malc'da	51	J. Caballero	4	Rebelde	Mi Patrona
J. Grimaut	5 G. Morning	51	no correrá	3	Gay Boy	Avellana
Arnoldo Grassi	6 Tortolita	51	V. Lattucca	4	Seductor	Torcaza
A. de los Santos	7 Mesalina	50	no correrá	3	Petrarca	Memoria

CHAQUETILLA

1 vde., mgas. y gor. turq.
2 plomo, gorra erde
3 naranja, homr. y g. vde.
4 marrón, hombr. y g. gris
5 col., m. a list., fja. yg.bl.
6 negra, bda. bca., g. col.
7 cza. y neg. a r.obl.,g.oro

7ª CARRERA — PREMIO SAGUAIPE — 17.15

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. Fuentes	1 At Home	58	J. Ortiz	3	Advocate	Oruga
Oscar Calistro	2 Pitogal	54	no correrá	4	Ch. Larose	Folly
O. Martínez	3 Tartufo	53	S. di Tomaso	3	The Yuvaraj	Chancera
B. Alvarez	4 Equator	53	no correrá	4	B. Empire	Halloo
J. Bianchimano	5 Clarivid'te	53	E. Antúnez	3	Claro	Visionaria
Oscar Cañay	6 Chapetón	52½	no correrá	4	Master Vere	Chabita
C. Figueroa	7 Arpad	52	H. Ciafardini	3	A Volonté	Lucky Star
A. Cardinali	8 Discutida	52	T. Mucklow	3	The Druid	La Disperata
S. Fuentes	9 Medoc	51	J. Villegas	3	Advocate	F. de Cave
Enrique Correa	10 Paisano	48½	X. X.	6	S. Hassan	Pura Clase
Gmo. Frazer	11 Elbo	48½	J. P. Artigas	4	B. Empire	Bastia
A. Resnik	12 Certosa	48	dudosa	3	Advocate	Véneta

CHAQUETILLA

1 bca. y col. ar.v.,m.yg.bl.
2 y gorra bca., estr. marr.
3 alam. y b. oro, c.col.,y.n.
4 y gorra negra, faja bca.
5 az.m.f.d.lys,g.b.,m.az.m.
6 rosa, cue., p., b.yg.negr.
7 nja. y neg. a c.,m.yg.n.
8 vde. nil., m. bl.,g. nja.
9 azul, m. bl., herr. yg.col.
10 oro vjo., hombr. y. cza.
11 bca., fj. col., br. y g. az.
12 bca., m. n.,b.v.,g.ac.b.yv.

8ª CARRERA — PREMIO BATURRO — 18.—

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Alfonso Salvati	1(Elma	58	E. Antúnez	3	B. Empire	Halloo
ídem	2(Baliverne	56	no correrá	3	Cameronian	Sourire
S. Fuentes	3 Austral	56	T. Mucklow	3	Advocate	Meridiana
G. De Palma	4 Tamara II	56	L. di Palma	3	The Yuvaraj	Villana
A. Resnik	5 Sunlass	56	no correrá	3	Blasón	Sunbow
Elías Pascual	6 Dormida	56	no correrá	3	Covenant	Sleepy
Oscar Canay	7 Dik Dik	56	no correrá	3	Gusty	Retentiva
P. Bianchimano	8 Jaén	56	A. Bianc'mano	3	Chulmleigh	Jolie
G. Torterolo	9 Pomposa	56	I. Leguisamo	3	G. Stream	Pampilla
A. Navarro	10 Tanguita	56	S. Di Tomaso	3	Catanguito	Yerba
Angel Penna	11 Fanática	56	no correrá	3	Biguá	Dª Florinda
Gino Peñaloza	12 Fuyenda	56	no correrá	3	Umbrío	Florídea
N. Berazategui	13 Witty Lady	56	no correrá	3	Rodosto	W. Briefing
Fco. Maschio	14(Retrechera	56	H. Ciafardini	3	Ch. Larose	R. Quartz
ídem	15(Petronila	56	no correrá	3	Petrarca	E. Blanca

CHAQUETILLA

1 cereza, mgs. y gor. gris	6 viol., m. bl., g. a casc.	11 bca., 2 bdas. col., g. oro
2 y g. mand., cost. v. nilo	7 azul mar., 2 bdas. yg.gr.	12 verde, mang. y g. marr.
3 turq., m., g., al. y b. oro	8 vd..,fl.d.lysros,,m.yg.a.m.	13 rosa, gorra azul eléstr.
4 marr., banda y g. col.	9 col. y az.nar.ar.h.,g.a.m.	14 nja., m. a list. y g. viol.
5 bca., m.n.,br.v.,g.ac.b.yv.	10 colorada, lun. y g. vde.	15 Idem.

Ensayos finales de los competidores del jueves en el Bosque

1ª carrera: CHAMONIX, H. Padula, 35" 3|5; SEMENTERA, J. Corté, 37"; DOÑA JUANA, N. Alvarez, 36".

2ª carrera: LANDLOVER, F. Purita y RISTRE, R. Rodríguez, 49" 3|5, arena S. I.; HELIAS, J. Corté, 48" 1|5; BARRANCON, C. Doll, 49" 2|5; INSTRUCTOR, H. Palavecino, y GINGER, J. Corté, 35" op.

3ª carrera: LADY A, J. Estevez, 43"; LA QUIERO, P. Ascré, 43" 2|5; RADRAGA, F. Ortiz, 50"; SWEET TUDOR, A. Cufré, 44" 2|5, arena S. I.; SHOW GIRL, J. Donnerume y TAURIDA, B. Fortín, 49" 2|5 op. en Palermo; BELLEZONA, M. Fernández, 49".

4ª carrera: TEMPERADO, M. Gil, 49'; WILLIAM, H. Padula, 48" 1|5 sin impulso; LOMBARDMAN, P. Ascré, 48" a media cancha; SIMBAD, T. Albertini y CAUSADOR, E. Pellegrino, 49" 3|5, arena S. I.

5ª carrera: GAY MORNING, H. Padula, 35" 1|5; REPLICA, J. Campero, y PEDANTE, peón, 48" 4|5, arena S. I.

6ª carrera: MOZKOR, J. Noble, 36"2|5; SILVANESCO, R. Palavecino, 49"; SURGENTE, A. Fuertes, 1'3"; LAUDO, O. Baratucci 43"; FUGAZ, R. Rodríguez, 1'5" 3|5, suave, arena S. I.; FUNDO, A. López, 49", tierra S. I.; LACRADO, J. Sola, y PALURDO, J. Ortiz, 50" 2|5, en Palermo.

7ª carrera: ASTILLERO, R. González, 50"; QUISKAL, M. Valdés, 43"; SADATONI, M. Prátola, y FOU RIRE, C. Sobral, 42" escasos; GINGER, J. Corte, e INSTRUCTOR, H. Palavecino, 35" op.; BROMIDO, M. Núñez, 49" 3|5, arena S. I.; FULGENCIO, peón, 51", en Palermo; CAUSADOR, E. Pellegrino, y SIMBAD, T. Albertini, 49" 2|5; TACC, I. Martín, 49" 3|5, arena S. I.

8ª carrera: PURO ZUMO, J. Corte, 48"; YBERDON, F. Echagüe, 50" 2|5; MINGO, O. González, dominó a MELLADOR, T. Pardo, 49"; TINTIN, M. Bergós, dominó a FARRISTA, 50"; GALISTO, H. Padula, 35" 1|5, con 11" 1|5 de final; BALKANES, R. Orduna, 49".

Noticias para el jueves

LA LIRA será de la partida en el clásico Pedro Goenaga en el caso que no fuera presentada GAY MORNING. — Si en la prueba principal hay descargo el aprendiz A. López reemplazaría a M. Núñez en la dirección de SEABREEZE. — LANDLOVER desertará en los dos compromisos que figura anotado. — R. Rodríguez será el jinete de MEDIADOR. — SURGENTE será reservado para su compromiso del viernes. — La monta de LA QUIERO se resolverá entre T. Albertini y P. Ascré. — GUITA no será presentada. — CARMIN no actuará en la séptima. — La dirección de BELLEZONA se resolverá entre M. Fernández y A. Demattei. — MESALINA no actuará en la prueba clásica.

Corridas para el sábado en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron: WINE GLASS, 1'41"; PICOTON, 1'40" y 4|5; ROMANTIC, 1'1"; CHICO, 1'9"; HABIL, 1'9"; SALTARILLA, 1'1" 2|5; MARY DEAR, 1'9"; PICASO, 2'38" 4|5; GENIUM, 1'40"; MISTER BLACK, 1'14"; VENERADORA, 1'35" 1|5; GAY MORNING, 1'36" 2|5; DISCUTIDA, 1'1", y AUSTRAL, 1'40" 4|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Diógenes — 1.600 metros

WINE GLASS, J. Sberna, dominó por varios cuerpos a EL PINAR, A. Avero, 1.600, H. A., en 1'41"; últimos 1.000 a la par de URUNDEL, J. Ortiz, en 1'4". Viernes 27. El martes 31, con J. Sberna, a la par de LADINA, A. Avero, 800 de codo, H. A., lado opuesto (2.000 a 1.200) en 47" 3|5. ¡Bueno!

CHINOIS, T. Mucklow, 2.000, H. A., en 2'10". Martes 31.

FALDON, peón, últimos 1.600 en 1'46" 4|5, H. A., de HERODOTO, V. Lapellegrina, que hizo 2.500 en 2'46" y 1|5, a la par de ARDGO, T. Mucklow. Viernes 27. El martes 31, con V. Lapellegrina, 800 de codo, H. A., en 52".

RUBIECITO, E. Ríos, 1.600 de floreo, H. A., en 1'45" 3|5. Viernes 27. El martes 31, con E. Ríos, 800 de codo, H. A., en 52" 1|5.

SINFONICO, J. Babera, a la par de SIMBONA, peón, 1.600, H. A., en 1'43" y 1|5. Viernes 27. El martes 31, con J. Babera, a la par de SIMBONA, peón, 800 de codo, H. A., en 51" 3|5.

EMBAJADOR, J. P. Artigas, a la par de PLACENCIA, J. Contreras, 1.600, pista de césped de S. I., en 1'41". Viernes 27. El martes 31, con J. Calvette, a la par de DEVOUEE, E. Lema (h.), 800, arena de S. I., en 50" 4|5.

BELGRADO, R. J. Fernández, 1.600, H. A., en 1'42"; últimos 700 a la par de ALMONEDA, peón, en 45" 3|5. Viernes 27. El martes 31, con R. J. Fernández, 700 de codo, H. A., en 43" 4|5.

AZOPARDO, J. M. Martínez, a la par de NIVEA, J. Hidalgo, y ALPINISTA, J. Sola, 800 de codo, H. A., en 50" 2|5. Martes 31. El lunes 23, C. Sáenz, 1.600, auxiliar pesada E. P., en 1'45". Anterior, 800, E. P., en 48" 2|5, a la par de BARRILITO.

PICOTON, L. Carreño, dominó a TANGUITA, R. Rodríguez, 1.600, H. A., en 1'40" 4|5. Viernes 27. El martes 31, con L. Carreño, 1.000 de codo, H. A., en 1'5" 1|5.

RIBETE, J. Salas, a la par de CANSALA, O. Nardi, 1.500, arena de S. I. pesada, en 1'42".

BOZALITO, F. Dupuy, 800, arena de S. I., en 52". Martes 31.

EL PINAR, A. Avero, fué dominado por WINE GLASS, J. Sberna, 1.600, H. A., en 1'41"; últimos 1.000 a la par de URUNDEL, J. Ortiz, en 1'4". Viernes 27. El martes 31, con L. Carreño, primeros 800 en 49" 2|5, de PUCHITO, A. Avero, y ALPINA, R. Quinteros, que hicieron 1.000 de codo, H. A., en 1'2" y 3|5.

ATILIO, S. di Tomaso, a la par de LIBERATOR, P. Gamarra, 1.000, arena de S. I., en 1'2" 3|5. Martes 31.

SILBON, H. Melo, 1.500 de floreo, arena de S. I., en 1'41". Martes 24. El martes 31, con R. Peña, 800, arena de S. I., en 51" 3|5.

SEGUNDA CARRERA

Premio El Gaucho — 1.100 metros

PILOTE: Termina de correr.

CHRISTOPHER: Termina de correr.

ACERTIJO: Termina de correr.

MONSEIGNEUR, J. Iberra, a la par de QUERELLANTE, B. Castro, 1.200, arena de S. I., en 1'15". Viernes 27. El martes 31, con J. Ibarra, a la par de QUERELLANTE, L. Olmos, 700, arena de S. I., en 42".

GEMELO, R. Martín, a la par de MULBERRY, H. Raia, 1.000, arena de S. I., en 1'3". Viernes 27. El martes 31, con R. Martín, a la par de PIROLITA, H. Raia, 600, arena de S. I., en 37".

PRIMER TRAGO, S. di Tomaso, 1.000 de recta, H. A., en 1'2" 4|5. Martes 31.

ALI BEY, J. Mernies, a la par de CARMELINA, A. Domínguez, 1.100 de recta, H. A., en 1'9" 4|5. Martes 24. El martes 31, con J. Martínez, a la par de CARMELINA, A. Domínguez, 600 de recta, H. A., en 36" 2|5.

ROMANTIC, I. Lezcano, 1.000 de recta, H. A., en 1'1", primeros 500 apareado a TOBOGAN, peón, en 30" 3|5. Lunes 30.

CHICO, E. Antúnez, a la par de SCOTH KILT, A. Pauleau, 1.100 de recta, H. A., en 1'9". Viernes 27. El martes 31, con M. Cavillón, a la par de CARLTON, A. Pauleau, 700 de recta, H. A., en 42" 3|5.

HABIL, F. Echagüe, 1.100, auxiliar E. P., en 1'9". ¡Muy bueno Lunes 30. Anterior, 1.000, E. P., en 1' 2|5, dominando a ANCHOA y AZOPARDO. Anda muy bien.

TERCERA CARRERA

Premio Endeavour — 1.100 metros

LORRAINE, T. Mucklow, a la par de una compañera, A. Domínguez, 600 de recta, H. A., en 36" 1|5. Martes 31. El viernes 27, con T. Mucklow, a la par de DORIA, R. Carriaga, 600 de recta, H. A., en 35" 3|5.

SALTARILLA, T. Mucklow, a la par de TORTOSA, S. di Tomaso, dominaron a FANGIO, A. S. López, 1.000 de recta, H. A., en 1'1" 2|5. Viernes 27.



MARY DEAR, O. Pellegrino, a la par de FANFARRE, R. Guerrina, 1.100, arena de S. I., en 1'9". Viernes 27. El martes 31, con R. Guerrina, a la par de FANFARRE, B. Cúcaro, 600, arena de S. I., en 37" 4|5.

DELAGOA, A. Avero, 700, arena de S. I., a la par de una compañera, R. Martín, en 44". Martes 31.

CORSINA, J. Ruiz Díaz, y LA PAYANCA, J. Noble, 700, E. P., en 41" 3|5. Viernes 27.

CARMELINA, A. Domínguez, a la par de ALI BEY, J. Mernies, 1.100 de recta, H. A., en 1'9" 4|5. Martes 34. El martes 31, con A. Domínguez, a la par de ALI BEY, J. Martínez, 600 de recta en 36" 2|5.

ORQUESTA, peón, a la par de LEDA, peón, 1.000 de recta, H. A., en 1'2" 4|5. Martes 17. El martes 31, con J. Villegas, a la par de OMEN, T. Mucklow, 600 de recta, H. A., en 36" 1|5.

SIDEREA: Termina de correr.

IMPROBA: Termina de correr.

CATTIVA, E. Pellegrino, a la par de NARCISA, F. Dupuy, 600, arena de S. I., en 36" 3|5. Martes 31.

MEDICINA: A. Bartalotta, a la par de BANTAN, J. Salas, 700, arena de S. I., en 44". Martes 31.

TORTOSA, S. di Tomaso, a la par de SALTARILLA, T. Mucklow, dominaron a FANGIO, A. S. López, 1.000 de recta, H. A., en 1'1" 2|5. Viernes 27. El martes 31, con J. Sberna, a la par de MEDOC, J. Villegas, 600 de recta, H. A., en 35" 3|5.

QUALITY: A. Carbajo, 1.100, arena de S. I., en 1'10". Martes 27. El martes 31, con A. Carbajo, 600, arena de S. I., suave.

CUARTA CARRERA

Premio Ecoutez! — 2.500 metros

CRUZ ROJA, E. Antúnez, a la par de BEN COVER, J. Léguizamón, 1.000, arena de S. I., en 1'4" 3|5. Martes 31.

PICASO, H. Padula, 2.500, E. P., en 2'38" 4|5; últimos 2.000 en 2'6" 4|5. Viernes 27. ¡Muy buen ensayo!

HERODOTO, V. Lapellegrina, a la par de ARDGO, T. Mucklow, 2.500, H. A., en 2'46" 1|5; últimos 1.600 a la par de FALDON, peón, en 1'46" 4|5. Viernes 27. El martes 31, con V. Lapellegrina, 1.000 de codo, H. A., en 1'1" 3|5; últimos 800 apareado a PENDIENTE, B. Fortín, en 49".

COYA BRUJA: J. P. Artigas, 2.500, arena de S. I., en 2'44". Viernes 27. El martes 31, con J. Salas, a la par de MULATO, R. Quinteros, 1.000, arena de S. I., en 1'2" 2|5.

ORDAGO: R. Salice, a la par de TRISTAN, R. Rodríguez, 2.000, H. A., en 2'10" 4|5.

QUINTA CARRERA

Premio México — 1.600 metros

TANTEO, R. Quinteros, dominó a ESPARTACO, J. Salas, 1.600, arena de S. I., en 1'43". Martes 24. El martes 31, con el peón, 800, arena de S. I., con manta, en 52" 4|5.

MIRONTON, L. Carreño, 1.000 de codo, H. A., en 1'5" 2|5. Martes 31.

BUSCAPIE, S. di Tomaso, 1.600, H. A., en 1'41"; últimos 800 dió ventaja y dominó a ALAMEIN, peón, en 50". Viernes 27. El martes 31, con J. Martínez, dió varios cuerpos de ventaja y dominó por varios a ALAMEIN, L. Carreño, 1.000 de codo, H. A., en 1' 3|5.

GENIUM, H. Padula, 1.600, E. P., en 1'40". Viernes 27. El martes 31, con igual monta, 1.000 en 59" 1|5. Corre mucho.

MISTER BLACK, I. Leguisamo, 2.000, H. A., pista auxiliar, en 2'12" 4|5; primeros 800 a la par de POLIGONO, peón, en 54", y últimos 1.000 a la par de MALVISTO, I. Lezcano, en 1'5" 3|5. Sábado 21. El martes 31, con I. Leguisamo, 1.200 de codo, H. A., en 1'14"; primeros 800 dominó a MALVISTO, I. Lezcano, en 49".

PENITENCIA: A. A. Domínguez, 800 de codo, H. A., en 53". Martes 31.

AÑANTE: Termina de correr.

SEXTA CARRERA

Premio Bambuca — 1.500 metros

VENERADORA, R. Ferreyra, 1.500, H. A., de floreo, en 1'35" 4|5. Lunes 30.

MI MALCRIADA, J. Ibarra, a la par de PESCARE, J. Caballero, 1.600, arena de S. I., en 1'44". Martes 24.

GAY MORNING, H. Padula, 1.500, E. P., en 1'36" 2|5, pista grande pesada. Lunes 23.

TORTOLITA, V. Lattuca, 800, arena de S. I., en 48" 3|5. Martes 31.

SEÑUELA, N. Alvarez, 1.500, H. A., pista auxiliar, en 1'37" 3|5 (2.500 a 1.000). Sábado 28.

NIVEA, J. Hidalgo, 1.500, H. A., en 1'37" 1|5; últimos 800 a la par de NEUTRON, J. Ortiz, en 50" 4|5. Viernes 27. El martes 31, con J. Hidalgo, a la par de AZOPARDO, J. Martínez, y

Lance probable

7ª DISCUTIDA

Reaparece con una destacada corrida de 1'1" para los 1.000 con gran final.

NELLY BELTRAN

(Damita joven de la escena nacional)



PEBETAS DE PBT



BETTA St. JOHN
(De la M. G. M.)

SUSAN MORROW

(De la Paramount)

ESTHER WILLIAMS

(De la Universal)

El crack



ARETINO

Con Irineo Leguisamo. Hijo de Alan Breck y Arethuse. Ganador del clásico Miguel F. Martínez en 1933, y en 1934 se impuso en los premios Miguel Cané y Otoño.

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA
Premio Diógenes — 1.600 metros

1. WINE GLASS 56. El 15 mar. 56, 2º 2 cps. Liberator 56, 1'52" 3|5. P.
2. CHINOIS 56. El 29 nov. 52, N. P. Bookmaker 56, 1'37" 1|5. P. (p. p.).
3. FALDON 56. El 17 feb. 53, 2º 1 cpo. Agramante 56, 1'33". E. P. (p. n.).
4. RUBIECITO 56. Debutó el 14 mar. 52, siendo N. P. de Nightjar 56, 58" 1|5. S. I. (p. a. n.).
5. SINFONICO 56. El 15 mar. 56, N. P. Luciano 56, 1'33" 2|5. E. P. (p. n.).
6. EMBAJADOR 56. Debuta.
7. BELGRADO 56. El 16 nov. 56, debutando, N. P. Míster Black 56, 1'30" 4|5. P. (p. n.).
8. AZOPARDO 56. El 21 feb. 56, 5º v|cps. Prófugo 56, 1'36" 4|5. P. (p. n.). S. I. (p. h.).
9. PICOTON 56. El 21 feb. 56, 4º v|cpos. Prófugo 56. 1'36" 4|5. P. (p. n.).
10. RIBETE 55. El 29 jun. 56, debutando, 5º v|cps. New Year 55. 1'25" 1|5.
11. BOZALITO 56. El 22 mar. 53, N. P. Sollozo 53, 1'40". E. P. (p. h.). Debutó.
12. EL PINAR 56. El 21 dic. 56, 4º v|cps. Pinerolo 56, 1'33". E. P. (p. n.).
13. ATILIO 54. El 21 mar. 54 1|2, 4º 1 1|4 cpo. Alfil 56 1|2, 1'37" 1|5. S. I.
14. SILBON 52. El 21 feb. 51, N. P. Solerte 54, 56" 2|5. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA
Premio El Gaucho — 1.100 metros

1. PILOTE 55. El 29 mar. 55, debutando, N. P. Marabú 53 1|2, 59". S. I.
2. MONSEIGNEUR 55. Debuta.
3. GEMELO 55. El 15 mar. 55, 3º y últ. v|cps. Profundo 55, 59" 1|5. P.
4. CHRISTOPHER 55. Debutó el 29 mar. 55, siendo 4º 3 3|4 cps. Marabú 53 1|2, 59". S. I. (p. n.).
5. ALI BEY 55. Debuta.
6. PRIMER TRAGO 55. El 8 mar. 55, 3º v|cps. Cuento 55, 58" 4|5. P. (p. h.).
7. ACERTIJO 55. El 29 mar. 55, debutando, 2º 3 cps. Marabú 53 1|2, 59".
8. ROMANTIC 55. Debuta.
9. CHICO 55. Debuta.
10. HABIL 55. Debuta.

TERCERA CARRERA
Premio Endeavour — 1.100 metros

1. CATEDRILLA 55. Debutó el 28 mar. 55, siendo N. P. Santa Lucía 55, 58". P. (p. n.).
2. DELAGOA 55. Debuta.

ALPINISTA, J. Sola, 800 de codo, H. A., en 50" 2|5.

SEPTIMA CARRERA
Premio Saguaipé — 1.100 metros

AT HOME, J. Ortiz, 500 de recta, H. A., en 29" 2|5 (1.000 a 500). Martes 31.
EQUATOR: Termina de correr.
PITOGAL: Termina de correr.
CLARIVIDENTE: Termina de correr.
ARPAD, J. Hidalgo, 1.100, arena de S. I., en 1'9"; últimos 800 a la par de RIO ATUEL, E. Pellegrino, en 51" 1|5. Viernes 27. El martes 31, con I. Pissón, a la par de PARANGON, R. Royo, 600, arena de S. I., en 36" 3|5.
DISCUTIDA, P. Lofiego, 1.100 de codo, pista auxiliar pesada, en 1'10" 4|5. Lunes 23. El martes 31, con T. Mucklow, 1.000 de recta, H. A., en 1'1".
MEDOC, J. Villegas, a la par de TORTOSA, J. Sberna, 600 de recta, H. A., en 35" 3|5.
PAISANO, J. Laiser, 1.100 de recta, H. A., en 1'11" 2|5. Martes 24. El martes 31, con M. López, 600 de recta, H. A., en 36".
ELBO, T. Albertini, 600, arena de S. I., en 35" 3|5. Martes 31.
CERTOSA, O. Nardi, 600, arena de S. I., en 38" 4|5. Martes 31.

OCTAVA CARRERA
Premio Baturro — 1.600 metros

ELMA, E. Antúnez, 1.600, H. A., en 1'44" (2.800 a 1.200). Viernes 27. El martes 31, con E. Antúnez, a la par de BOROMEE, M. Cavillón, 1.000 de codo, H. A., en 1'2" 4|5.
AUSTRAL, T. Mucklow, dominó a DORMIDA, S. di Tomaso, 1.600, H. A., en 1'40" 4|5. Viernes 27. El martes 31, con T. Mucklow, dominó a URUNDEL, J. Ortiz, 800 de codo, H. A., en 50".
TAMARA II, A. Avero, 1.600, H. A., pista auxiliar, en 1'43" 4|5; últimos 1.200 apareada a REFULGENTE, L. di Palma, en 1'17" 3|5. Sábado 28. El martes 31, con L. di Palma, 800 de codo, H. A., en 50".
JAEN, A. Bianchimano, 1.600, arena de S. I., en 1'44" 4|5. Domingo 29.
RETRECHERA, H. Ciafardini, a la par de ELA, A. Carbajo, 1.600, pista de césped de S. I., en 1'42" 1|5. Viernes 27. El martes 31, con H. Ciafardini, a la par de ELA, R. Guerrina, 700, arena de S. I., en 42" 1|5.
TANGUITA, R. Rodríguez, fué dominada por PICOTON, L. Carreño, 1.600, H. A., en 1'41". Viernes 27. El martes 31, con R. Rodríguez, apareada a SUSYESTRELLA, peón, 800 de codo, H. A. en 52" 4|5.
FANATICA, J. Leguizamón, 800, arena de S. I., en 50" 4|5, apareada a POMPILLE, P. Cufré. Martes 31.
WITTY LADY, J. Luján, 1.600, pista de césped de S. I., en 1'41" 4|5. Viernes 27. El martes 31, con J. Luján, a la par de SARRATEA, L. Olmos, 800, arena de S. I., en 49" 3|5.

Redoblona factible

1ª WINE GLASS
5ª MISTER BLACK

3. **CORSINA 55.** El 22 mar. 56, N. P. Provincianita 55; 1'1"; E. P. (p. h.).
4. **BANQUETA 55.** Debuta.
5. **CARMELINA 55.** El 1 mar. 55, N. P. Prevenida 55, 1' 1|5 S. I. (p. h.).
6. **BARACOA 55.** El 28 mar. 55, debutando, N. P. Santa Lucía 55, 58".
7 (**ORQUESTA 55.** Debuta.
8 (**SALTARILLA 55.** Debuta.
9 (**LORRAINE 55.** El 21 mar. 54, 2º 2 cps. Meritoria 55, 58" 4|5. S. I. (p. a. h.). Debutó.
10. **CATTIVA 55.** Debutó el 21 mar. 53, siendo 5ª v|cps. Meritoria 55, 58" 4|5. S. I. (p. a. h.).
11. **SIDEREA 55.** El 28 mar. 55, 2ª 1 cpo. Santa Lucía 55, 58". P. (p. n.).
12. **MEDICINA 55.** El 8 mar. 55, 2ª v|cps. Tanit 54, 57" 3|5. P. (p. h.).
13. **TORTOSA 55.** El 1 mar. 55. N. P. Prevenida 55, 1' 1|5. S. I. (p. h.). Debutó.
14. **AGREDA 55.** Debuta.
15. **QUALIFY 55.** Debuta.
16 (**MARY DEAR 55.** Debuta.
17 (**IMPROBA 55.** El 28 mar. 55, 5ª v|cps. Santa Lucía 55, 58". P. (p. n.).

CUARTA CARRERA

Premio Ecoutez! — 2.500 metros

1. **CRUZ ROJA 60.** El 14 mar. 56, venció v|cps. Plateao 55, 3'11". S. I.
2. **HERODOTO 54.** El 16 feb. 54, N. P. Panduro 52, 1'36" 2|5. E. P. (p. n.).
3. **PICASO 54.** Ganador en el hipódromo de Rosario.
4. **CHANTEY 53.** El 29 mar. 55, batió 3 cps. Rubió 51, 2'26" 1|5. S. I.
5. **COYA BRUJA 53.** El 22 feb. 55, 2ª y últ. 1 cpo. Giorgio 57, 3'10" 2|5.
6. **TITANA 51.** El 28 mar. 52, empató el primer puesto con Loufoque 58 y Logroño 57; en 2'37". P. (p. n.).
7. **ORDAGO 49.** El 14 mar. 53. N. P. Wellborn 55, 1'49" 4|5. S. I. (p. a. n.).

QUINTA CARRERA

Premio México — 1.600 metros

1. **TANTEO 59 1|2.** El 8 mar. 59 1|2, 2º 1 cpo. Míster Black 56 1|2, 1'36" 2|5.
2 (**MIRONTON 59 1|2.** El 28 dic. 61, 4º y últ. v|cps. El Aragonés 55, 2'25" 2|5. S. I. (p. n.).
3.(**BUSCAPIE 56.** El 8 mar. 56 1|2, 8º 2 cps. Míster Black 56 1|2, 1'36" 2|5.
4. **GENIUM 56.** El 21 dic. 55, batió 1 1|2 cpo. E. Ready 55, 56" 3|5. P.
5. **MISTER BLACK 56.** El 8 mar. 56 1|2, se impuso 1 cpo. a Tanteo 59 1|2, 1'36" 2|5. P. (p. h.).
6. **AÑANTE 56.** El 29 mar. 54 1|2, 2º v|cps. Yatasto 60, 2' 4|5. S. I. (p. n.).
7. **PENITENCIA 53.** El 22 mar. 55 1|2, 2ª el pesc. Cabalística 55 1|2, 1'35" 4|5. P. (p. h.).

SEXTA CARRERA

Premio Bambuca — 1.500 metros

1. **VENERADORA 59 1|2.** El 8 mar. 53, venció v|cps. Sellada 53, 1'31" 3|5. P. (p. h.).
—Venía de ganar en el hipódromo de Rosario.
2. **SEÑUELA 54.** El 14 mar. 50, 2ª 1|2 cpo. Wellborn 55, 1'49" 4|5. S. I.
3. **NIVEA 53.** El 4 ene. 55 1|2, 2ª v|cps. Penitencia 52 1|2, 1'36". P. (p. n.).
4. **MI MALCRIADA 51.** El 24 ag. 54, N. P. Chamaleón 53, 2'19" 1|5. E. P.
5. **GAY MORNING 51.** El 8 mar. 49 1|2, 4ª v|cps. Veneradora 53, 1'31" 3|5.
6. **TORTOLITA 51.** El 22 mar. 57, 2ª 2 cps. Letona 57, 2'7" 4|5. P. (p. h.).
7. **MESALINA 50.** El 28 mar. 52. N. P. Guaga 51 1|2, 1'51" 4|5. P. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Saguaipé — 1.100 metros

1. **AT HOME 58.** El 22 mar. 53, se impuso v|cps. Bamba 52 1|2, 1'11" 3|5. E. P. (p. h.).
2. **PITOGAL 53.** El 29 mar. 53, venció la cab. a Sherry 53, 1'10". S. I.
3. **TARTUFO 53.** El 22 mar. 56, batió 1|2 cpo. Ligapoco 56, 58" 2|5. P.
4. **EQUATOR 53.** El 29 mar. 55, 4º 3 1|2 cps. Pitogal 53, 1'10". S. I. (p. n.).
5. **CLARIVIDENTE 53.** El 28 mar. 53 1|2, 4º v|cps. Encono 56, 1'4" 2|5. P. (p. n.). Tuvo tropiezos.
6. **CHAPETON 52 1|2.** El 8 feb. 54 1|2, 3º 2 cps. Bonicate 54 1|2, 58" 2|5. P.
7. **ARPAD 52.** El 14 mar. 51, 4º y últ. v|cps. Encono 53, 56" 4|5. S. I.
—Venía de ganar en el hipódromo de Tandil.
8. **DISCUTIDA 52.** El 28 feb. 49, 2ª 2 cps. Edda 55, 1'4" 3|5. P. (p. h.).
9. **MEDOC 51.** El 22 mar. 56, 4º 4 cps. Tartufo 56, 58" 2|5. P. (p. h.).
10. **PAISANO 48 1|2.** El 18 nov. 1950, 54, 5º v|cps. Herodoto 54 1|2, 1'27". E.
11. **ELBO 48 1|2.** El 15 mar. 52, 2º 1|2 pesc. El Paso 54, 1'4" 1|5. P. (p. n.).
12. **CERTOSA 48** El 22 mar. 56, 5ª v|cps. La Criollita 56, 1'4" 2|5. P. (p. p.).

OCTAVA CARRERA

Premio Baturro — 1.600 metros

1.(**ELMA 58.** El 15 ag. 56, 5ª v|cps. Satánica 56, 1'36" 2|5. P. (p. n.). 54 1|2, 1'31" 3|5. P. (p. p.).
2.(**BALIVERNE 56.** El 29 mar. 56, 5ª v|cps. Dik Dik 56, 2'2" 1|5. S. I.
3. **AUSTRAL 56.** El 16 nov. 50, 2ª al pesc. Smalah 50, 1'37" 2|5. P. (p. n.).
4. **TAMARA II 56.** El 8 dic. 53, derrotó 3|4 cp. Nórdica 56, 1'58" 4|5. P.
5. **SUNLASS 56.** Debutó el 22 mar. 55, venciendo 1|2 cab. Ocala 55, 1'53" 1|5. P. (p. h.).
6. **DORMIDA 56.** El 15 nov. 53, 4ª 3 cps. La Bonita 52, 1'29" 4|5. S. I.
7. **DIK DIK 56.** Eliminada por haber ganado el domingo.
8. **JAEN 56.** El 14 mar. 56, 3ª 3 1|4 cps. Mischance 56, 1'36" 2|5. S. I. (p.
9. **POMPOSA 56.** El 28 mar. 48 1|2, 3ª 1 1|2 cpo. Guaga 51 1|2, 1'51" 4|5.
10. **TANGUITA 56.** El 7 marz. 50, N. P. Guaga 53, 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).
11. **FANATICA 56.** El 15 mar. 56, 5ª v|cps. Epona 56, 2'18" 1|5. P. (p. n.).
12. **FUYENDA 56.** El 29 mar. 53, N. P. La Distancia 56, 1'38" 3|5. E. P.
13. **WITTY LADY 56.** Debutó el 30 nov. 56, venciendo 2 cps. a Zamba 56, 1'50" 2|5. S. I. (p. h.).
14. (**RETRECHERA 56.** El 28 feb. 56, N. P. Tarragona 56, 1' 4|5. P. (p. h.).
15. (**PETRONILA 56.** El 29 mar. 55 1|2, 4ª v|cps. Dik Dik 56, 2'2" 1|5. S. I. (p. n.).

Comentarios para el domingo en San Isidro

Prevenida y Parnaso en los clásicos

LOS premios Saturnino J. Unzué y Santiago Luro sirven de base al programa del domingo en el hipódromo de San Isidro, encuentros accesibles a Prevenida, que trabajó mejor que Burletta, y a Parnaso, que por el momento no tiene rivales entre los potrillos. El hijo de Phidias cuenta para el cotejo con una gran corrida de 1' 13", que pudo mejorar de habérselo exigido.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: UMPAPA, que al reaparecer se impuso con toda soltura a Rondador en 1'36" 1|5.

Enemigos: COLEON CURA, que largando mal se clasificó 3º de Sabueso y Bleriot, y NUBLADO, que fué 3º de Trapal y Rondador.

SEGUNDA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: EVENING BREEZE, que perdiera en lucha con Ever Ready, saliendo mal de las cintas.

Enemigos: ENCONO, por el éxito con que viene actuando, y EVER READY, cuya presencia es por ahora insegura.

TERCERA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: MISCHANCE, por su triunfo sobre Caña Dulce en 1'36" 1|5 y buen ensayo.

Enemigos: WITTY LADY, que al debutar se impuso como buena sobre Zamba, y MADRILEÑA, que mejorará.

CUARTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: PLACENCIA, que al debutar se clasificó 2ª de Ruleta. Reaparece con buenos ensayos. Es yegua de mucha calidad.

Enemigas: VIENESA, por su actuación en pos de Sentinella; BUENA LOMA, que reaparece bien preparada, y ELA, que mejorará su reciente carrera.

QUINTA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: PREVENIDA, por su triunfo sobre Burletta en el Casares y buena corrida de 1'14" 2|5, con 12" 3|5 de final.

Enemigas: BURLETTA, que venció fácil a Cherry Ripe y empleó 1'14" en la corrida, llegando en 13", pero porque salió ligero de abajo, y MERITORIA, que se impuso muy bien sobre Lorraine.

SEXTA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: PARNASO, por su triunfo en el Kemmis y excepcional ensayo de 1'13" para los 1.200 metros. Ganará al galope.

Enemigos: PROFUNDO, que floreó muy bien en 1'15"; NESSIR-KAN, que se impuso bien en el debut y floreó en 1'16" 4|5 en el césped de correr, y MARABU, por su exitoso debut en 59" para los 1.000 en el césped.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: TRAPAL, que se impusiera con toda facilidad en el buen tiempo de 1'37" 4|5.

Enemigos: BLERIOT, que escoltó a Sabueso y siguió bien, y BUMERANG, que tiene excelente corrida.

OCTAVA CARRERA — 2.400 metros

Candidato: PERICON, que se impuso fácilmente a Dinamitero, en 2'30" 4|5 para los 2.400 metros, cargando 58 kilos.

Enemigos: WELLBORN, por su triunfo en 1'49" 4|5; PAIN GRILLE, que reaparece muy bien preparado, y MONACO, por su gran ensayo de 2'35".

NOVENA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: NAVARIN, que antes de llegar 3º de Medoc en el barro, se clasificó buen 3º de El Paso y Ramses. Está muy bien preparado.

Enemigos: RAMSES, por sus buenas performances y completo estado; ROYAL BLOOM, que reaparece en gran forma; WORCESTER, que se clasificó 4º de Vigía; MINSTREL, que reaparece con ensayos satisfactorios, y CHUCHOCO, que viene del Bosque con gran corrida de 1' 4|5 para los 1.000.

Pronósticos de PBT

1ª UMPAPA - Coleón Curá
2ª E. BREEZE - Encono
3ª MISCHANCE - W. Lady
4ª PLACENCIA - Vienesa
5ª PREVENIDA - Burletta
6ª PARNASO - Profundo
7ª TRAPAL - Blériot
8ª PERICON - Wellborn
9ª NAVARIN - Ramsés

SAN ISIDRO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 24 **DOMINGO 5 DE ABRIL DE 1953**

1ª CARRERA PREMIO NOVA SCOTIA 12.30

DISTANCIA: 1.600 METROS ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Oscar Canay	1 Umpapa	53	R. B. Qu'teros	3	Umballa	Comforter
A. Tedeschi	2 Coleón Curá	51	H. Ciafardini	4	Royal Tip	Canéfora
Juan Lofiego	3 Bagualito	51	T. Mucklow	3	Serenísimo	Clarissima
Manuel Poggio	4 Nublado	51	G. Rivero	3	Blasón	Garúa
Angel Penna	5 Rondador	51	no correrá	3	S. Hassan	Roulette
Lilio Sosa	6 Kilkardi	50	J. Campero	3	Killarney	Quitanza
José Lensina	7 Sinfín	49	no correrá	6	St .Patrick	Seguridad

CHAQUETILLA

1 v' nilo y vio. a r.v.,g.col.
2 vde. nilo, bda. y g. azul
3 col., hombros y g. bca.
4 n., lun. y g. v.n.,m.o.v.
5 mand., homros y g. lila
6 marr., hom. y g. esc.col.
7 y gorra naranja, f. viol.

Las eliminaciones y recargos que correspondan a este programa se publicarán en las pizarras.

2ª CARRERA PREMIO YATASTO 13.5

DISTANCIA: 1.000 METROS ENTRADA: $ 100

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
M. Dacosta	1 E. Breeze	62	I. Leguisamo	4	B. Empire	Soleada
Juan Lapistoy	2 Ever Ready	61	d. J. P. Artig.	3	G. Stream	Everglade
Oscar Calistro	3 Pitogal	54	no correrá	4	Ch. Larose	Folly
A. Larrandart	4 Encono	53	R. B. Qu'teros	3	B. Empire	Contra
B. Alvarez	5 Equator	52	no correrá	4	B. Empire	Halloo
J. Bianchimano	6 Clarividente	50	no correrá	3	Claro	Visionaria

CHAQUETILLA

1 nar., m. viol., br. y g.bl.
2 y gorra col., costur. neg.
3 y gorr. bca., estr. marr.
4 negra, mangas y g. oro
5 y gor. negra, faja bca.
6 az. m., fl.d.iys,g.b.,m.g.m.

3ª CARRERA PREMIO LA VESTAL 13.45

DISTANCIA: 1.600 METROS ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
G. Benvenuti	1 Madrileña	55	O. Nardi	4	Black Out	Macagua
Alfonso Salvati	2(Elma	54	no correrá	3	B. Empire	Halloo
ídem	3(Baliverné	51	no correrá	3	Cameronian	Sourire
A. Larrandart	4 Mischance	53	R. B. Qu'teros	3	Chancery	Minerva
Juan Lapistoy	5 Zamba	51	J. P. Artigas	3	R. Pasha	Zazá
Elías Pascual	6 Dormida	51	no correrá	3	Covenant	Sleepy
A. Resnik	7 Sunlass	51	O. Nardi	3	Blasón	Sunbow
Sergio Lema	8 C. Dulce	51	no correrá	3	Seductor	Night Cap
N. Berazategui	9 W. Lady	51	J. Luján	3	Rodosto	W. Briefing
H. Fernández	10 Finura	48½	J. Villegas	4	Petrarca	Foxy
Juan Tello	11 Festala	48	no correrá	4	Festón	La Monjita

CHAQUETILLA

1 viol., lun. y g. t.,m.viol.
2 cza. mgas. y gorra. gr.
3 y gor. mand., cost.v. nil.
4 gris, bda. gran. g. a cas.
5 y gorra rosa, faja negra
6 viol. mgas. bl., g a casc.
7 bl., m. n., br.v.,g.ac.b.yv.
8 bl., cuello, pu., b. yg.vio.
9 rosa, gorra azul eléctrico
10 rosa, h. mand., g. v. nilo
11 neg., her. o.vjo.,m.yg.ne.

4ª CARRERA — PREMIO GOOD NEWS — 14.30

DISTANCIA: 1.600 METROS

ENTRADA: $ 90

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
O. Garrido	1 Redada	56	no correrá	3	Chacabuco	Redeña
E. Acevedo	2 Vienesa	56	R. Aimale	3	Avestruz	Pandilla
Fco. Maschic	3 Ela	56	H. Ciafardini	3	B. Empire	Modern Miss
Oscar Calistro	4 Cadenilla	56	no correrá	3	Ch. Larose	Cascada
O. Damiani	5 Simbona	56	J. Babera	3	M. Paz	Sátrapa
Pedro Ferro	6 Nórdica	56	no correrá	3	Rustic	Face-a-Main
S. Fuentes	7 Superstition	56	no correrá	3	Milón	Sobradora
R. Ghigliotti	8 Alpina	56	no correrá	3	Avestruz	Bagatelle
Vicente Irusta	9 Hush	56	no correrá	3	Gusty	Blidah
J. Kennedy	10 Buena Loma	56	R. B. Qu'teros	3	Bhopal	Bonita
Carlos Berre	11 Diplomada	56	J. C. Salas	3	Parolí	Dinámica
Juan Lapistoy	12 Placencia	56	J. P. Artigas	3	Embrujo	Padua
H. Fernández	13 La Tablada	56	O. Pellegrino	3	Ramazón	Paisana
Samuel Vega	14 Alaska	56	no correrá	3	Sandor	Terranova
G. Vichera	15 Forastera	56	no correrá	3	Gules	Fine Lady
J. Miagliónico	16 Enmienda	56	S. di Tomaso	3	Enemigo	M. Antonieta
Félix Sánchez	17 Guapísima	56	no correrá	3	Novelesco	Atlanta II
Gmo. Alvariza	18(Epeldú	56	I. Gómez	3	Epatant	Aracena
ídem	19(Ginidix	54	J. Ferrín	4	Johnnie	Grandix

CHAQUETILLA

1 y g. color., estrellas bl.
2 bl., her. gran., m. bl.,g.g.
3 az. el., br. oro, g. color.
4 y gorra bl., estrell. marr.
5 lila y o. vjc. acua.,g.o.v.
6 bl. y col. a ray.h.,g.col.
7 bl., cu., pu. y b.c.,g.aca.
8 az. mar., 2 b. o.,g.v.nilo
9 gran., cu., p., bot. y g.b.
10 y gorr azul, banda vde.
11 lila, estr. o., m. lil., g. c.
12 y gorr. rosa, faja negra
13 bl. y rosa ac., gorr. col.
14 col., estre. y g. lila,m.c.
15 nja., cu., p., bot. y g. v.
16 y g. vde., lun. y m. oro
17 lila, homros y gorr. nja.
18 lila, gorra verde
19 Idem

5ª CARRERA — PREMIO SATURNINO J. UNZUE — 15.15

(Clásico)

Para potrancas nacidas desde el 1º de julio de 1950. Peso: 55 kilos.
Premios: $ 50.000 a la 1ª, 12.500 a la 2ª, 7.500 a la 3ª y 2.500 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.200 METROS

RATIFICACION: $ 500

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
C. Mucklow	1(Burletta	55	T. Mucklow	2	Advocate	Masquerade
idem	2(Tanit	55	no correrá	2	Advocate	Antinea
Alfredo Castro	3 Tarjeta	55	O. Mattencci	2	Rolando	Torcaza
Juan Lapistoy	4 Prevenida	55	J. P. Artigas	2	Seductor	Malicia
José Kennedy	5 Meritoria	55	H. Ciafardini	2	Bhopal	Mireya

CHAQUETILLA

1 turq., m., g., al. ybla.oro
2 Idem
3 bl., m. bl. y n.ac.,g.oro
4 y gorra rosa, faja negra
5 y gorra azul, bda. vde.

6ª CARRERA — PREMIO SANTIAGO LURO — 16.—

(Clásico)

Para potrillos nacidos desde el 1º de julio de 1950. Peso: 55 kilos.
Premios: $ 50.000 al 1º, 12.500 al 2º, 7.500 al 3º y 2.500 al 4º.

DISTANCIA: 1.200 METROS

RATIFICACION: $ 500

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. Rodríguez	1(Pedante	55	no correrá	2	Diadoque	Polonaise
ídem	2(Marabú	55	J. Leguizamón	2	Ch. Larose	Majilla
Juan Lapistoy	3 Parnaso	55	J. P. Artigas	2	Phidias	Elegy
José Ghigliotti	4 Cuento	55	no correrá	2	Gusty	Cueca
A. Cardinali	5 Nessir-Kan	55	E. Antúnez	2	Neb'nezzar	Chila
José Lofiego	6 Christopher	55	P. Lofiego	2	Umballa	Chrystal
V. Guarneri	7 Gemelo	55	R. Martín	2	Biguá	Glass Case
S. Fuentes	8 Profundo	55	A. A. Domíng.	2	Phidias	Belisama

CHAQUETILLA

1 mar., m. col., br. y g. bl.
2 Idem
3 y gorra rosa, faja negra
4 tu.yaz.m.ar.v.,m.az.m.,g.t.
5 violeta, fja. ngra. y vde.
6 nar., m. col., g. a casc.
7 oro, m. a l.,cu.,b.yg.azul
8 y gorra oro, banda ngr.

7ª CARRERA — PREMIO EL FARO — 16.45

DISTANCIA: 1.600 METROS

ENTRADA: $ 105

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Raúl Reta	1 Karraitú	57	no correrá	3	Hacheme	Golfina
Gmo. Alvariza	2 B. Son	56	O. Pellegrino	4	Bahram	Foxiole
H. Martucci	3 Wellborn	56	no correrá	5	R. Pasha	Wenda
Arnoldo Grassi	4 Trapal	55	S. di Tomaso	3	Rolando	Torcaza
Oscar Canay	5 Bumerang	55	R. B. Qu'teros	3	Baman	Platería
A. Larrandart	6 Blériot	54	J. P. Artigas	4	Gusty	Blidah
A. Tedeschi	7 Arthur	52½	d. H. Ciafardi.	3	Brochazo	Legión

CHAQUETILLA

1 col., m. a lis., fja. y g. b.
2 vde. nilo, lun. y g. color.
3 rosa, homb. iurq., g. az.
4 ngr., bda. oro, g. a casc.
5 plmo, 2 bdas. col.,g.neg.
6 vde. nilo, m. bl., g. nar.
7 vde. nilo, banda y g. az.

8ª CARRERA — PREMIO BARBERO — 17.30

DISTANCIA: 2.400 METROS — ENTRADA: $ 100

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
G. Vichera	1 Sabueso	57	no correrá	4	Rolando	Scabieuse
Jacinto Cerezo	2 Pericón	56½	P. Lofiego	4	Bustamante	Termal
C. Semegone	3 P. Grillé	56	J. Ibarra	4	Milón	Aguilucha
H. Martucci	4 Wellborn	55½	J. C. Contrer.	5	R. Pasha	Wenda
Arturo Aráuz	5 Mónaco	54½	E. Antúnez	5	Embrujo	Módena
Pedro Sosa	6 Assurance	54	R. Rodríguez	4	Grand Duc	Amusette
D. Cammareri	7 Sizar	54½	J. Ferrín	6	Metafierro	Siria
Adolfo Iriarte	8 Lion	53	X. X.	4	Tonto	L. Prenda
—	9 Din'mitero	53	no correrá	4	Bahram	Cantera
José Martini	10 Ardgo	51	T. Mucklow	4	Marigui	Miss Turpin
Vicente Irusta	11 Chap'tepec	51	G. Rivero	6	Partab	Bengala
Ambrosio Elnen	12 Elmarrón	51	F. Purita	4	Hijoelmar	Ronca
Manuel Ojeda	13 Zodíaco	50	no correrá	4	Zahorí	A. Abeba
Carlos Caimi	14 Plateao	50	dudoso	5	Gringaso	S. Silver
C. Martello	15 Morón	50	O. Matteucci	5	Ch. Larose	Mostela
Sergio Lema	16 Odalea	49½	J. P. Artigas	4	Filón	S. de Oro
José Lensina	17 Sinfín	49	no correrá	6	St. Patrick	Seguridad

CHAQUETILLA

1 bl., m. a list. y g. viol.
2 gran., lun. vdes., g. bca.
3 oro, estr. az., m. y g. n.
4 rosa, homb. turq., g. az.
5 azul marino, gorra bca.
6 negra, lun. oro, m. yg.v.
7 az. yoro a r.ob.,m.yg.bl.
8 bl. y col. aray.v.,m.yg.b.
9 ngra., bda. bl., gor. col.
10 colorada, gorr. az. mar.
11 bca. y turq. a cua.,g.tur.
12 gran., lun. turq.,g.grana.
13 vde. nilo, lun., az., g. or.
14 mand., homb. y g. o. vjo.
15 o. v. yv.p.m.v.,m.o.v.,g.v.
16 vde. y cza. a cua., g.cer.
17 y gorr nja., faja violeta

9ª CARRERA — PREMIO YACORA — 18.15

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 90

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. Traversaro	1 Zorrotigre	56	R. Aimale	3	C. Firme	Zumaca
Lilio Sosa	2 E. Legend	56	R. Rodríguez	3	Bahram	I. Legend
Samuel Vega	3 Bahaban	56	J. Sotoska	3	Baman	Realidad
Fco. Vitale	4 Entendido	56	dudoso	3	Enemigo	V. d'Avray
G. Torterolo	5 Witty	56	I. Leguisamo	3	Tonto	W. Rose
R. Ramírez	6 Navarín	56	O. Matteucci	3	Neb'nezzar	Chipén
A. Tedeschi	7 R. Bloom	56	A. Avero	3	Royal Tip	W. Flower
C. Mucklow	8 Western	56	T. Mucklow	3	Clarín	Lusitania
A. Resnik	9 Worcester	56	J. C. Contrer.	3	Tonto	Woodciss
José Kennedy	10 Urgel	56	R. Ciafardini	3	Marjal	Unica
Miguel García	11 Eminente	56	no correrá	3	Bulldozer	E. Star
Sergio Lema	12 Financista	56	J. P. Artigas	3	The Druid	F. Maison
Orfilio Ojeda	13 Minstrel	56	H. Ponzi	3	R. Pasha	Canzoneta
José Giles	14 Ramsés	56	O. Nardi	3	Snob	Rahuá
M. Semillán	15 Peripuesto	56	S. di Tomaso	3	B. Nacido	Clonard
Angel Vazón	16 Caminero	56	A. A. Doming.	3	Cadmus	Dos Colores
E. D. Casino	17 Santo Tomé	56	J. Caballero	3	Biniou	Yasú
H. Peralta	18 Cachipó	56	B. Castro	3	Marongay	Mehoria
Adolfo Iriarte	19 Chuchoco	56	X. X.	3	Hamilton	Chuchería
Antonio Blanco	20 Aromático	56	H. Ciafardini	3	Pet'borough	Lakmé
S. Rodríguez	21 ¡Qué Puma!	54	no correrá	4	Quechúa	Serenata
Arturo Robles	22 Zapateo	54	P. P. Artigas	4	Caporal	Zamzam
Carlos Sola	23 Rigoletto	54	R. Pena	4	High Table	Granita

CHAQUETILLA

1 color., braz. y gorra bca.
2 rosa, hom. vdes., g. cer.
3 col., estr. y g. lila, m. c.
4 oro, m. viol., gorr. bca.
5 col. y az.mar.ar.h.,g.a.m.
6 nja. y az. a r.vert.,g.bl.
7 verde nilo, bda. y g. az.
8 bca., bda. mar., g.acas.
9 oro vjo., m.ar.v.,g.,g.tur.
10 y g.cer.,m.ar.vert.vde.nil.
11 rosa, fja. az. el., g.acas.
12 lil.yo.v.ar.ob.,m.l,g.o.vjo.
13 y g. turq., mgas. marr.
14 bca., faja nar., g. a cas.
15 o. vjo., 2 bdas.cer.,g.a.c.
16 bca.ymarr.p.m.hor.,g.bca.
17 rosa, f. y m.al.viol.,g.a.c.
18 azul, mgas. y gorr. marr.
19 vde., faja bl., gor. nja.
20 o. vjo. y vde. ar.v.,g.ac.
21 az.m.,f.d.lysn.,m.a.m.,g.v.
22 bl., bda. color., gorr. az.
23 marr., bda. nar., g.az.el.

Corridas para el domingo en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Las mejores corridas las cumplieron: EVENING BREEZE, 59" 4|5; WITTY LADY, 1'41" 4|5; PLACENCIA, 1'41"; VIENESA, 1'42" 1|5; BURLETTA, 1'14"; PREVENIDA, 1'14" 2|5; PARNASO, 1'13"; BUMERANG, 1'53" 4|5; MONACO, 2'35"; NAVARRIN, 1'1", y RAMSES, 1' 4|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Nova Scotia — 1.600 metros

COLEON - CURA, J. Villegas, apareado a SUNCHALES, A. Avero, 800 de codo H. A. en 48" 2|5. Martes 31.

UMPAPA, R. Quinteros, 1.000 arena S. I. en 1'4" 2|5. Martes 31.

SINFIN, P. Falcón, a la par de TACC, R. Martín, 1.500 arena S. I. en 1'36" 3|5. Viernes 27. El martes 31, con P. Falcón, apareado a ZAGAL, peón, 800 arena S. I. en 51" 2|5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Yatasto — 1.000 metros

EVENING BREEZE, M. Dacosta, 1.000 en pista de césped en 59" 4|5. Viernes 27. El martes 31, con el peón, 600 arena S. I. en 36" 1|5.

EVER READY, J. Contreras, 1.000 pista de césped en 1' 3|5. Viernes 27. El martes 31, con J. Contreras, 600 arena S. I. en 37".

TERCERA CARRERA
Premio La Vestal — 1.600 metros

ELMA, E. Antúnez, 1.600 H. A. en 1'44" (2.800 a 1.200). Viernes 27. El martes 31, con E. Antúnez, a la par de BOROMEE, M. Cavillón, 1.000 de codo H. A. en 1'2" 4|5.

MISCHANCE, A. López, dominó a SAN PACHO, G. Wágner, 1.600 arena S. I. en 1'43" 4|5. Viernes 27. El martes 31, con R. Quinteros, 700 arena S. I. en 43".

ZAMBA, J. Salas, recibió 2 cuerpos y fué dominada por PARNASO, J. P. Artigas, 1.200 pista de césped de correr en 1'13". Viernes 27, de tarde. El martes 31, con J. Calvette, a la par de PLACENCIA, J. Salas, 800 arena S. I. en 50" 2|5.

SUNLASS: Termina de correr.

WITTY LADY, J. Luján, 1.600 pista de césped S. I. en 1'41" 4|5. Viernes 27. El martes 31, con J. Luján, a la par de SARRATEA, L. Olmos, 800 arena S. I. en 49" 3|5.

FINURA, V. Fernández, a la par de LA TABLADA, O. Pellegrino, 1.000 pista de césped S. I. en 1'2" 2|5. Viernes 27. El martes 31, con V. Fernández, a la par de LA TABLADA, O. Pellegrino, 800 arena S. I. en 50" 3|5.

CUARTA CARRERA
Premio Good News — 1.600 metros

REDADA, F. Echagüe, y BAMBA, A. Lhuillier, 1.000 auxiliar E. P. en 1'3" 2|5. Lunes 30. Anterior, a la par de CLAIRFONTAINE, A. Lhuillier, 1.600 metros E. P. en 1'40" 4|5.

EPELDU, J. Ferrín, 1.600 de floreo arena S. I. en 1'48". Viernes 27. El martes 31, con E. Pellegrino, apareada a GINIDIX, J. Ferrín, 800 metros arena S. I. en 51".

VIENESA, R. Aimale, 1.600 E. P. en 1'42" 1|5 Viernes 27.

ELA, A. Carbajo, a la par de RETRECHERA, H. Ciafardini, 1.600 pista de césped S. I. en 1'42" 1|5. Viernes 27. El martes 31, con R. Guerrina, a la par de RETRECHERA, H. Ciafardini, 700 arena S. I. en 42" 1|5.

SIMBONA, peón, a la par de SINFONICO, J. Babera, 1.600 H. A. en 1'43" y 4|5. Viernes 27. El martes 31, con el peón, a la par de SINFONICO, J. Babera, 800 de codo H. A. en 51" 3|5.

ALPINA, S. di Tomaso, 1.600 H. A. en 1'47" 3|5. Martes 24. El martes 31, con R. Quinteros, a la par de PUCHITO, A. Avero, 1.600 de codo H. A. en 1'2" 3|5; primeros 800 apareados a EL PINAR, L. Carreño, en 49" 2|5.

BUENA LOMA, R. Quinteros, 1.600 pista de césped S. I. muy suave. Viernes 27. El martes 31, con R. Quinteros, 800 arena S. I. en 51" 3|5.

DIPLOMADA, H. Raia, 800 pista de tierra S. I. en 49" 2|5. Martes 31.

PLACENCIA, J. Contreras, a la par de EMBAJADOR, J. P. Artigas, 1.600 pista de césped S. I. en 1'41". Viernes 27. El martes 31, con E. Lema (h.), a la par de ZAMBA, J. Calvette, 800 arena S. I. en 50" 1|5.

LA TABLADA, O. Pellegrino, a la par de FINURA, V. Fernández, 1.000 pista de césped S. I. en 1'2". Viernes 27.

ALASKA, J. Sotoska, 1.600 pista de césped en 1'42" 3|5; primeros 1.200 a la par de BAJAU, G. Wágner, en 1'16". Viernes 27. El martes 31, con J. Sotoska, a la par de LEGAN, peón, 800 arena S. I. en 49" 3|5.

ENMIENDA, S. di Tomaso, a la par de EDWARD, A. Souza, 1.500 pista auxiliar pesada en 1'42". Lunes 23. El martes 31, con A. Souza, apareada a EDWARD, R. Digiorgi, 1.000 de codo H. A. en 1'2" 4|5.

GUAPISIMA, J. Picardi, 1.600 pista de césped en 1'43" 4|5. Viernes 27. El martes 31, con J. Picardi, 800 arena S. I. en 51" 2|5.

GINIDIX, E. Pellegrino, 2.000 arena S. I. en 2'14" 2|5. Domingo 22. El martes 31, con J. Ferrín, a la par de EPELDU, E. Pellegrino, 800 arena S. I. en 51".

QUINTA CARRERA
Premio Saturnino J. Unzué — 1.200 mts.

TARJETA, O. Matteuci, dominó a CHINACO, T. Mucklow, 1.200 pista de césped de correr en 1'18". Viernes 27. El martes 31, con O. Matteuci, apareada a

Redoblona factible

1ª UMPAPA
4ª PLACENCIA

QUIROMANCIA, P. Alvarez, 800 arena S. I. en 49" 3|5.
BURLETTA, T. Mucklow, dominó por 4 cuerpos a TANIT, O. Matteuci, y CUENTO, E. Catalano, 1.200 pista de césped de correr en 1'14"; primeros 400 en 23" y últimos 200 en 13" 1|5. El martes 31, 500 opuesto H. A. en 31" 3|5, a medio correr.
TANIT (ensayó con Burletta). El martes 31, 500 opuesto H. A. en 32", a medio correr.
PREVENIDA, J. P. Artigas, dió 2 cuerpos y dominó por varios a BENARESA, J. Salas, 1.200 pista de césped de correr en 1'14" 2|5 con 12" 3|5 de final. Viernes 27. El martes 31, con J. Salas, apareada a PARNASO, J. Contreras, 600 arena S. I. en 37" 1|5.
MERITORIA, R. Ciafardini, dominó a ORO BLANCO, R. Royo, 1.200 pista de césped S. I. en 1'14" 3|5. Viernes 27.

SEXTA CARRERA
Premio Sgo. Luro — 1.200 metros

PEDANTE, J. García, a la par de MARABU, J. Leguizamón, 1.000 arena S. I. en 1'5". Viernes 20. El martes 31, con J. R. García, fué dominado por REPLICA, J. Campero, 800 metros arena S. I. en 48" 3|5.
PARNASO, J. P. Artigas, dió 2 cuerpos y dominó a ZAMBA, J. Salas, 1.200 pista de césped de correr en 1'13" con 12" 2|5 de final. Viernes 27. El martes 31, con J. Contreras, a la par de PREVENIDA, J. Salas, 600 metros arena de S. I. en 37" 1|5.
NESSIR KAN, E. Antúnez, y RESERVADO, peón, 1.200 pista de césped de correr en 1'16" 4|5 de floreo. Viernes 27. El martes 31, con E. Antúnez, 700 de recta H. A. en 42" 2|5.
CHRISTOPHER: Termina de correr.
GEMELO, R. Martín, a la par de MULBERRY, H. Raia, 1.000 arena S. I. en 1'3". Viernes 27. El martes 31, con R. Martín, a la par de PIROLITA, H. Raia, 600 arena S. I. en 37".
PROFUNDO, A. A. Domínguez, dominó a BARROCO, peón, 1.200 pista de césped de correr en 1'15". Viernes 27. El martes 31, con A. A. Domínguez, a la par de DORIA, T. Mucklow, 600 de recta H. A. en 35". ¡Bueno!

SEPTIMA CARRERA
Premio El Faro — 1.600 metros

BAHRAM SON: Termina de correr.
WELLBORN, J. Contreras, 2.400 de floreo pista de césped S. I. en 2'43". Viernes 27. El martes 31, con O. Pellegrino, 1.000 arena S. I. en 1'4" 4|5.
BUMERANG, J. Salas, 1.800 pista de césped S. I. en 1'53" 4|5. Viernes 27. El martes 31, con R. Quinteros, 1.000 arena S. I. en 1'2" 2|5.

OCTAVA CARRERA
Premio Barbero — 2.400 metros

SABUESO: Termina de correr.
PERICON, P. Lofiego, a la par de AFILIADA, H. Pantanali, 800 de codo H. A. en 50" (1.000 a 200). Martes 31.
PAIN GRILLE, J. Ibarra, a la par de MORON, O. Matteuci, 2.200 arena S. I. en 2'31". Martes 24. El martes 31, con J. Ibarra, apareada a PARAFINA, P. O. Alvarez, 1.000 arena S. I. en 1'3".
WELLBORN, J. Contreras, 2.400 pista de césped S. I. en 2'43", de floreo. Viernes 27. El martes 31, con O. Pellegrino, 1.000 arena S. I. en 1'4" 4|5.
MONACO, J. P. Artigas, 2.400 H. A. en 2'35"; últimos 1.500 a la par de MISS GLORIA, J. Ortiz, en 1'35" 4|5. Viernes 27. El martes 31, con E. Antúnez, 1.200 de codo H. A. en 1'15"; últimos 800 apareado a PROSAICO, A. Domínguez, en 49" 2|5.
ASSURANCE, J. Estévez, 1.000 de 2ª vuelta E. P. en 1'1". Martes 31.
SIZAR, E. Etchegaray, 2.400 E. P. en 2'36". Sábado 28.
LION, M. Sosa, 2.400 E. P., de floreo, en 2'40". Domingo 29.
ODALEA, J. P. Artigas, 2.400 pista de césped S. I. en 2'36" 4|5. Viernes 27.
ARDGO, T. Mucklow, a la par de HERODOTO, V. Lapellegrina, 2.500 H. A. en 2'46" 1|5; últimos 1.600 apareados a FALDON, peón en 1'46" 4|5. Viernes 27. El martes 31, con T. Mucklow, a la par de CORRIB, J. Laiser, 1.000 de codo H. A. en 1'3" 3|5.
ELMARRON, F. Purita, 2.400 pista de césped S. I. en 2'40", de floreo. Viernes 27. El lunes 30, con F. Purita, a la par de QUINTILLO, R. Royo, 800 arena S. I. en 49" 2|5.
CHAPULTEPEC, G. Rivero, 2.400 H. A. en 2'37" 3|5; primeros 2.200 apareado a HUSH, J. Martínez, en 2'23" 3|5. Viernes 27. El martes 31, con G. Rivero, a la par de GOUPIL, O. Dorado, 800 de codo H. A. en 50" 4|5.
MORON, O. Matteuci, a la par de PAIN GRILLE, J. Ibarra, 2.200 arena S. I. en 2'31" Martes 24. El martes 31, con H. Artigas, 1.200 arena S. I. en 1'16" 2|5; últimos 800 apareado a NALON, P. Artigas, en 50" 1|5.
SINFIN, P. Falcón, a la par de TACC, R. Martín, 1.500 arena S. I. en 1'36" 3|5. Viernes 27. El martes 31, con P. Falcón, a la par de ZAGAL, peón, 800 arena S. I. en 51" 2|5.

NOVENA CARRERA
Premio Yacorá — 1.000 metros

CHUCHOCO, M. Sosa, 1.000 en 1' 4|5. Viernes 27.
ZORROTIGRE, R. Aimale, 1.000 E. P. en 1'1". Sábado 28.
WITTY, R. O. Marrone, fué dominado por DAHNA, T. Mucklow, 1.100 de codo, pista auxiliar, en 1'10". Martes 24. El martes 31, con R. Marrone, 600 opuesto pista auxiliar en 37".
NAVARIN, O. Matteuci, 1.000 de rec-

(Continúa en la pág. 92)

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA
Premio Nova Scotia — 1.600 metros

1. **UMPAPA 53.** El 21 mar. 56, venció 2 cps. Rondador 56, 1'36" 1|5. S. I. (p. a. h.).
2. **COLEON CURA 51.** El 28 mar. 53, 3º v|cps. Sabueso 57, 1'37" 4|5. P. (p.n.).
3. **BAGUALITO 51.** El 28 mar. 49, 4º últ. v|cps. Trapal 54, 1'37" 4|5. P. (p.n.).
4. **NUBLADO 51.** El 28 mar. 50, 3º 4 cps. Trapal 54, 1'37" 4|5. P. (p. n.).
5. **RONDADOR 51.** El 28 mar. 50 1|2, 2º 2 cps. Trapal 54, 1'37" 4|5. P. (p. n.). Se mancó.
6. **KILKARDI 50.** El 29 mar. 50, N. P. Don Luna 53, 1'11" 4|5. E. P. (p. n.).
7. **SINFIN 49.** El 14 mar. 50, N. P. Wellborn 55, 1'49" 4|5. S. I. (p a n)

SEGUNDA CARRERA
Premio Yatasto — 1.000 metros

1. **EVENING BREEZE 62.** El 28 feb 56 1|2, 2ª la cab. Ever Ready 56, 58" 3|5. P. (p. h.).
2. **EVER READY 61.** El 28 feb. 56, derrotó la cab. Evening Breeze 56 1|2 58" 3|5. (p. h.).
3. **PITOGAL 54.** El 29 mar. 53, batió la cab. Sherry 53, 1'10" S. I. (p.n.).
4. **ENCONO 53.** El 28 mar. 56, se impuso v|cps. Alerce 55, 1'4" 2|5. P. (p.n.).
5. **EQUATOR 52.** El 29 mar. 55 4º 3 1|2 cps. Pitogal 53, 1'10". S. I. (p.n.).
6. **CLARIVIDENTE 50.** El 28 mar. 53 1|2, 4º v|cps. Encono 56, 1'4" 2|5. P. (p.n n.). Tuvo inconvenientes.

TERCERA CARRERA
Premio La Vestal — 1.600 metros

1. **MADRILEÑA 55.** El 29 marz. 54, 3ª v|cps. La Bonita 50 1|2, 1'35" 3|5. S. I. (p. n.).
2. **(ELMA 54.** El 15 ago. 56, 5ª v|cpos Satánica 56, 1'36" 2|5. P. (p. n.).
3. **(BALIVERNE 51.** El 29 mar. 56, 5ª v|cps. Dik Dik 56, 2'2" 1|5. S. I.
4. **MISCHANCE 53.** El 14 mar. 56, derrotó 3|4 cpo. Caña Dulce 56 1'36" 2|5. S. I. (p. a. n.).
5. **ZAMBA 51.** El 14 mar. 56, 4ª 4 1|4 cps. Mischance 56, 1'36" 2|5. S. I.
6. **DORMIDA 51.** El 15 nov. 53, 4ª 3 cps. La Bonita 52 1 29" 4|5. (S. I.
7. **SUNLASS 51.** El 22 mar. 55 debutando venció 1|2 cab. Ocala 55 1'53" 1|5. P. (p. h.).
8. **CAÑA DULCE 51.** El 29 mar. 56, 2ª 3|4 cpo. Dik Dik 56, 2'2" 1|5. S. I.
9. **WITTY LADY 51.** El 30 nov. 56, se impuso 2 cps. Zamba 56, 1'50" 2|5. S. I. (p. h.). Debutó.
10. **FINURA 48 1|2.** El 21 mar. 56, 3ª v|cps. Nara 50, 58" 1|5. S .I. (p.a.h.).
11. **FESTALA 48.** El 29 mar. 57, 2ª 2 cps. Lady Smuggler 57, 1'25" 4|5. E.

CUARTA CARRERA
Premio Good News — 1.600 metros

1. **REDADA 56.** Debuta.
2. **VIENESA 56.** El 7 mar. 56, 2ª 1|2 cpo. Sentinella 56, 2'5". S. I. (p. n).
3. **ELA 56.** El 15 mar. 56, N P. Melanie 55, 1'39" 1|5. P. (p. n.).
4. **CADENILLA 56.** El 29 mar. 56, 4ª v|cpos. Nórdica 56. 1'30" 3|5. S. I. (p.n.).
5. **SIMBONA 56.** El 21 mar. 56, N. P. Manja 53, 1'13" 4|5. E. P. (p. h.)
6. **NORDICA 56.** Eliminada por haber ganado el domingo.
7. **SUPERSTITION 56.** El 29 mar. 56, N. P. Nórdica 56, 1'30" 3|5. S. I. (pn.).
8. **ALPINA 56.** El 28 feb. 54. N. P. Boromée 56 1'38"2 5. P. (p. h.).
9. **HUSH 56.** El 28 feb. 56, debutando, 5ª v|cps. Boromée 56, 1'38"2|5. P.
10. **BUENA LOMA 56.** El 21 dic. 56, N. P. Humosa 56, 1'40". E. P. (p. n.).
11. **DIPLOMADA 56.** Debuta.
12. **PLACENCIA 56.** Debutó 24 ag. 56, siendo 2ª 1 cpo. Ruleta 56. 2'6"3|5. P.
13. **LA TABLADA 56.** El 11 ene 56, 5ª v cps. Farida 56. 1'25". S. I. (p. n.).
14. **ALASKA 56.** El 7 dic. 53, N. P. Caninhá 53 1'20" E. P. (p. n.). Debutó.
15. **FORASTERA 56.** El 1 ene. 56, N. P Cara Blanca 54 1'25"2|5 E. P. (p.
16. **ENMIENDA 56.** El 21 dic. 56, N. P. Humosa 56. 1'40". E. P. (p. n.).
17. **GUAPISIMA 56.** El 3 ene. 56. N. P Nueva 53 56"1|5. P. (p. n.).
18. **(EPELDU 56.** El 22 nov. 53, N. P. Niña Bien 56, 2'20" 2|5. S. I. (p.a.n.).
19. **(GINIDIX 54.** El 25 ag. 57, 5ª 3 1|2 cps. Honorata 57. 1'40"2 5. E. P. (p.

QUINTA CARRERA
Premio Saturnino J. Unzué — 1.200 m.

1) **BURLETTA 55.** El 15 mar. 55 derrotó v|cps. Cherry Ripe 55. 59"1|5 P.
2) **TANIT 55.** Debutó el 8 mar. 53, venciendo v|cps. Medicina 55 57" 3|5.
3. **TARJETA 55.** Debuta.
4. **PREVENIDA 55.** El 1 mar. 55, debutando, derrotó ½ cpo. a Burletta 55, 1'1|5. S. I. (p. h.).
5. **MERITORIA 55.** El 21 mar. 55, se impuso 2 cps. Lorraine 54 58"4|5. S. I.

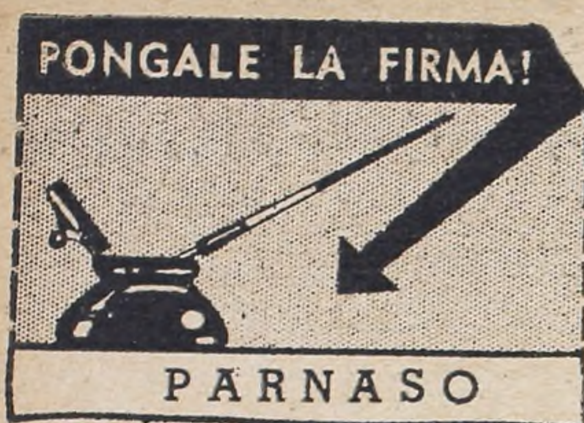
SEXTA CARRERA
Premio Santiago Luro — 1.200 metros

1. **(PEDANTE 55.** Debuta.
2. **(MARABU 55.** Debutó el 29 mar. 53, derrotando 3 cps. a Acertijo 55, 59". S. I. (p. n.).
3. **PARNASO 55.** El 1 mar. 55 debutando, se impuso 1 cpo. a Profundo 55. 58"4|5. S. I (p. h.).
4. **CUENTO 55.** El 8 mar. 55 batió v|cps. a Tiger Rag 55 58"4|5 P. (p. h.).
5. **NESSIR-KAN 55.** El 22 mar. 55.

Lance probable

8ª PAIN GRILLE

Reaparece en las mejores condiciones. Es caballo de calidad. Se hará respetar.



venció 2 cps. a Prunus 55. 59"4|5. P. (p. h.). Debutó.

6. CHRISTOPHER 55. El 29 mar. 55, 4º 3 3|4 cps. Marabú 53. 59" S. I. (p. n.). Debutó.

7. GEMELO 55. El 15 mar. 55 3º últ. v|cps. Profundo 55 59"1|5 P. (p. n.).

8. PROFUNDO 55. El 15 mar. 55, derrotó v|cps. Fox 55. 59"1|5. P. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio El Faro — 1.600 metros

1. KARRAITU 57. El 22 mar. 56. 4º y últ. 3½ cps. Impulsivo 48 1'40" P.

2. BAHRAM SON 56. El 29 mar. 60 5º últ. v|cps. Yatasto 60. 2' 4|5. S. I. (p. n.).

3. WELLBORN 56. El 14 feb. 52, derrotó ½ cpo. Señuela 50. 1'49"4|5. S. I. (p. a. n.).

4. TRAPAL 55. El 28 mar. 54. batió 2 cps. Rondador 50½. 1'37"4|5. P. (p.

5. BUMERANG 55. El 8 feb. 54. 3º últ. v|cps. Logroño 50 2'3"2|5. P. (p.

6. BLERIOT 54. El 28 mar. 55. 2º 3|4 cpo. Sabueso 57. 1'37"4|5. P. (p. n.).

7. ARTHUR 52½. El 22 feb. 53. 3º v. cps. Lugo 55. 1'28"1|5. E. P. (p. a. f.).

OCTAVA CARRERA

Premio Barbero — 2.400 metros

1. SABUESO 57. El 28 mar. 57. venció 3|4 cpo. Bleriot 55. 1'37" 4|5. P. (p.

2. PERICON 56½. El 21 mar. 58. se impuso 2 cps. Dinamitero 53. 2'30"4|5. S. I. (p. a. h.).

3. PAIN GRILLE 56. El 26 oct. 51. N. P. Pasatiempo 57. 2'27"3|5. S. I. (p. n.).

4. WELLBORN 55½. El 14 mar. 55. batió ½ cpo. Señuela 50. 1'49"4|5. S. I.

5. MONACO 54½. El 14 mar. 57. 5º 4 1|4 cps. Wellborn 55. 1'49"4|5. S. I.

6. ASSURANCE 54. El 22 mar. 54. 3º 4 3|4 cps. Carlomagno 51. 2'18". E. P.

7. SIZAR 53½. El 21 feb. 53½, 4º v. cps. Tati 54½. 2'2"3|5. P. (p. n.).

8. LION 53. El 15 mar. 56. venció 1 3|4 cpo. Rigo 51. 2'12". E. P. (p. n.).

9. DINAMITERO 53. El 21 mar. 52, 2º 2 cps. Pericón 58. 2'30"4|5. S. I. (p. a. h.). Sufrió hemorragia nasal.

10. ARDGO 51. El 15 mar. 57. 2º 2½ cps. Ben Cover 57. 1'37"3|5. P. (p. n.).

11. CHAPULTEPEC 51. El 14 mar. 54, 3º 3½ cps. Wellborn 55. 1'49"4|5. S. I. (p. a. n.).

12. ELMARRON 51. El 14 mar. 57. se impuso v|cps. Espartaco 57. 1'50"3|5. S. I. (p. a. n.).

13. ZODIACO 50. El 17 feb. 57. N. P. Pericón 57. 1'51" E. P. (p. n.).

14. PLATEAO 50. El 21 mar. 51. 3º 4 cps. Pericón 58. 2'30"4|5. S. I. (p.

15. MORON 50. El 13 sep. 56. N. P. Intruso 58. 2'5"1|5. S. I. (p. a. n.).

16. ODALEA 49½. Ganadora en el hipódromo de Rosario.

17. SINFIN 49. El 14 mar. 50. N. P. Wellborn 55. 1'49"4|5 S. I. (p. a. n.).

NOVENA CARRERA

Premio Yacorá — 1.000 metros

1. ZORROTIGRE 56. El 21 mar. 56, N. P. Alfil 56½. 1'37"1|5. S. I. (p. a. h.).

2. EASTERN LEGEND 56. Debutó el 28 feb. 55 siendo N. P. Very Hot 56, 1'31"3|5. P. (p. h.).

3. BAHAHAN 56. El 2 nov. 56. N. P. Braceo 56. 1'31"3|5 E. P. (p. a. p.).

4. ENTENDIDO 56. El 20 dic. 56. N. P. Trapal 56. 1'37". S. I. (p. a. n.). Debutó.

5. WITTY 56. Debuta.

6. NAVARIN 56. El 22 feb. 56. 3º v. cps. Medoc 56 58"2|5. P. (p. f.).

7. ROYAL BLOOM 56. El 14 feb. 56, 5º 3 cps. El Paso 56. 57"4|5. S. I. (p. a. n.).

8. WESTERN 56. El 17 ag. 56. N. P. Alerce 56. 1'4"2|5 P. (p. h.).

9. WORCESTER 56. El 28 mar. 56, 4º v|cps. Vigía 56. 1'6"1|5. P. (p. n.).

10. URGEL 56. Debutó el 28 jun. 55, siendo N. P. Genium 55. 57"4|5. P. (p. h.).

11. EMINENTE 56. El 14 mar. 56. N. P. Nightjar 56. 58"2|5. S. I. (p. a. n.).

12. FINANCISTA 56. El 14 mar. 56, N. P. Nightjar 56. 58"2|5. S. I. (p. a. n.).

13. MINSTREL 56. El 5 oct. 56½. N. P. Polvero 53. 1'38"3|5. P. (p. h.).

14. RAMSES 56. El 14 mar. 56, 3º 3 cps. Nightjar 56. 58"2|5. S. I. (p. a. n.).

15. PERIPUESTO 56. El 28 mar. 56. 5º v|cps. Vigía 56, 1'6"1|5. P. (p. n.).

16. CAMINERO 56. El 14 mar. 56, debutando. N. P. Nightjar 56. 58"2|5. S. I. (p. a. n.).

17. SANTO TOME 56. El 28 mar. 56, N. P. Vigía 56. 1'6"1|5. P. (p. n.).

18. CACHIPO 56. El 14 mar. 57, N. P. Nightjar 56. 58"2|5. S. I. (p. a. n.).

19. CHUCHOCO 56. El 8 mar. 56. N. P. Kilkardi 53. 1'17". E. P. (p. a. p.).

20. AROMATICO 56. El 14 sep. 56, N. P. Aldisco 56, 1'6". P. (p. n.). Debutó.

21. ¡QUE PUMA! 54. El 22 mar. 57. 5º v|cps. Young Prince 57. 1'20". E. P. (p. h.).

22. ZAPATEO 54. El 6 dic. 57, N. P. Bonicate 57. 1'5"3|5. P. (p. n.).

23. RIGOLETTO 54. El 14 mar. 55. N. P. Nightjar 56. 58"2|5. S. I. (p. a. n.).

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Una Reunión Interesante

CON la reunión a celebrarse el domingo 5 en el hipódromo de la ciudad Eva Perón se pone fin al mitin de Semana Santa. La misma está integrada por ocho interesantes cotejos, de los cuales el premio Elcano resulta la competencia central.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: MIÑOSA, por su 3º de Letona y Tortolita y anterior 4º de Chilena.

Enemigas: CAPA LILA II, que fué 4ª de Perlera, Lucky Girl y Rosalita, y CARAVACA, que es veloz y reaparece en forma.

SEGUNDA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: ZURBAL, que está listo para repetir su reciente victoria a expensas de Despierto.

Enemigos: SE IMPONE, pese su quinto de Pampeanito; IDEAL, por su gravamen y reciente victoria; AGARRATE, que anterior a su quinto de William fué tercero de Pampeanito reprisando, e IMPECABLE, que si corre es serio rival.

TERCERA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: PLUMA ROJA, por sus performances en conjunto y su tercero de Altamirana en una carrera de dudoso desarrollo.

Enemigas: FESTALA, que termina de ser segunda de Lady Smuggler; MUY MOMA, que falló en la prueba que ganó Rouge, siguiéndola durante gran parte de la lucha; COLOSA, por su victoria reapareciendo; FAMA, que fué tercera de Lady Smuggler, y LA GAVIOTA, que si confirma su presencia es brava rival.

CUARTA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: BARULLERO, en mérito a su 2º de Excelibur en 0' 57" 4|5.

Enemigos: DESPIERTO, por su actuación al escoltar a Zurbal a 1|2 cuerpo, y PARAVANY, que dada sus ligerezas, en este tiro puede resultar el ganador.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato BADRUT, que está bien colocado en el peso y acaba de vencer a Palihué.

Enemigos: PALIHUE, por sus victorias en este medio y su favorable gravamen; CIGARRILLO, que reaparece en forma; HIGF LIFE, caballo de mucha clase, que salvaca la rentrée es figura de primer plano; FUSELI, que tiene buena campaña y va liviano, y RESOLUTE, que es una sorpresa probable.

SEXTA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: MOSCATEL, que con tropiezos escoltó a Revuelto en 1' 25" 4|5.

Pronósticos de PBT

1ª MIÑOSA - Capa Lila II
2ª ZURBAL - Se Impone
3ª PLUMA ROJA - Festala
4ª BARULLERO - Despierto
5ª BADRUT - Palihué
6ª MOSCATEL - Felposo
7ª EFUSIVO - Boxer
8ª MANJA - Matuska

Enemigos: FELPOSO, que reprisa listo para responder a su segundo de El Challao; BORGATTI, por su tercero de Revuelto, actuando en la vanguardia, y QUEBRACHAL, que fué cuarto de Oriente al reaparecer.

SEPTIMA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: EFUSIVO, cuyo tercero de Umpapa y Rondador en 1' 36" 1|5 le da ribetes de fija.

Enemigos: BOXER, que reaparece bien y cuenta con un tercero de El Aragonés y Don Fabi; COBRIN, por su tercero de Bandálla y Príncipe; KETUPE, por su victoria a expensas de Dichoso; SICOMORO, que puede mejorar su fracaso en la prueba que ganó Chantey, y PURO ZUMO, como lance por su tercero de At Home y Motinero.

PREMIO ESPOIR — 1.300 metros

Candidata: MANJA, que al reaparecer ganó por amplio margen en 1' 13" 4|5 y siguió como para repetir.

Enemigas: MATUSKA por su reciente amplio triunfo; LA GRUE, que progresó mucho tras de batir a Miss Puci y Romañola; BAMANELLA, seria enemiga por la brevedad del recorrido; e HIROHITA, que si bien falló en el céped en esta categoría puede rehabilitarse.

Genium inspira confianza

Genium, uno de los mejores productos de su generación, totalmente recuperado anuncia su rentrée en el premio México en condiciones de ofrecer lucha a Mister Black, Tanteo y Buscapié. El notable hijo de Claro va al cotejo con una gran corrida de 1'40" y excepcional partida de 59" 1|5, ensayos que su autorizado trainer juzga de alto mérito.

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 21 — **DOMINGO 5 DE ABRIL DE 1953**

1ª CARRERA — PREMIO PILULA — A las 13.10

Para yeguas de 5 años y más edad, ganadoras hasta $ 30.000 en primeros puestos. Peso: 5 años, 48 kilos; 6 años y más edad, 46 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 3.000 o fracción mayor de $ 1.500 ganados en primeros puestos.
Premios: $ 13.000 a la 1ª, 2.600 a la 2ª, 1.300 a la 3ª y 650 a la 4ª

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
H. R. Villafañe	1	Albanesa	58	R. Caro	5	Adalid	Letonia
Roque Peñaloza	2	Capa Lila II	57	T. Sánchez	5	Garufista	Capa Bella
G. M. Alvariza	3	Malva Azul	55	E. Pellegrino	5	Biniou	Malva Rubia
Juan B. Nigri	4	Chipre	55	J. Sberna	5	Avon	Chipola
José R. Lofiego	5	Sari	54	no correrá	5	R. Pasha	Sangría
A. Panópulos	6	Caravaca	53	J. Armendano	5	Cosquilloso	Caramable
Angel A. Santos	7	Crimson	53	E. Sauro	5	Pundit	Red Eyes
Epif. Barrabino	8	Papita	52	X. X.	5	Redoblado	Papy
Ramón Fredes	9	Miñosa	50	I. Martín	5	Malpagador	Mi Preciosa
David Daza	10	Nena Mansa	49	J. Corte	6	Zorzalito	Nena Linda

Los recargos que correspondan a este programa se publican en las pizarras.

2ª CARRERA — PREMIO MAUSER — A las 13.50

Para todo caballo de 5 años y más edad ganador hasta $ 40.000 en primeros puestos. Peso: 5 años, 48 kilos; 6 años y más edad, 46 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 4.000 o fracción mayor de $ 2.000 ganados en primeros puestos.
Premios: $ 14.000 al 1º, 2.800 al 2º, 1.400 al 3º y 700 al 4º

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Manuel Dacosta	1	Zurbal	56	J. Caballero	6	P. l'Eveque	Zeta
Juan T. Gómez	2(	Agarrate	56	A. Lhuillier	5	Filón	Avefría
Idem	3(	Ben Alí	51	no correrá	5	Baber Shah	Bas Bleu
V. Labombarda	4	Se Impone	55	T. Barrile	5	Chajarí	Santacata
Juan C. López	5	Frontino	53	no correrá	7	Hypocras	Manete
Bern. Lapistoy	6	Zortziko	53	H. Nievas	5	Cartel	Peti
Santos Bramajo	7	Simoun	52	no correrá	8	Diadoque	Señorona
Carlos Berro	8	Impeccable	51	dudoso	6	Médicis	Florera
Alberto Corso	9	Olvidado	50	no correrá	5	Tin Ton	Palometa
José A. Boni	10	Ideal (c)	49	E. Lema (h.)	5	Baber Shah	Ibiza
Alf. Vicidomini	11	Jerrican (c)	49	R. Caro	6	Cameronian	Justinagal
Ramón Fredes	12	Miñosa	47	no correrá	5	Malpagador	Mi Preciosa

3ª CARRERA — PREMIO GAMITA — A las 14.30

Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras de una carrera. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.
Premios: $ 13.000 a la 1ª, 2.600 a la 2ª, 1.300 a la 3ª y 650 a la 4ª

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Héctor Pavón	1	Gambeta	57	T. Sánchez	4	Sauternes	Gambeteada
N. A. Degaetano	2	Colosa	57	R. Palavecino	4	C. Mangos	Damnée
Máx. J. Rippe	3	Aquí Estoy	57	M. Gil	4	Calibre	Aquí Va
C. A. Camilión	4	Muy Mona	57	H. Palavecino	4	Waterbird	Perfect Eyes
Juan M. Tello	5	Festala	57	J. C. González	4	Festón	La Monjita
J. V. Abelenda	6	Fama	57	J. Hidalgo	4	Le Ksar	Fury
Fco. Martín	7	Pluma Roja	57	E. Caballero	4	Ix	La Malibran
Guido Benvenuti	8	Gay Tune	57	X. X.	4	Gay Boy	Pompadour
A. de los Santos	9	Tregua	57	O. Mazzuera	4	Diadoque	Trifulca
J. J. J. Casella	10	La Gaviota	57	dud. Dupuy	4	Sauternes	Kinette
Raim. A. Nevi	11	Almoneda	57	J. Iberna	4	Grand Duc	Ventana

4ª CARRERA — PREMIO MARMOL — A las 15.15

Para todo caballo de 5 años y más edad ganador hasta $ 15.000 en primeros puestos. Peso: 5 años, 48 kilos; 6 años y más edad, 46 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 1.500 o fracción mayor de $ 750 ganados en primeros puestos.
Premios: $ 13.000 al 1º, 2.600 al 2º, 1.300 al 3º y 650 al 4º

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR		CABALLO	K	JOCKEY	E	PADRE	MADRE
Luis Lofiego	1	Paravany	57	M. Gil	5	Parolier	V. Fair II
José Rodriguez	2	Maialo	55	J. C. Arism'di	5	Waterbird	Malala
Enriq. L. Clerc	3	Kasbad	55	dud. Hidalgo	5	Gules	Kassala
Alberto Corso	4	Olvidado	55	J. C. González	5	Tin Ton	Palometa
Alb. L. Gandelli	5	Pensativo	55	L. Gauna	5	The Druic	Pipra
Santos Bramajo	6	Barullero (c)	55	R. Rodríguez	5	Baikal	Magdala
Angel A. Santos	7	Crimson	54	no correrá	5	Pundit	Red Eyes
Bautista Melle	8	Floreo	54	H. Palavecino	5	Muzloom	Francófila
Felipe A. Costa	9	Inventor	54	no correrá	5	Piquet	Bizantina
José M. Macías	10	Michapons	54	R. González	5	Noirmoutiers	Mi-Diosa
Antonio Nanni	11	Runway	54	N. Alvarez	5	Ch. Larose	Resistencia
Juan B. Villiani	12	Favourite	54	H. Padula	5	Scarlet Tiger	Favorita II
Felipe Sueldo	13	Despierto	53	X. X.	6	Tardío	Doña Vicha
Epif. Barrabino	14	Papita	52	no correrá	5	Redoblado	Papy
Lorenzo Pagez	15	Huit	52	P. Tárrago	8	Cervantes	Dark Maid

5ª CARRERA — PREMIO ELCANO — A las 16.—

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, ganador.
Premios: $ 17.000 al 1º, 3.400 al 2º, 1.700 al 3º y 850 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR		CABALLO	K	JOCKEY	E	PADRE	MADRE
Guido Benvenuti	1	Black Pansy	58	no correrá	5	Badruddin	Ceylon Rose
F. C. Villafañe	2	Panduro	58	no correrá	4	Mannering	Pobre Moza
José F. García	3	Convoy	54	A. García	6	Avon	Contentezza
José A. Quijano	4	D. Fernando	53	P. Tárrago	6	Cauca	F. d'Amour
Bald. Espíndola	5	Barrilito	53	no correrá	5	Gringaso	Baroda
Alf. R. Davino	6	Herodoto	53	no correrá	6	Cruz Diablo	Holandesa
L. de la Fuente	7	High Life	53	C. Sobral	5	Full Sail	Highstar
H. L. Luraschi	8	El Boquerón	52	H. Padula	4	Advocate	La Peregrina
Palm. F. Martín	9	Cigarrillo	52	R. Rodríguez	4	Albacea	Cigarrera
Fed. M. Taborda	10	Palihué	51	F. Echagüe	4	Bhopal	Pigmeina
Lucio Taborda	11	Balmoral	51	O. Baratucci	4	Churrinche	Boadicea
Fco. A. Mego	12	Badrut	50	T. Pardo	4	Iluso	Bird Call
Julio Bentancur	13	Colorinche	49	no correrá	7	Gules	Chillona
Pedro Pucineri	14	Fuseli	48	I. Luzuriaga	4	Médicis	Florera
Gmo. A. Cervi	15	Resolute	48	P. Falcón	7	Tartakower	Rachita
Pedro R. Díaz	16	Lombardman	47	P. Ascre	6	Chacabuco	Pleasing

6ª CARRERA — PREMIO BUFIDO — A las 16.45

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas), ganadores de una carrera. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.
Premios: $ 13.000 al 1º, 2.600 al 2º, 1.300 al 3º y 650 al 4º

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR		CABALLO	K	JOCKEY	E	PADRE	MADRE
A. P. Corsiglia	1	Pebetero	57	J. Ruiz Díaz	4	Peluquero	Yapurá
N. A. Degaetano	2	Campante	57	R. Degaetano	4	Guatán	Manola
Emilio Sibuet	3	Quebrachal	57	F. Echagüe	4	Killarney	Goyesca
Antonio Parisi	4	Frégoli	57	J. Vidarte	4	Ben Omar	Fanciulla
Felipe Silvestre	5	D. Faustino	57	no correrá	4	Barandal	Lassie
Bautista Melle	6	Borgatti	57	H. Palavecino	4	Regalito	Meboria
Benj. Alvarez	7	Moscatel	57	R. Ciafardini	4	Delfín	Moscatela
H. L. Luraschi	8	Lord Poster	57	H. Padula	4	Poster	Cornemuse
José A. Quijano	9	Lolo	57	P. Tárrago	4	Andariego	Egea
Julio Giménez	10	Achilles	57	R. Royo	4	Aden	Viva
Eusonio C. Boni	11	Felposo	57	J. Corte	4	Chivalry	Facer
Luis A. Maglio	12	Pescaré	57	J. Ibarra	4	Rebelde	Pescadilla
J. M. Quinteros	13	Balls Bridge	57	X. X.	4	Marigui	Coe
José M. Boquín	14	Careo (c)	55	H. Boquín	4	Caramelo	Agraciada

7ª CARRERA PREMIO RAPIDO **A las 17.30**

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado y ganadores de una carrera. Peso: 3 años, 53 kilos; 4 años, 51 kilos;

DISTANCIA: 1.400 METROS ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
José Gallas	1	Ketupé	56	J. Ortiz	3	Killarney	Carañuela
A. E. Lhuillier	2	Sicomoro	56	A. Lhuillier	3	Condalsolo	Sintsimari
J. V. Abelenda	3	Puro Zumo	56	J. Hidalgo	3	Puro Habano	Zumacaya
Luis P. Grigera	4	Cobrín	56	O. Corbalán	3	Cobre	Aceña
Héctor Pavón	5	Bóxer	56	T. Sánchez	3	Ch. Larose	Blairgowrie
Edm. Fonseca	6	Forraje	56	J. Corte	3	Gringaso	Forrajera
Delfín Castillo	7	Regüello	56	E. Sauro	3	Catanguito	Cita
J. I. Valenzuela	8	Ohaco	56	R. Amadeo	3	Adalid	Chirca
Man. Fernández	9	Egalari	56	no correrá	3	Cartel	Saspitúa
Isaac Núñez	10	Mamou	56	C. Gamarra	3	Nougat	Malagaña
J. R. Kennedy	11	Oro Blanco	56	R. Royo	3	Optimista	Krinka
Lucio Taborda	12	Efusivo	56	O. Baratucci	3	Full Sail	Especial
Antonio Bonetto	13	Pagliaccio	53	dudoso	3	P. l'Eveque	Máscara
Felic. Moyano	14	Antuco	53	R. Caro	3	El Negus	Reservada
Abraham Resnik	15	Worcester	53	no correrá	3	Tonto	Woodciss

8ª CARRERA PREMIO ESPOIR **A las 18.15**

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado y ganadoras de una carrera. Peso: 3 años, 53 kilos; 4 años, 51 kilos; 5 años y más edad, 49 kilos.

DISTANCIA: 1.300 METROS ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. P. Corsiglia	1	Nobanca	56	J. Ruiz Díaz	3	Novelesco	Retranca
Mart. I. Canay	2	Bamanella	56	dudosa	3	Baman	Barvela
Lucas J. Salto	3	Balle Nègre	56	T. Sánchez	3	Marigui	Granulada
Pedro Pucineri	4	Huesca	56	R. Orduna	3	Cabo Firme	Asturiana
J. C. Rodríguez	5	La Trini	56	P. Grando	3	Marongáy	Morenera
Eduardo Tadei	6	Florcita	56	C. Sobral	3	Haut Brion	Fleur Blue
Felipe Silvestre	7	Pica Poco	56	M. Bergós	3	Rebelde	Pescadilla
J. A. Maceyra	8	Matuska	56	J. Camaño	3	Iluso	Muczuska
Ces. Rodríguez	9	Cara Blanca	56	R. Palavecino	3	Andariego	Caramañola
José M. Boquín	10	La Grue	56	H. Boquín	3	Diadoque	La Flamme
David L. Páez	11	Hirohita	56	O. Corbalán	3	Herodes	Señorita
Bald. Espíndola	12	Anchoa	56	F. Echagüe	3	Albacea	Panoplia
Eusonio C. Boni	13	Manja	56	P. Tárrago	3	Petrarca	Mi Barca
Lorenzo Fa	14	Sunbird	56	A. Fuertes	3	Waterbird	Batavia
Cayet. L. Risso	15	Bandida	53	no correrá	3	Biguá	Bahía
J. R. Kennedy	16	Titanita	53	X. X.	3	Tívoli	Sin Ver
E. P. Cassaigne	17	Eskumutur	51	M. Montero	4	Milón	Amasaspi

Ejercicios para la reunión del domingo en San Isidro

(Viene de la pág. 86)

ta H. A. en 1'1". Viernes 27. El martes 31, con O. Matteuci, 600 de recta H. A. en 37" 1|5.

ROYAL BLOOM, A. Avero, 1.000 de recta H. A. en 1'2" 1|5. Martes 31.

WESTERN, R. Caniaga, a la par de MADRINERA, J. Ortiz, dominaron a LA JACINTA, A. Paleau, y TENACIDAD, O. Dorado, 700 de recta H. A. en 42" 2|5. Martes 31.

URGEL, O. Nardi, 1.000 pista de césped S. I. en 1'1" 2|5. Viernes 27.

RAMSES, O. Nardi, 1.000 pista de césped S. I. en 1' 4|5. Viernes 27. El martes 31, con O. Nardi, 600 metros arena S. I. en 36" 1|5.

MINSTREL, H. Ponzi, 1.000 arena S. I. en 1'2" 2|5. Viernes 27. El martes 31, con H. Ponzi, a la par de COPERNICO, B. Castro, 600 arena S. I. en 36" 2|5.

FINANCISTA, O. Nardi, 1.000 arena S. I. en 1'4" 3|5. Martes 31.

CAMINERO, C. Domínguez, a la par de un compañero, peón, 1.000 pista de césped S. I. en 1'3". Viernes 27. El martes 31, con A. A. Domínguez, a la par de CHINACO, O. Matteuci, 600 arena S. I. en 36" 1|5.

SANTO TOME: Termina de correr.

CACHIPO, J. Ferrín, 1.400 pista de tierra S. I. en 1'30" 2|5. Domingo 22. El lunes 30, con B. Castro, 1.000 arena S. I. en 1'2" 2|5.

AROMATICO, G. Glaria, a la par de MARTINIANO, J. M. Martínez, 1.000 de recta H. A. en 1'2". Viernes 27. El martes 31, con G. Glaria, 700 metros de recta H. A. en 42" 3|5.

ZAPATEO, P. P. Artigas, 1.000 de recta H. A. en 1'3" 1|5. Martes 31.

RIGOLETTO, R. Pena, 1.000 arena S. I. en 1'4". Viernes 27. El martes 31, con E. Lema, 600 arena S. I. en 36" 4|5.

Corridas del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ejercicios estuvieron a cargo de: MUY MONA, 1'2"; COLOSA, 1'21" 4|5; REGUELLO, 1'29"; ORO BLANCO, 1'14" 3|5; BOXER, 1'42"; COBRIN, 1'42" 1|5; ACHILLES, 1'21" 4|5, EFUSIVO, 47" 1|5; FORRAJE, 1'41" 3|5; HERODOTO, 2'46" 2|5; PANDURO, 1' 4|5 y 1'43" en lo pesado; RESOLUTE, 1'41" 3|5; DON FERNANDO, 1'42" 3|5; HIGH LIFE, 1'40"; COLORINCHE, 1'27" 3|5; EL BOQUERON, 1'40" 2|5, OLVIDADO, 1'15" 3|5; IDEAL, 1'56"; PAPITA, 1'15" 2|5; SARI, 35" 2|5; FELPOSO, 1'21" 4|5; QUEBRACHAL, 1'21" 2|5, Y CAMPANTE, 1'2" 2|5 en la auxiliar

PRIMERA CARRERA
Premio Pílula — 1.200 metros

MIÑOSA, H. Artigas, 1.200, arena de S. I., en 1'17" 2|5, Martes 31.
MALVA AZUL, E. Pellegrino, 1.200, tierra de S. I., en 1'16", Viernes 27.
ALBANESA, R. Caro, 1.200 en 1'16" 2|5. Lunes 30.
CARAVACA, J. Armendaño, 800 suave H. A., en 52", Martes 24.
SARI, A. Manzanelli, fué dominada por CHRISTOPHER, P. Lofiego, 600 césped de correr, en 35" 2|5, Viernes 27. El martes 31, apareada a CHAMPAGNE, 1.000, arena, en 1'2" 2|5.
CHIPRE, J. Sberna, 1.400 H. A., en 1'32" 4|5, de floreo, Viernes 27
PAPITA, peón, 1.200 en 1'15" 2|5, Lunes 30. ¡Bueno!
CAPA LILA II, peón, 700 en 42", Lunes 30.

SEGUNDA CARRERA
Premio Mánser — 1.800 metros

IMPECCABLE, L. Calvette; VICTORIEUX, J. Vani, y KARRAITU, E. Lema, 1.000, arena de S. I., en 1'2" 2|5. Martes 31.
ZURBAL, M. Dacosta, 800 arena de S. I., en 53" 1|5, suave, Martes 31.
ZORTZIKO, H. Nievas, 1.400 en 1'30", Lunes 16.
SE IMPONE, T. Barrile, 1.000 (1.800 a 800), en 1'2" 3|5, Domingo 22. Anterior, 1.500 en 1'36".
OLVIDADO, J. C. González, 1.200 en 1'15" 3|5, Lunes 30.
AGARRATE, H. Rodríguez, 1.000 en 1'2" 3|5. Lunes 30.
IDEAL, R. Aimale, 1.800 en 1'56", Lunes 30.
BEN ALI, J. Ruiz Díaz, 1.600 aux. pes. en 1'46", Martes 24.
JERRICAN, peón, 1.800 en 1'57", Lunes 30.
MIÑOSA (ver primera carrera).

TERCERA CARRERA
Premio Gamita — 1.300 metros

LA GAVIOTA, F. Dupuy, 1.300 de floreo arena S. I. Lunes 30.
ALMONEDA, peón, 700 H. A., en 45" 3|5. Viernes 27.
GAMBETA, T. Sánchez, 1.300 en 1'31" 4|5. Lunes 30.
MUY MONA, H. Palavecino, 1.300 en 1'21" 1|5. Viernes 27.
AQUI ESTOY, M. Gil, 1.300 en 1'23" 2|5. Lunes 30.
COLOSA, R. Palavecino, 1.300 en 1' 21" 4|5. Viernes 27.
PLUMA ROJA, FESTALA, TREGUA y FAMA. (Terminan de correr.)

CUARTA CARRERA
Premio Mármol — 1.200 metros

BARULLERO, J. Labanca, 1.000, arena de S. I., en 1'3", Lunes 30.
RUNWAY, N. Alvarez, 1.200, H. A., en 1'16" 4|5. Martes 31.
CRIMSON, A. Bartalotti, 1.400 arena pes. S. I., en 1'33" 2|5. Viernes 20.
PAPITA, peón, 1.200 en 1'15" 2|5. Lunes 30. ¡Bueno!
FLOREO, H. Palavecino, y BORGATTI, peón, 1.000 en 1'2" 2|5. Lunes 30.
PARAVANY, M. Gil, 800 en 48". Lunes 16.
FAVOURITE, H. Castro, 1.200 en 1' 17". Lunes 30.
OLVIDADO, J. C. González, 1.200 en 1'15" 3|5, Lunes 30.
PENSATIVO, peón, 1.000 en 1'1" 4|5. Lunes 30.
INVENTOR, (Termina de correr.)
MICHAPONS, peón, 1.200 en 1'15" 2|5. Viernes 27.
HUIT, P. Tárrago, 1.200 en 1'17". Viernes 27.
KASBAD, P. Ascré, 1.400 en 1'29". Viernes 27.
DESPIERTO, J. Gularte, 800, arena de S. I., en 50". Martes 31.

QUINTA CARRERA
Premio Elcano — 1.600 metros

HERODOTO, V. Lapellegrina, y ARDGO, T. Mucklow, 2.500 H. A., en 2'46" 2|5. Viernes 27.
BLACK PANSY, B. Fortín, 800 H. A., en 49" 2|5. Viernes 27.
PANDURO, O. Baratucci, 1.000 en 1' 4|5. Lunes 30. ¡Muy bueno! Anterior, 1.600 aux. pes., en 1'43". ¡Corre mucho!

Lance probable

6ª CAREO

Al debutar ganó como bueno y luego falló inexplicablemente. En privado se conduce como para lograr una amplia rehabilitación.



CIGARRILLO. R Rodríguez, 1.600 arena S. I., en 1'44". Viernes 27.
RESOLUTE. B. Cúcaro, 1.600 césped, en 1'41" 3|5. Viernes 27. El martes 31, apareado a ESTELAR, 1.000, arena, en 1'1" 3|5.
BADRUT. T. Pardo, 1.600 de floreo en 1'44". Viernes 20.
LOMBARDMAN. P. Ascré, 1.000 aux. pes., en 1'4" 2|5. Lunes 23.
BARRILITO. F. Echagüe, 1.000 aux. pes., en 1'4". Lunes 23.
DON FERNANDO. P. Tárrago, 1.600 en 1'42" 3|5. Lunes 30.
HIGH LIFE. C. Sobral, 1.600 en 1'40". Viernes 20. ¡Bueno!
COLORINCHE. G. Rivero. 1.400 H. A., en 1'27" 3|5. Viernes 27. ¡Bueno!
EL BOQUERON. peón, 1.600 en 1'40" 2|5. Viernes 20. ¡Muy bueno!
PALIHUE y BALMORAL. (Terminan de correr.)
FUSELI. R. Orduna, 1.600 en 1'43" 3|5. Lunes 30.
CONVOY. A. García, 1.600 en 1'42". Viernes 27.
KAMBOY. E. Gutiérrez, 1.600, arena de S. I., en 1'45". Martes 31.

SEXTA CARRERA
Premio Bufido — 1.300 metros

MOSCATEL. R. Ciafardini, y CASTAÑOL. F. Dupuy, 1.000, arena de S. I., en 1'2" 4|5. Martes 31.
ACHILLES. peón, 1.300 en 1'21" 4|5. Lunes 30. ¡Bueno!
PESCARE. J. Ibarra. 1.300 de floreo arena S. I. en 1'25" 2|5. Lunes 30.
FELPOSO. H. Palavecino. 1.300 en 1'21" 4|5. Lunes 16. ¡Bueno!
QUEBRACHAL. peón, 1.300 en 1'21" 2|5. Sábado 28. ¡Muy bueno!
LOLO. P. Tárrago, 1.000 en 1'2". Lunes 30.
LORD POSTER. R. Gómez, 1.300 en 1'23" Lunes 30.
BORGATTI. peón, y FLOREO. H. Palavecino, 1.000 en 1'2" 2|5. Lunes 30.
CAMPANTE. peón, 1.000 aux. normal, en 1'2" 2|5. Lunes 30.
FREGOLI. J. Vidarte, 1.300 aux. pes., en 1'26". Lunes 23.
DON FAUSTINO. J. Estévez, 1.400 aux. normal, en 1'30". Martes 24.

SEPTIMA CARRERA
Premio Rápido — 1.400 metros

KETUPE. J. Ortiz, 1.400, H. A., en 1'33" 1|5. Martes 31.
EGALARI. A. Manzanelli, 700, arena de S. I., en 43" 2|5. Martes 31.
OHACO. M. Núñez, 1.400, tierra de S. I., en 1'30". Martes 31.
MAMOU. P. Gamarra, 1.000, arena de S. I., en 1'2" 4|5. Martes 31.
REGUELLO. E. Sauro, 1.400 H. A., en 1'29". Lunes 30.
ORO BLANCO. R. Royo, y MERITORIA. H. Ciafardini, 1.200 césped, en 1'14" 3|5. Viernes 27.
PAGLIACCIO. N. Alvarez, 1.000 suave H. A., en 1'3" 2|5. Sábado 28.
BOXER. T. Sánchez, 1.600 H. A., en 1'42". Lunes 16.
COBRIN. R. Ascré, 1.600 en 1'42" 1|5. Lunes 30.
PURO ZUMO. J. Hidalgo, 1.200 aux. pes., en 1'18". Lunes 23.
EFUSIVO. F. Vivas, y LA LIRA. R. Orduna. 800 en 47" 1|5. Viernes 27. ¡Muy bueno!
FORRAJE. J. Corté, 1.600 en 1'41" 3|5. Sábado 21. después de las carreras.
WORCESTER. (Termina de correr.)
ANTUCO. R. Caro, 1.400 en 1'29". Sábado 28.

OCTAVA CARRERA
Premio Espoir — 1.300 metros

LA GRENE. T. Boquín, 1.300 en 1'22". cómoda. Viernes 20.
NOBANCA. peón, 1.300 en 1'23". Lunes 16.
BAMANELLA. C. Sobral, 1.000 en 1' 1". Lunes 16.
LA TRINI. J. Grando, 1.300 en 1'21" 2|5. Lunes 30.
ESKUMUTUR. J Luján, 1.000 césped, en 1'2". Viernes 27.
BALLE NEGRE. T. Sánchez, 1.000 en 1'2". Domingo 29.
PICA POCO. peón, 1.300 en 1'22". Domingo 29.
CARA BLANCA, ANCHOA y MATUSKA: Terminan de correr.
MANJA. P. Tárrago. 1.200 de floreo, en 1'16" 3|5. Lunes 30.
SUNBIRD. A. Fuertes, 1.300 en 1'21" 4|5. Lunes 30.
FLORCITA. C. Sobral, 1.300 en 1'23". Lunes 30.
BANDIDA. J. Camaño, 1.300 en 1'25". Lunes 30.
HUESCA. R. Orduna, 1.300 en 1'22" 2|5. Lunes 30, a la tarde.
HIROHITA. Corbalán, 1.300 en 1'22" 2|5. Lunes 30.
TITANITA. peón, 700, arena de S. I., en 44". Viernes 27.

Redoblona factible
2ª ZURBAL
3ª PLUMA ROJA

PARA UNA HISTORIA DE ESPIAS

Era una de las catorce mil

Por El camarada X

Despina Desiovitch Storch sólo se dedicaba a enviar correspondencia, sin embargo murió en una cárcel.



La vida de Despina había comenzado a desarrollarse turbia y ya misteriosa en los cabarets y cafés cantantes de la Europa anterior al primer gran conflicto. Ella habría de ser sólo espía.

ERA la guerra del catorce y eran catorce mil las mujeres bellas que Alemania había lanzado por las serpenteantes sendas del espionaje. De ellas solo unas diez o quince lograron inscribir su nombre de heroínas en el historial definitivo de la profesión misteriosa y difícil.

Pocos o ninguno son los datos que se conservan de otras mujeres que no sean aquellas que por un motivo u otro fueron a dar con sus huesos al patio macadanizado de una sombría prisión donde un piquete inexorable habría de saldar una difícil cuenta de justicia. Las que un día cayeron con los ojos vendados y cuatro fuentes de sangre en las espaldas para recibir aún el tiro final, gracia otorgada por un apuesto oficial de fusileros, pasaron a la historia. Otras, se salvaron en el anonimato. De entre aquellas que hoy nos sirven para completar estas notas, surge la audaz e inteligente Despina Desiovitch Storch, aventurera y bailarina de café cantante antes de la guerra.

Nacida en Constantinopla y dotada de una rara belleza y tal vez demasiada cultura, habíase casado a los diecisiete años con un caballero francés, del que sólo llevó su apellido y un par de años de vida legal. En sus andanzas por Europa había aprendido el dominio de los idiomas del oeste y el estilo de sus formas elegantes. De ello habría de servirse luego para entrar en ambiente y ganar la confianza de más de un enamorado oficial enemigo. De eso y de su extraordinaria belleza, que le valió el apodo de "La Beldad del Bósforo".

Su matrimonio se diluyó muy pronto. Pablo Storch se vió a poco abandonado por su joven y tan bella esposa. Corría el año 1917 y con él la sangre por los cuatro cantos del



De esta suerte, en una inocente tira de sellos de correos, podía leerse el mensaje que daba detalles precisos sobre secretos de guerra tomados al enemigo.

viejo continente. Despina habíase dedicado por entonces a viajar. Viajar y escribir. Escribía breves esquelas de salutación a sus viejos amigos de su época de bailarina galante. Los destinatarios recorrían aquellas letras ya leídas por la censura de París, Londres y Wáshington, donde se situaba en los salones del gran mundo. Pero no eran las palabras que importaban en aquellas postales de Despina, por encima de todo interesaba el franqueo, que era su gloria, pero que fué su perdición. Gloria porque la bella y elegante turca de ojos inquietantes tenía su secreto. Era un secreto de filatelista, si se quiere. El secreto estaba en el borde dentado de las estampillas que completaban su voluminosa correspondencia.

Cada uno de aquellos intrascendentes cortes de los sellos de correo tenía un valor y una importancia. En 1918 Despina vivía en Madrid. Desde la ciudad neutral continuaba enviando simples notas de saludo a sus amigos, ya bajo el nombre de madame Hesketh, con que aparece registrada en uno de los más caros hoteles madrileños, acompañada de dos raros personajes: una alemana de desgarbada apariencia y un "barón" de algunos años. Prontamente los agentes del servicio secreto inglés sospecharon de aquel trío tan exótico, y las cartas de la Despina Desiovitch pasaron por las lámparas de rayos infrarrojos y luego por los más entendidos técnicos en claves secretas, para continuar, al fin sin novedad, su rumbo hacia el destino.

Sin embargo un día, y esto aumentó en alto grado las sospechas, la exitante turca desaparece de Madrid. Fué una desaparición misteriosa, diríase que aquello era una huída.

Meses más tarde el Intelligence Service tenía obligación de saber cuál era la verdadera ocupación de la dama de vida elegante. Se designó entonces al capitán Barry para localizarla y descubrir cuáles eran sus verdaderas actividades.

Aquella señora había partido hacia Nueva York. Allí logró identificarla el inteligente Barry, bajo el sonoro apodo de Condesa Belleville, ocupando una de las salas más coquetas del Waldorf Astoria.

Aquella mudanza de nombres ya era un precioso detalle para el perseguidor capitán, quien se dedicó



El inteligente Barry se detuvo a estudiar pacientemente las misteriosas estampillas de la no menos misteriosa y audaz Despina, que sólo enviaba cartas a sus amigos.

de lleno a estudiar los movimientos de Despina. Y si en el franqueo de sus cartas residía la gloria de espía que hemos mencionado, en el franqueo de sus cartas estaba oculto el fracaso que daría con toda su elegancia en una cárcel.

Barry pudo verla comprar en horas tempranas cientos de estampillas, como quien compra fideos y galleta antes de la huelga. Actitud sospechosa, se dijo el inteligente capitán. Cuando la primer carta llegó a manos de Barry, que debidamente autorizado la retiró del correo antes de ser despachada, el capitán notó otro detalle que terminaría por concretar sus sospechas: la carta tenía franqueo de más.

Por aquellos días, ni aun siendo condesa, podía explicarse claramente un exceso de franqueo. Así lo entendió el representante del Intelligence y se dedicó a estudiar de lleno aquellas estampillas, hasta dar con la solución inesperada de sus bordes dentados con cortes casi imperceptibles que equivalían cada uno a una letra cuando no a una palabra entera. La sucesión de dos o más cartas daban el mensaje completo que llegaba, por vía de sus destinatarios, al alto comando alemán.



En los elegantes hoteles de las calles de Madrid sentaba la bella espía sus reales.

Despina Desiovitch Storch fué recluída en la isla de Ellis. Su belleza esfumábase entre las paredes de la cárcel, menos amables que las del Waldorf Astoria, más lúgubres y desagradables que las de los viejos, pero ponderables hoteles de Madrid. Un día cualquiera apareció muerta en su celda. La autopsia no reveló claramente la causa de su muerte. De todas maneras su misión estaba cumplida. Según los cálculos había enviado, mediante su lenguaje de las estampillas, no menos de dos mil informes confidenciales a Berlín, y además habría embaucado a 32 oficiales aliados, arrancándoles importantes secretos de guerra.

Despina era solo una de las catorce mil mujeres empleadas por Alemania durante la guerra del 14. Una de las diez o quince que habría de pasar a la justicia, un tanto elástica, del vencedor. Las demás permanecieron en el oscuro misterio de su propio secreto. Algo así como continuar al servicio de espionaje. *

Indirecta

Dijo ella. — ¿Crees que nuestro hijo ha heredado su inteligencia de mí?

Dijo él. — Es probable. Yo todavía conservo la mía...

Telésforo

Por Escobar









El Trompo

Teatro brevísimo

La escena se desarrolla en la sala de primeros auxilios de un gran establecimiento industrial. Personajes: El Herido, El Médico, Enfermero 1º, Enfermero 2º.

ACTO UNICO

Al subir el telón aparece la sala de primeros auxilios. El médi-



co, que ya ha sido avisado de que le traen un herido, lo está disponiendo todo. Instantes después entran el Enfermero 1º y Enfermero 2º llevando al herido, que depositan en la camilla. El médico se dispone a revisarlo.

El Médico (después de revisar al herido). — Pobre hombre..., tiene fracturas de todo calibre... ¿Es un obrero de la fábrica?... ¿Lo agarró una máquina trituradora?...

Enfermero 1º. — No, doctor... Es el cajero de la casa y lo agarró el patrón en una rendición de cuentas...

Telón.

en la Uña

por Mr. Siches

Galería de hombres famosos

El manisero.

Antología de frases célebres

—No me gusta vestirme al fiado.

El gran canalla

Siempre que viajaba en ómnibus o colectivo había dos pasajeros que se peleaban al lado suyo. Era ventrílocuo.

Sin embargo

• Cantaba los tangos maravillosamente bien. Sin embargo, no había buscado una recomendación para actuar por radio.

• Vivía al lado de la casa de un jockey. Sin embargo, no se creía



en la obligación de dar datos.

Definiciones

"Con nuestro amor tenemos de sobra para ser felices." — es una parejita que, cuando se casen, se van a llevar a las patadas por el dinero.

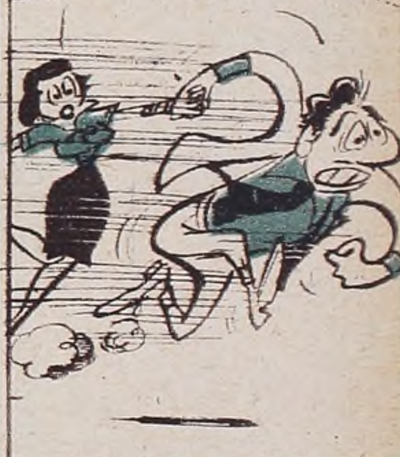
Macoco

por Mazzone











Como una...



BANCO

...y otra gota



ZOO



TEATRO INDEPENDIENTE

por GUARIN

MELPOMENE Bambalina estaba predestinada. Con ese nombre y ese apellido, hija de un carpintero y de una dentista, no era de extrañar que le atrajeran las tablas y se desviviera por estar horas y horas en la boca de un escenario. Joven y bella, podía haber aspirado a un puesto de "vedette" en los teatros revisteriles, donde todo el temperamento hay que ponerlo en las piernas y las partes habladas jamás pueden causarle a nadie un tumor en la cabeza.

Pero no, Melpómene era artista de alma. Le agradaba el teatro puro, clásico, intelectual. Asqueábanle, por consiguiente, el sainete y la comedia pueril. Por eso, solamente podía dar rienda suelta a su arte y a su expresividad en el teatro independiente, liberado de los estrechos límites del teatro puramente comercial, cuyo éxito se basa en la boletería, con preferencia a lo que ocurra en el escenario. Fué de ese modo como Melpómene Bambalina organizó su propio elenco de teatro independiente. Su repertorio lo formaban las más representativas piezas del arte griego, toda la producción de Shakespeare y Molière, las obras de Kafka y de un montón de autores proscriptos para siempre de los escenarios comerciales.

El personal de su elenco fué más difícil de reunir que el material del repertorio. Melpómene era, en verdad, muy exigente en la selección y los candidatos debían someterse a un examen agotador, que generalmente terminaba en un fracaso rotundo. Mas el dinero de la carpintería de Martino Bambalina disculpaba la exigencia casi intransigente de la bella Melpómene. Y justificaba, además, que a su alrededor hubiera un nutrido grupo de intelectuales, todos de barbita y melena, desaliñados y ligeramente sucios en el atuendo, que a toda prisa debieron leerse, sin excepciones, la producción teatral de todos los autores más discutidos del pasado y del presente, además de las obras de los consagrados como paladines del teatro puro, sin boletería.

Nunca pudo saberse a ciencia cierta, si en ese grupo intelectual importaban más las tablas simbólicas del teatro, o las prosaicas tablas que aserraban las máquinas en el enorme taller del padre de Melpómene. Pero sí se pudo establecer que en el caso de Taumaturgo Del Foro lo que prevalecía era el amor

puro e inmarcesible por las formas clásicas del teatro. Y por las formas, también clásicas, de la bella Melpómene.

Taumaturgo se enamoró de ella desde el primer momento en que fueron presentados. Y ella apreció en el joven escritor las cualidades destacadas de un genio de la literatura escénica. Pensó, por lo tanto, en que sería oportuno incorporar a su repertorio alguna de las obras de Taumaturgo. Pero había pequeños inconvenientes. El joven tenía escrito un drama épico, de alto vuelo lírico, que de pronto se sumergía en las profundidades abismales del subconciente, para remontarse raudamente luego por el cielo de la ilusión y estrellarse finalmente, contra la dura costra de la sucia realidad. Pero este drama tenía varios inconvenientes, a saber:

16 actos y 137 cuadros.

23 personajes protagónicos.

300 personajes secundarios.

1.356 extras.

Un cuadro final que exigía para su desarrollo una superficie de 23.000 metros cuadrados.

Una catarata auténtica, a razón de 2.000.000 de litros de agua por minuto.

Un rayo auténtico.

Un parlamento de 876.000 palabras, sin interrupción, a cargo de la principal figura femenina.

—¿No cambiarás algo la trama? —preguntó Melpómene al autor.

—¡Jamás! —repuso él, fría pero terminantemente—. O se representa así o me la llevo a la tumba.

No es del caso detallar aquí, porque para muestra basta lo que antecede, los inconvenientes que surgían al analizar la vasta producción del vate desconocido. Todos los intentos de Melpómene y otros eruditos que para congraciarse con ella y siempre con miras a las tablas del aserradero, cedían gustosos a Taumaturgo el dominio de las tablas del escenario, se estrellaron ante la inconmovible honestidad profesional del autor, que defendía a capa y espada las elucubraciones de su genio incomprendido.

—Mi teatro es ése —decía—, es único y original. No podrá ser cambiado por nadie ni por nada. No me interesa ser otra cosa.

Melpómene se sentía desfallecer. Había aprendido a amar en Taumaturgo su independencia intelectual, como su apasionado temperamento y su rectitud de conducta. Pero resultaba inútil toda argumentación para convencerlo que el teatro, aun el independiente, depende siempre de ciertas normas y cánones que no pueden eludirse.

—Representa, si quieres, las obras semipoliciales de Shakespeare —decía, desdeñosamente, el genial autor—, donde todos mueren al final. Apela, si lo crees menester, al teatro pasatista de Kafka. Usa el repertorio de todos esos autores de tres por cuatro. ¡Yo soy autor de cuatro por mil!

La irreductible posición de Taumaturgo no le impedía mantenerse unido al grupo de Melpómene, si bien seguía con marcado desinterés los éxitos del elenco independiente de la joven artista. Eso sí, armó una tremolina de mil demonios cuando, en cierta oportunidad, se representó "Fedra", cobrando cinco centavos la platea de las tres primeras filas.

—¡Eso es comerciar con el arte! —bramaba—. ¡Prostituir el teatro en busca de un interés pecuniario! ¡Sois unos mercenarios del telón!...

Y hubo que devolver las monedas de la recaudación para calmar el puritano espíritu de Taumaturgo Del Foro.

Y todo duró hasta que Melpómene, desilusionada y herida en las más íntimas fibras de su ser, renunció al teatro, disolvió el elenco y el grupo de intelectuales, cuando se enteró de que el puro Taumaturgo Del Foro era, en realidad, el que, escudándose con el nombre de Plinio Bastidore, había ganado casi un millón de pesos con el sainete del siglo, titulado: "Pifiato Mangiabambina, te chapa la mandolina", y además le ponía letra a las características musicales de las audiciones de radio.

—¡Nunca podré perdonarle —decía, llorosa, a su padre el de las tablas— que no me haya ofrecido un papel... ✻

Un ladrón solitario y un reducidor aprovechado

HABLAMOS en una oportunidad de algunas de las formas en que la policía tiende sus invisibles redes en torno a los ladrones que no se "renuevan". Hoy vamos a referirnos a una hábil pesquisa, conformada con paciencia, con habilidad y aun científicamente en torno a un ladrón solitario, Hugo Rodolfo Aramayo, de diecinueve años, soltero, que vivía —si puede llamarse así— en un cuchitril infecto de la calle Viamonte 1.365.

Esta vez el ladrón, que no sabía aprovechar lo robado, puesto que lo malvendía a un reducidor —Juan de la Cruz Bravo, argentino de treinta años, soltero, domiciliado en Cangallo 1.710, segundo piso, ya en ese domicilio o en el puesto de frutas que éste, para ocultar sus actividades delictuosas tenía en plaza Miserere—, cometió dos delitos que lo llevaron a caer en manos de la policía, a la cual dió el detalle que habría de significar la pista origen de su prisión.

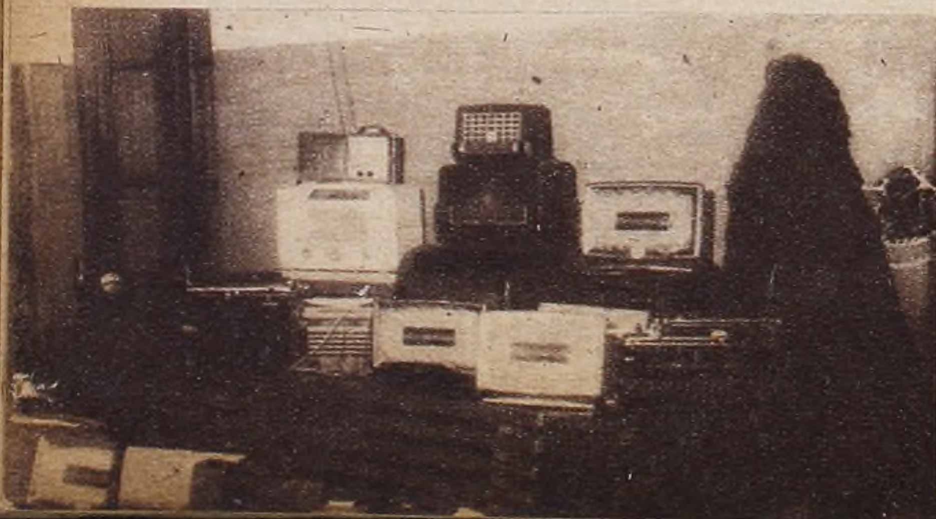
Este muchacho joven, de abúlica presencia, mal vestido, al parecer sin iniciativa, se transformaba cuando iba a robar. Operábase en él una mutación verdaderamente sorprendente como si estuviera —que lo estaba— bajo los efectos de una emoción, de una pasión o de un estimulante. Sin embargo —lo vimos detenido— daba la impresión de ser un sujeto incapaz de la menor de las pillerías.

Y vamos, entonces, a lo nuestro.

No menos de cien robos de aparatos de radio, todos de valor, se habían registrado en distintos puntos de la ciudad. De los presuntos sospechosos —siempre se indaga a los damnificados con respecto a las personas que se ven en las inmediaciones o que concurren al local sin comprar nada en los momentos inmediatos a la sustracción— surgía la figura de un joven, pobremente vestido, que había sido observado en cinco de los lugares, con datos de filiación muy semejantes. Con ellos en su poder el titular de la seccional 50ª, comisario Raúl Murillo, con la ayuda de uno de sus oficiales, apto en el dibujo, reconstruyó la figura. Otros detalles fueron dando las características del rostro, hasta que un damnificado creyó reconocerlo, si bien un poco vagamente.

Entonces se distribuyó el trabajo de esta manera: el subcomisario Paternoste, los oficiales Nasini, Raúl Fernández, Jesús Pellegrino Conde y los agentes Luis Velázquez y Miguel Bruno, se repartieron la zona céntrica donde abundan los comercios de esa naturaleza y establecieron, a los quince días del último robo, una discreta vigilancia. Y se hizo así porque los hechos estaban espaciados por ese lapso, que se calculaba le duraba el dinero que obtenía de la venta del artículo sustraído.

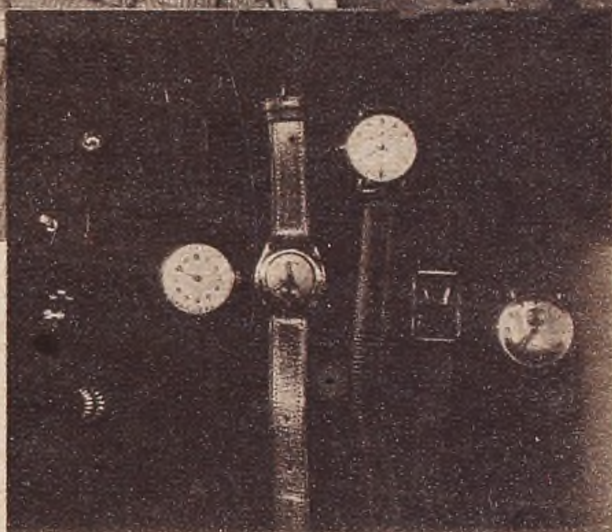
El primer detalle fué éste: Aramayo (ya sabemos que era él) echó el ojo a un espléndido aparato de radiofonía, valuado en 2.000 pesos,



Algunos de los efectos secuestrados en poder de varios propietarios.



¿Fué éste el motivo que lo impulsó al robo? ¿Quién se niega ante un pedido así?



Aun sin enajenar se hallaron en su cubil de la calle Viamonte estas joyas ajenas.

en un comercio del barrio Norte. Dió sus vueltas y se alzó con él, en cuanto los empleados estuvieron ocupados con los clientes, sobre las 18. Pero fué advertido. Y tras correr dos cuadras eludiendo las paradas —conocía muy bien el camino— debió abandonarlo, a fin de que la persecución, como ocurre generalmente, cesara. Así ocurrió. Pero su rostro, inconfundible, fué visto. Y posteriormente reconocido. No obstante, dos días después volvió. Y se llevó el aparato, esta vez sin inconvenientes.

El otro detalle para la pista —que fué una trampa en la cual cayó— fué que insistió en el mismo procedimiento, pasando del hurto —sin violencias— al robo. Para llevarse algunas alhajas y relojes, en plena calle Maipú, rompió el cristal. Y lo consiguió. Pero el comisario Murillo tendió una vigilancia discreta, en horas de la madrugada, en algunos comercios de la zona cuyos propietarios, a sus instancias, dejaban las vidrieras iluminadas, con relojes y alhajas, a fin de atraer al ladrón. Pasaron casi dos meses de renovada vigilancia, hasta que cayó. En momentos en que quebraba el cristal, fué apresado.

Y confesó, entre otros, los siguientes hechos cometidos en los comercios cuya dirección se da: Ayacucho 127, Ayacucho 1.117, Suipacha 544, Tucumán 719, San Juan 1.193, Santa Fe 2.975, Rivadavia 4.110, Sarmiento 1.400, Rivadavia 1.394, Callao 2.074, Pueyrredón 377, Córdoba 2.617, Santa Fe 3.557, Paraguay 645, Entre Ríos 965, Callao 1.079, Callao 777, Pueyrredón 1.357, Diagonal Norte 940, Esperanza 853, Rivadavia 2.069, Avenida Alem 963, Sarmiento 682, Libertad 820 y algunos otros que ya no recordaba.

Además cometió robos en casas de familia y en las dos o tres joyerías que resultaron ser el cebo, por cuanto los anillos y los relojes tenían preferencia por parte del reducidor, que los "colocaba" a buen precio y a veces entre sus compañeros.

Los referidos oficiales consiguieron, tras numerosas diligencias, rescatar una buena parte de los efectos sustraídos. Y además, al allanar el domicilio de Aramayo, se preguntaron cómo podía vivir de esa paupérrima manera un ladrón que, en los dos años de su actuación, robó más de 200.000 pesos, si bien apenas consiguió 50.000 por esos efectos... *

¡AH, LAS PEBETAS!...

por Riga

★ Después que un hombre ha conocido a varias mujeres, lo peor que puede ocurrirle es que se conozcan entre sí.

★ *Las tres "p" desagradables en una mujer son éstas: pegajosa, pesada y pedigüeña.*

★ **Cuando una pareja se detiene frente a una vidriera, se produce un proceso funcional, que partiendo de una mujer que suspira, termina en un hombre que transpira.**

★ Cuando vió a una mujer luciendo el primer modelo otoñal, exclamó asombrado:

—¡Oh, una mujer vestida!

BREVIARIO

LUTO: Período durante el cual la mujer puede cambiar de modelos sin variar de tono.



★ **—Hace tiempo que no veo a Carlos con la frecuencia de antes.**

—Debiste casarte con él cuando se te declaró...

—Es que me casé...

★ Cuando una mujer comienza a andar bien calzada, no es precisamente porque anda dando buenos pasos.

OPINIONES

La dúctil y bella actriz de cine Dorothy McGuire ha declarado:

—La mala opinión de que gozamos las muje-



res parte del poco conocimiento que los hombres tienen de nosotras. El día que nos conozcan mejor, ganaremos en concepto, pero perderemos nuestra mejor arma.



★ **No es indiscreción que un hombre le pregunte la edad a una mujer; indiscreta sería ella en caso de que llegara a confesársela.**

★ —¿Por qué te pones la mano en la boca cada vez que hablas con tu novio? — preguntó a su amiga.

—Porque tengo un diente de oro —repuso la otra, estúpidamente—, y si se casa conmigo no quiero que lo haga por interés.

★ *Después del caramelo, no hay nada que endulce tanto la boca de una mujer como el dinero.*

INGENIO CON POLLERAS

Una señora que coleccionaba autógrafos le pidió uno a George Bernard Shaw. Este le contestó negándoselo en una tarjeta postal llena de insultos contra los coleccionistas de autógrafos. Le replicó la dama diciéndole que había pedido autógrafos a reyes, obispos, escritores y artistas y sólo se lo negaba G. B. Shaw, que al fin y a la postre era un escritor insignificante. Irónicamente el autor de "Pigmalión" le contestó con estas líneas:

"Creía que era usted inteligente y que coleccionaría como autógrafo mi carta negándoselo".

Más irónica todavía, la dama en cuestión le envió la respuesta siguiente: "Es que no quería un autógrafo, sino dos".



Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de P B T a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — ..."Soy maestra de primer grado inferior y he recibido quemaduras de segundo grado. ¿Puedo pedir que el ministerio me pague la diferencia?" (Romualda Fantoche, La Falda.)

RESPUESTA. — No le corresponde ningún sobresueldo, porque usted se pasó de grado sin autorización. Un primo mío, que trabajaba de mucamo de comedor, perdió el puesto un día que se pasó al patio, y mi tío Alfredo, que era ayudante de campo, quedó destituído cuando quiso vivir en la ciudad. Paciencia y barajar.

PROBLEMA. — ..."En la panadería de mi barrio se cometen serias irregularidades: el pan criollo lo amasa un austríaco; el pan de viena un negro y el pan negro un rostro pálido... ¿Dónde puedo hacer la denuncia?" (Porcachún Ladiado García, Capital.)

RESPUESTA. — No se aflija, pues en todas partes ocurre lo mismo: muchos de los que hacen pan flauta desafinan como perros; el pan de salud lo manejan a menudo los tipos más enclenques, y el pan francés lo hacen individuos que nunca vieron el Arco de Triunfo. ¡Así anda el mundo, amigo!

PROBLEMA. — ..."Me veo en la necesidad de liquidar mi fábrica de engrudo. ¿A quién podría venderle la mercadería que me sobra?" (Terencio Perro, Necochea.)

RESPUESTA. — Si quiere ganar dinero ponga el engrudo en latas redondas; métalo en el horno con algunas anchoas y véndalo como pizza. Muchos fabricantes de engrudo se hicieron ricos con ese sistema. Saludos para su abuela.

PROBLEMA. — ..."Mi bisabuelo compró un loro barranquero con garantía escrita por 175 años, pero el animal (el loro, se entiende) apenas ha cumplido 123 años y ya está por estirar la pata. ¿Se puede reclamar una indemnización por incumplimiento de contrato?" (Pandolfo Negrero, Ascochinga.)

RESPUESTA. — El envejecimiento prematuro del animal (no su bisabuelo, naturalmente) debe atribuirse a sufrimientos morales, pues cuando un loro barranquero se viene barranca abajo, nadie lo salva. Lo mismo ocurre cuando un caballo percherón pierde la percha, cuando un carnero campeón tiene que ir a la huelga o cuando a un chancho burgués le prohiben tirar carambolas de retroceso. Lo mejor es no afligirse.

PROBLEMA. — ..."¿No le parece excesivo el castigo infligido a Prometeo, y que el pobre habría merecido algo menos sacrificado?" (José Rechoncho, Lima.)

RESPUESTA. — Todo es relativo, compañero, pues usted repara en el sufrimiento de Prometeo, pero se olvida del pobre buitre condenado a comer las achuras del tipo a perpetuidad. De la misma manera muchos tuertos ven el vidrio en el ojo de buey y no el cristal de roca en el propio. ¿Imagina usted la cantidad de ricachos desdichados que hay en el mundo desde que se sabe que el dinero no hace la felicidad? Si usted quiere hágame desdichado mandándome toda la plata que quiera...

PROBLEMA. — ..."Mi mujer se fué del hogar, llevándose dos anillos y 300 pesos. ¿Cree usted que debo de hacer la denuncia?" (Pedro Baco, Tahití.)

RESPUESTA. — Consuélese pensando que 300 pesos y dos anillos los conseguirá en cualquier momento. ¡Algo tiene que pagar por la suerte que tuvo, qué diablos! *



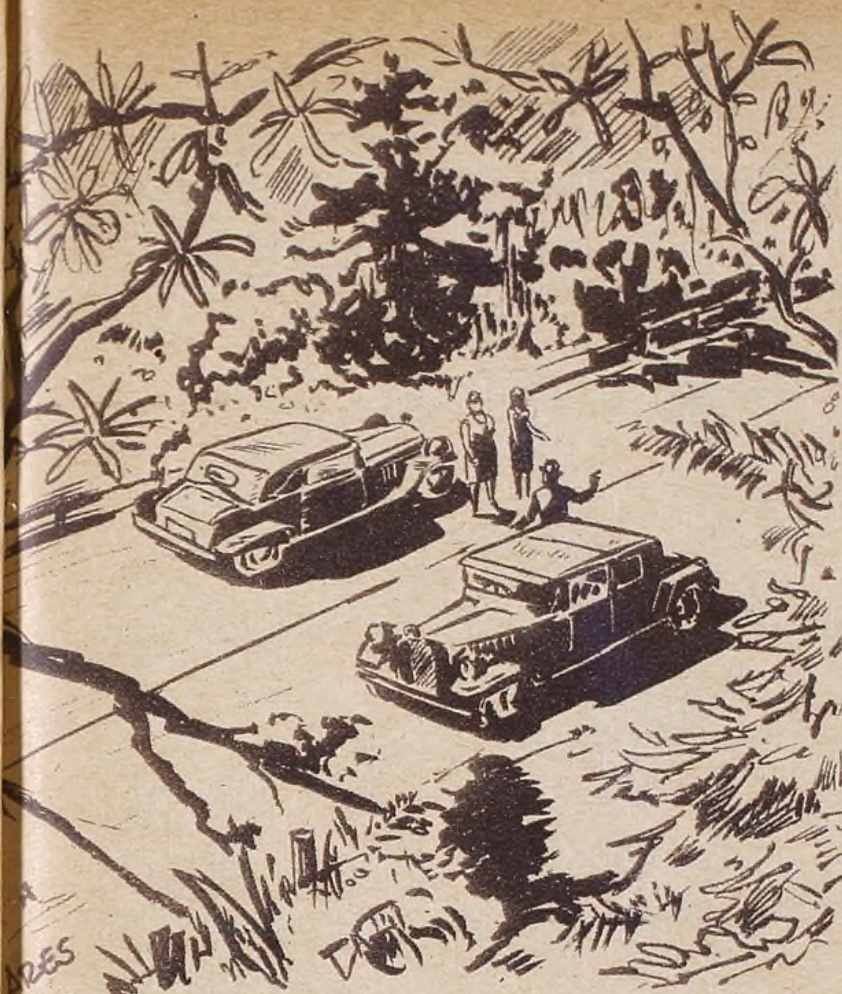
El hombre que se condenó a sí mismo

por ANDRÉS BELTRÁN

ENTRE el cúmulo de sucesos extraordinarios que jalonan la historia de los procesos más célebres de todo el orbe, éste que hoy brindamos a nuestros lectores sobrepasa los límites de todo lo imaginable en materia de verosimilitud, no obstante ser históricamente cierto, ya que constituye uno de los casos más famosos de los anales judiciarios de los Estados Unidos de Norteamérica.

En efecto: No creemos que sea posible hallar otro caso como éste, en el que un individuo inocente se envuelve por su propia cuenta en un lío y resulte condenado a 20 años de prisión por un crimen que no ha cometido. ¿Cuál fué el motivo de tan extraña actitud? El terror, que lo hizo comenzar a buscar difíciles coartadas, que luego fueron desmentidas por los hechos, y a adoptar posturas de sospechoso de película policial. Agréguese a ello una serie de testimonios viciados por el preconcepto de la culpabilidad de este infortunado individuo, y capciosamente explotados por un fiscal inflexiblemente atenido a la ley. Como secuela de todo este fárrago de malentendidos, Harry L. Hoffman fué a la cárcel por 20 años, logrando salir de ella por la notable dedicación y capacidad de un famoso abogado.

En 1924, una mujer fué asesinada en State Island. Era una hermosa trigueña de 35 años, llamada Maude C. Bauer, que había ascendido en una de las carreteras de los alrededores de la ciudad, a un Ford sedan, cuyo conductor se había ofrecido a llevarla hasta un garage cercano, ya que el auto en que viajaba la víctima con su madre había sufrido un percance, cayendo a una cuneta. Algunas horas después, Maude Bauer aparecía muerta de dos tiros, disparados por una pistola Colt, calibre 25. Tanto la madre de la mujer asesinada, como varios testigos, afirmaron que el ocupante del Ford era un individuo trigueño y regordete, que usaba gafas de carey. Desafortunadamente para Hoffman, todos esos datos coincidían con su filiación, punto por punto. Por otra parte, poseía un coche Ford y una pistola Colt 25, usaba gafas de carey y no supo justificar su tiempo al ser detenido por la policía como sospechoso. Para peor, Hoffman se había rapado la cabeza tres días después del crimen y había enviado la pistola por encomienda a un hermano residente en Nueva York, con una nota asaz comprometedora, en la que le decía que si le llegaba a pasar algo, hiciera entrega de la pistola a su abogado defensor. Dijo haber estado en casa de un corredor de bolsa de una ciudad vecina, a la que se trasladara en "ferryboat". Ni el corredor de bolsa ni el personal del "ferryboat" recordó haberlo visto como así tampoco recordaban haber hablado con él, varias personas a quienes citó como testigos de su poco feliz coartada. Peor aún: diestramente interrogados por el Fiscal del Estado, dichos testigos confesaron haber sido visitados por Hoffman después del crimen, pidiéndoles éste que certificaran que lo habían visto, ya que las circunstancias lo comprometían... El perito en balística de la policía local, apoyó el robusto andamiaje de pruebas levantado contra Hoffman, diciendo que las balas halladas en el lugar habían sido disparadas por la pistola del acusado. Un policía patrullero se presentó a declarar a instancias del fiscal, al comentar entre sus compañeros que le parecía haber visto a Hoffman en las cercanías del lugar del crimen.



ble, los que a su pedido habían disparado 50 tiros con la pistola de Hoffman. Todos los cartuchos servidos presentaban estrías inconfundibles a través del microscopio, estrías que no coincidían y ni siquiera se parecían a las existentes en los dos cartuchos hallados junto al cadáver de Maude Bauer.

El jurado escuchaba atentamente la brillante exposición hecha por el ducho Leibowitz con voz dulce y convincente. Pero su estupefacción llegó al máximo cuando, llamando al banquillo de los acusados al ahora reconfortado Hoffman, le hizo confesar que había buscado bajo el imperio del terror, probar una serie de coartadas falsas e innecesarias, envolviéndose como en las redes de una gigantesca tela de araña, en los vericuetos de su absurda mentira.

Excusado es decir que el acusado se salvó raspando de morir en la silla eléctrica, aplicándole el jurado 20 años de prisión. Después de cinco años de estar en la cárcel y tras tres revisiones del proceso que no prosperaron, pidió por carta al célebre abogado Samuel Leibowitz que pidiera se abriera el caso por cuarta vez. Le anticipó que no contaba con qué pagarle y que no tenía amigos que creyeran en su inocencia. Leibowitz le previno que una nueva revisión de la causa lo exponía a morir electrocutado, pero ante la insistencia del desesperado Hoffman, que aseguraba su inocencia, el abogado, conv ncido de la sinceridad de sus palabras, aceptó hacerse cargo del caso.

Interrogados nuevamente los testigos, Leibowitz consiguió incriminar sus dichos uno por uno, demostrando que un encadenamiento de circunstancias adversas los había llevado a declarar contra su defendido bajo la presión psicológica del Fiscal.

En un golpe de efecto, presentó tres peritos balísticos de reconocida capacidad e imparcialidad indiscuti-

Pero cuando llegó al paroxismo el entusiasmo de la numerosa concurrencia que colmaba la sala de audiencias, fué cuando al interrogar el abogado a Hoffman si había disparado alguna vez con su pistola, el acusado expresó con acento dramático y sincero que nunca lo había hecho, por la sencilla razón de que no podía..

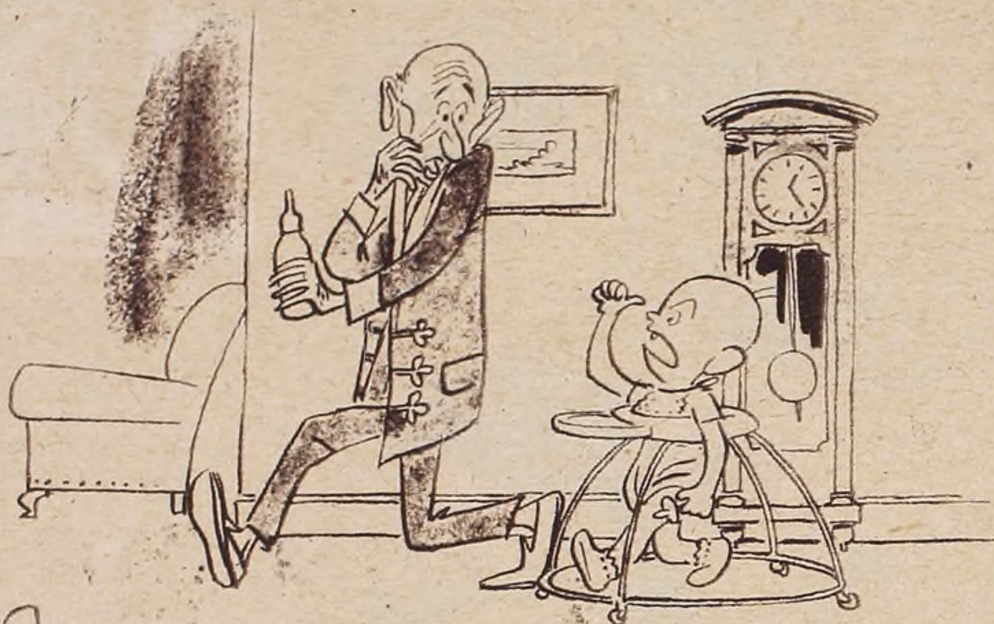
—¿Por qué? — interrogó ansiosamente Leibowitz a Hoffman.

—¡Pues porque esta pistola tiene el seguro a la derecha y yo soy zurdo...!

Suavemente, el ducho hombre de leyes interrogó al Fiscal quien confundido y rojo de vergüenza, debió confesar que en ningún momento se había puesto en evidencia, en el curso del proceso, que el imputado era zurdo.

Como consecuencia de esta sensacional revisión, Harry L. Hoffman fué puesto en libertad desde la misma Sala de Audiencias, de la que fué sacado en andas por una multitud frenética de entusiasmo, que vivaba su nombre junto con el de su abogado, que había conseguido el triunfo más brillante de su carrera. *

Páginas Subrayadas por Boyón



CUANDO SE DISCUTE NO EXISTE SUPERIOR, NI INFERIOR, NI TÍTULOS, NI EDAD, NI NOMBRE: SÓLO CUENTA LA VERDAD; DELANTE DE ELLA TODO EL MUNDO ES IGUAL.—

Romain Rolland.



EL PODER QUE TIENEN SOBRE NOSOTROS LAS PERSONAS QUE AMAMOS ES CASI SIEMPRE MÁS GRANDE QUE EL QUE POSEEMOS SOBRE NOSOTROS MISMOS.—

La Rochefoucauld.

Charlas de café

Estampas del viejo Buenos Aires

por El Zurdo Pardales



LUEGO de escuchar sabrosos comentarios de los tertulianos "paseantes", previo el aviso y autorización de práctica, como cuadra a quienes se precian de pertenecer a una entidad sólida, jurídica y amistosamente constituída y de gustar en consecuencia, de magníficos escenarios provincianos que, por típicos y tradicionales, reverberan en nuestro espíritu, Don X ensayó su carraspeo familiar, síntoma y anuncio de iniciales charlas, miró en derredor y, hecho el silencio, dijo:

—Retomando el hilo de los temas de antaño y prosiguiendo con las citas referentes a la fundación de los templo en nuestra Buenos Aires, corresponde decir que el actual de Santo Domingo construyóse en 1779 y que, anteriormente, el convento de igual nombre, había existido en 1603, Alcarce y Venezuela, en humildes ranchos de adobe y cañas.

"El templo de que se trata tiene una tradicional vinculación con la independencia de la Patria, y el temple criollo que, en todas las epopeyas orló de gloria el marco de numerosas hazañas, dejó, precisamente, en Santo Domingo, indelebles recuerdos...

"En efecto; los ingleses, en 1806, habían ocupado el templo y hecho en él un hospital de sangre, además de guardacantón. La recia lucha de la Reconquista está hoy todavía evidente en las balas que salpican y decoran la torre de Santo Domingo, y su interior guarda, asimismo, banderas tomadas a los ingleses cuando fueron definitivamente expulsados de nuestro suelo.

"Otro detalle fundamental y de emocionada y venerada recordación para todos los argentinos; en Santo Domingo, en mausoleo levantado en el atrio, reposan los restos del patricio inolvidable: don Manuel Belgrano. *

Frases póstumas

Según refieren sus biógrafos más autorizados, las siguientes palabras fueron las que pronunciaron al morir algunos argentinos ilustres:

José de San Martín: "Es la tempestad la que lleva al puerto."

Mariano Moreno: "Viva mi patria aunque yo perezca."

Manuel Belgrano: "¡Ay, patria mía!"

Martín Güemes: "Arrojen a los españoles de Salta."

Domingo F. Sarmiento: "Oiga la voz del porvenir."

Marco Avellaneda: "¡Bárbaros, así no se muere por la patria y por la libertad!"

Adolfo Alsina: "Todavía tengo fuerzas."

Fray Justo Santa María de Oro: "Dios está en mi corazón."

La ciencia con soda

por el doctor Zito

LA VERDAD

LOS sabios buscamos la verdad... Pero ¿con qué objeto buscamos la verdad? Según los más puros, para alcanzar el limpio y desinteresado goce de su encuentro; según otros —más utilitarios—, para sacar partido del hallazgo y ver qué ventajas prácticas nos puede proporcionar su descubrimiento. Los investigadores de una y otra clase podrían compararse a cazadores. Para los primeros, basta dar en el blanco. Para los segundos, además, es interesante cobrar la pieza (por ejemplo, una perdiz o un conejo) y hacer un buen arroz.

Los sabios del grupo A gustan de la ciencia pura; los del grupo B, de la aplicada. Claro está que nunca se sabe lo que puede resultar de una verdad científica. A veces, la que parece más inútil luego revoluciona al mundo. Ya lo dijo Newton — creo que fué Newton — cuando le preguntaron para qué servía su teoría gravitatoria, y contestó: "¿Para qué sirve un recién nacido?"

Estamos hablando de verdades y, por supuesto, nos referimos a las verdades científicas. Según se afirma, hallar una de estas verdades produce una satisfacción inefable, una alegría que podría compararse a la de aquel que acierta un pleno con la última ficha de diez pesos.

En cuanto a las otras verdades, las de la vida diaria, en ocasiones no son tan deseables. ¡Cuántos maridos engañados vivieron felices en tanto no supieron la verdad!

A la verdad se la pinta desnuda y con formas de mujer. Y ahí está su atractivo y su riesgo. Por lo demás, hay desnudos que están pidiendo a gritos que los vistan con un escafandro. *

DE TODO UN POCO...

por Martín Legrand

Expresiones "clásicas":

"¡Se armó la "rosca"!"

Lo que se lee repetidas veces:

El programa del "cine"...

Por algo...

- Era un estudioso bárbaro. Por algo era carrerista...
- Tenía dinero del año que le pidieran... Por algo era falsificador...
- Sus golpes dejaban seña... Por algo era un martillo...
- Tenía un carácter de los mil demonios... Por algo sufría del hígado...
- Vivía de sus manos... Por algo era carterista...
- Atendía a todo el mundo... Por algo era médico...

El colmo de un sastre:

Darse "corte"...

•

—¡A mí no me vengan con historias!... Es uno que ya no quiere creer más...

De Sócrates:

"Vaso de la fortuna es la verdad."

•

En Nueva York, el capitán John Croning, director de la oficina de Personas Perdidas, salió en busca de sus

LA MODA

LAS mujeres son unos seres que desde tiempo inmemorial viven esclavas de la moda. Y los hombres también. Desde luego que nos estamos refiriendo a la moda en el vestir; que hay, además, infinidad de modas que merecen capítulo aparte.

Lo curioso de la moda es que siempre está en tiempo presente, que es un pasado permanente, y siempre creemos que no va a pasar. Si supusiéramos tal cosa, no nos vestiríamos a la moda ni nos preocuparíamos por mandarnos hacer el traje de acuerdo con los dictados que ella está imponiendo en ese momento.

Como Flor de Té, la moda sabe de dónde viene. Un día un señor Equis, en este caso un príncipe de Gales, se remangó el extremo inferior de los perniles de su pantalón para no embarrárselo un día de lluvia. Y ahí mismo nació el botapié, que todos llamamos botamanga. Creemos que fué el mismo príncipe de Gales el que desabrochó el último botón de su chaleco, después de un almuerzo opíparo. Y de ahí viene aquello de que los señores verdaderamente elegantes dejan desabrochado el último botón.

Pero, por lo que decimos, parece que la moda fuera una cosa permanente, porque el botapié es una cosa de cincuenta años, más o menos. Sin embargo, desde entonces a la fecha ha sufrido mil variaciones en cuanto al ancho y al alto se refiere. Como en los chalecos, que se han usado más abiertos o más cerrados, pero siempre sin mangas. Hasta que la moda imponga usarlo con ellas, y el saco desmangado. Que de la moda podemos esperar cualquier cosa. Hasta que se ponga de moda pagarle al sastre con puntualidad. Y ésa es la única moda que no han podido imponer los ases de la tijera ni los tijeras de barrio. Ni el más habilidoso genio de la industria sartoril. *

dos hijos extraviados, a quienes encontró ocultos en un cementerio. Alice, de 11 años de edad le explicó:

—Queríamos saber si eras realmente eficaz en tu trabajo.

Definiciones:

Insomnio: Es lo que sufre un padre con un hijo de meses mal acostumbrado...

Pena: Es ese sentimiento que se experimenta cuando a "otro" le fué mal...

Resignación: Es lo que sentimos cuando sólo sacamos terminación...

Amargura: Es un "dato" que no "se hizo"...

Temor: Es eso que no queremos confesar cuando paseamos con "una compañera"...

Inteligencia: Es eso que solamente tenemos nosotros...

La anécdota

Era el conde de Lamborn célebre por su falta de ingenio y de tacto. Cierta vez vió al filósofo Descartes haciendo los honores a un suculento banquete en un restaurante de lujo. Creyendo decir una gracia, le preguntó:

—¿Desde cuándo los genios de la filosofía hallan placer en hartarse con cosas tan materiales?

—¿Cree usted —respondió Descartes— que Dios hizo estos manjares únicamente para los idiotas?

El cantar popular español:

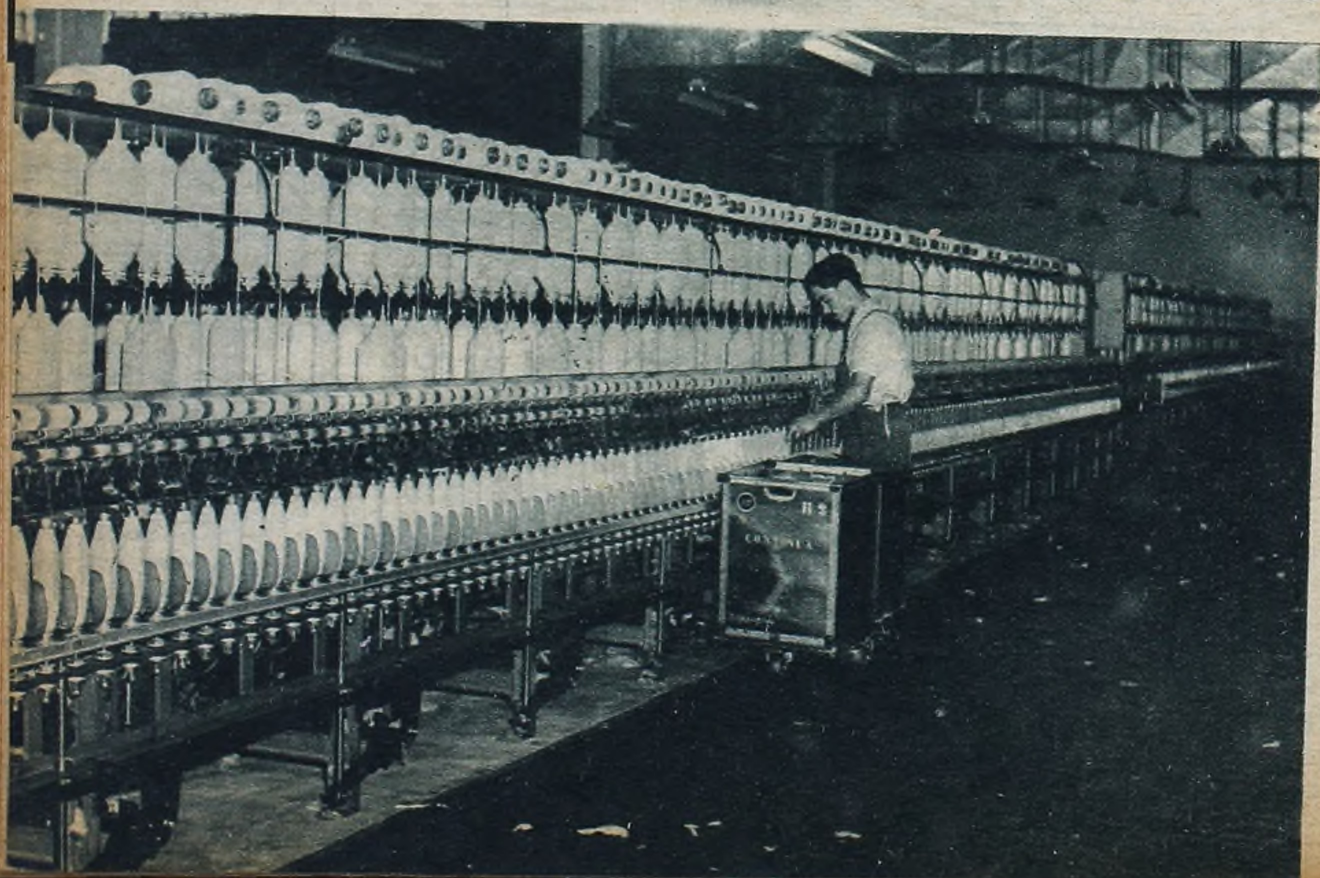
Yo he visto raso, llover;
y claro, ponerse oscuro;
yo vi acabar un querer
cuando estaba más seguro.



De la tierra saldrán las materias primas tan necesarias para nuestra industria.

INCREMENTO DE LA INDUSTRIA NACIONAL

LA armónica conjunción de los intereses del capital y del trabajo se logra imprimiendo a la industria el desarrollo máximo posible. A ese efecto, el Estado conduce la actividad del país auspiciando y fomentando el desenvolvimiento racional de las industrias, preferentemente de aquellas que permiten un aprovechamiento, en condiciones estables de eficiencia técnica y económica, de los recursos naturales y de la producción primaria; procurando, en la medida de lo necesario, la cooperación de las organizaciones afines; tratando de que los requerimientos de la economía social y de la defensa del país sean satisfechos por la propia producción esencial, y esforzándose en establecer y consolidar industrias de neto interés nacional, tales como



El desarrollo de las industrias es promovido con vistas a la racionalización y a la consolidación del poderío económico y social de la República.



la metalúrgica, siderúrgica, etc. En ese sentido se ponen todos los recursos técnicos, legales, económicos y financieros que las posibilidades y exigencias del país permiten movilizar. Trátase, entonces, de una acción destinada a poner en funcionamiento todas las energías del patrimonio físico y humano; que tiene en cuenta la índole de la producción, las posibilidades del abastecimiento de las materias primas, la capacidad de las respectivas fuentes energéticas, las necesidades de cada región, el grado en que estas necesidades coinciden con los intereses básicos de la Nación, el costo de los bienes y servicios que haya que poner en funcionamiento.

En el Segundo Plan de gobierno del General Perón esa acción será llevada al máximo. Y merece, por lo tanto, el apoyo incondicional de la población. *

En el auspicio y fomento de la industria se tienen en cuenta la producción y las necesidades del país.



El Estado auspicia la radicación de industrias que constituyan unidades de producción de alta eficiencia.

El misterio de HUGO STINNES

LOS espíritus suspicaces podrán decir que se trata de una frase descaradamente pleonástica, pero la verdad es que siempre hay que empezar por el principio. A la gente le gusta discutir, y muchos discuten sin preocuparse por analizar los problemas que saltan a la conversación. Muchos hablan según sus autores preferidos y muchos, también, según los últimos telegramas... Hay gente que primero toma posición y después analiza los problemas que se plantean, de acuerdo con la posición tomada. Y no comprende que primero hay que analizar las situaciones, y después tomar posición de acuerdo con el resultado a que se haya llegado "honradamente". Y para analizar —sea lo que fuere— hay que empezar por el principio. Nada que tenga relación con el hombre puede considerarse debidamente si no se parte del principio; y el principio del hombre —¡ay!— es el pecado original. Por el pecado original se define la naturaleza caída del hombre, y, por consiguiente, su proclividad al mal. Este es el quid del hombre. Si se admite el pecado original, todo puede explicarse; si no se admite el pecado original, nada tiene explicación. (No lo admitió Rousseau, y todavía andan los ideólogos que creen en Rousseau hechos un tremendo lío predicando la razón de la mitad más uno y atacando a la mitad más uno cuando no les da a ellos la razón. Pero dejemos a Rousseau.)

Entre todas las frases que circundan el reconocimiento del pecado original hay una que —**Vox Dei, vox populi**— ha alcanzado la sanción consagratoria del lugar común: "Ganarás el pan con el sudor de tu frente"... (Y acaso convenga subrayar que si la voz del pueblo es la voz de Dios —como dice el proverbio—, lo es, precisamente, por que la voz de Dios es la voz del pueblo —como hemos dicho—. Pero volvamos al pan...) De aquel castigo de Dios por el pecado del hombre nació la necesidad de trabajar para atender a la necesidad de comer. Y como de la sobresaltada digestión del fruto del árbol de la ciencia del bien y del mal obtuvo el hombre eso que llamamos "el conocimiento" del bien y del mal, empezó el hombre a conocer y reconocer, a distinguir y a elegir. Unos eligieron la calidad y llegaron a la cultura, y, entre tantas ciencias y artes, a la ciencia y al arte de la cocina, hermana de la poesía y de la plástica; esto es: a la gastronomía. Otros eligieron la cantidad y llegaron a la grosería, y, entre tantos abusos y malas artes, al abuso y al mal arte de la gula, hermana de la avaricia y la lujuria: esto es: a la glotonería. El hombre ya no se conformaba con "el pan" —ni siquiera como expresión largamente antonomástica—, y muchos, que acaso no se lo ganaban del todo, hicieron del comer, no ya un medio, sino un fin. De ahí que otros más austeros pusieran en circulación el aforismo de "hay que comer para vivir, y no vivir para comer". Pero también estaba aquello del "sudor de la frente"... Y el hombre, naturalmente, también distinguió y eligió. Unos trataron de hacer coincidir su trabajo con su inclinación y llegaron a eso que se llama "trabajar a gusto" —si no con excesivo deleite, con satisfactoria complacencia, por lo menos—, y que podría llamarse "la gastronomía del trabajo". Otros ca-

yeron en el sarcasmo del trabajo por el trabajo mismo y llegaron a eso que podría llamarse "la gula del trabajo", aunque la verdad es que no tiene nombre. El hombre ya no se conformaba con "el sudor de su frente" —ni siquiera como expresión largamente metafórica—, y muchos, que también se dedicaron a explotar el sudor de frentes ajenas, hicieron del trabajar, no ya un medio, sino un fin. De ahí que haya surgido la sabia reflexión de que "se debe trabajar para vivir, y no vivir para trabajar"...

El misterio de Hugo Stinnes es el absurdo misterio del hombre que vivió para trabajar; y para trabajar como un forzado, siendo millonario. No amó el dinero, ni los placeres que da el dinero. Trabajaba, simplemente. Fué un terrible glotón del trabajo; con los excesos del glotón, con los pesados deleites del glotón, quizá; con el prematuro fin del glotón, sin duda. Porque Hugo Stinnes murió de una tremenda indigestión de trabajo, que, naturalmente, le hizo polvo el hígado.

Hugo Stinnes tuvo ancha fama de misterioso en Europa y América, pues mantuvo a prueba de indiscreciones y periodistas la intimidad de su vida. Era el hombre más poderoso de Alemania —"el káiser sin corona", "el hombre fuerte", "el gran patrón", "el canciller del acero y el carbón"—, pero su persona era casi desconocida para el pueblo. Tenía el aspecto de un funcionario burgués, y acaso el único lujo de su gruesa cadena de oro fuera la rúbrica de esa aparente condición. Pero el misterio de Hugo Stinnes no está en su ingenioso retiro, hijo de su voceada timidez y de su cauteloso cálculo, sino en la horrible vaciedad de su vida. En la vaciedad de su vida que demostró su muerte. Porque nada de lo que hizo, creó o compró, le sobrevivió. Amasó una fortuna de cifras demenciales y ella murió con él. El no la disfrutó, ni la disfrutaron sus hijos. Se ha dicho que éstos fueron incapaces de manejar los vastísimos intereses que controlaba su padre, y no debe de ser verdad... Porque el misterio de Hugo Stinnes es que, pese a las abrumadoras apariencias, no tenía fortuna; no porque no la tuviera, en realidad, sino porque no la poseía... La colosal fortuna muchas veces millonaria de aquel pobre rico que fué Hugo Stinnes no fué más que el espejismo de su voracidad de trabajo. No fué avaro, sino insaciable de trabajo. No atesoró su dinero —aunque lo tuviera en valores y cuentas corrientes—, sino que fué atesorado por él... No tuvo fortuna; la fortuna lo tuvo a él. El misterio de Hugo Stinnes es que, una vez muerto su cuerpo, murió su fortuna. El misterio de Hugo Stinnes —acaso único en la historia de los muertos, que es la historia del mundo— fué el misterio de un hombre que se llevó su fortuna a la tumba. El misterio de Hugo Stinnes, sobrio hasta la monotonía, que jamás se hizo el menor gusto —acaso porque no los tuvo nunca—, que no gastaba un marco en esas pequeñas satisfacciones que suelen pedirse los hombres a sí mismos, fué el misterio de su muerte... Porque dejó precisas instrucciones para sus exequias, que fueron suntuosas, que costaron millones... O fué un homenaje a la muerte —y esto ya sería un misterio seductor— o fué el cifrado anuncio de que la fortuna que había desdeñado vivo se la llevaba muerto. Y se la llevó, por cierto. Al año de su muerte, el famoso "consorcio Stinnes" había quebrado.

Hugo Stinnes nació en Mülheim el 12 de enero de 1870, en el seno de una acomodada familia de industriales ren nos. Hizo su bachillerato en su ciudad natal y luego fué a Coblenza a iniciarse en los secretos del comercio. Un año después, en 1889, se hizo minero, empezando desde el trabajo más humilde: peón. Hecho su aprendizaje "duro", ingresó en la Academia de Min s de Berlín, donde se graduó. Ya terminada su formación, a juicio de sus mayores, entró en la firma "Matías Stinnes", que había fundado su abuelo y de la que sus padres controlaban el veinte por ciento. Aun no cumplidos los veintitrés años se independizó, fundando su propia fábrica con un capital de 50.000 marcos... de 1893. Su increíble sed de negocios y su asombrosa capacidad de trabajo le fueron ensanchando

las perspectivas, y no tardó en disponer de treinta sucursales distribuídas por toda Europa, desde Inglaterra a Turquía, con barcos propios. Al estallar la guerra de 1914 tenía ya una fortuna de más de cuarenta millones. La guerra multiplicó sus negocios... Tal vez no fué un traficante de guerra, pero la aprovechó, sin duda. Explotaba la minería en Essen y los altos hornos cerca de las minas —porque una de las características del "sistema Stinnes" era suprimir distancias e intermediarios, formar cadenas de empresas que cubrieran desde la extracción del producto hasta, ya transformado, su colocación en firme—; los astilleros en Emden, y las compras de terrenos, y las plantas eléctricas, y las fábricas de transportes, y los cables, y las lámparas eléctricas, y las fábricas de gas, y usinas hidráulicas, y el telégrafo, y los teléfonos, y las compañías de vapores, y los hoteles, y los periódicos... Setenta y seis periódicos llegó a poseer en Europa y jamás permitió que ninguno de ellos le hiciera publicidad... Quizá sea éste uno de sus misterios simpáticos. Seguramente es uno de los más odiosos su compra de la prensa galante vienesa. Fué concejal de Mülheim desde los veintiocho años y perteneció a numerosas cámaras de comercio, sociedades, institutos y organismos oficiales.

El misterio de Hugo Stinnes puede ser su vida privada intachable, y lo es, sin duda, su disposición hacia sus obreros y empleados. Porque Hugo Stinnes fué un capitán de empresa y un trabajador hipertrofiado, pero no fué un capitalista. Fué, quizá, un deshumanizado hombre de negocios en escala ciclópea; un adorador de Pluto, acaso... No explotó a sus hombres, ¡y llegaron a trabajar 600.000 en sus empresas!... Hugo Stinnes daba a todos sus operarios y oficinistas participación en las ganancias, y a todos les repartía dividendos según sus "acciones de trabajo". El misterio de Hugo Stinnes es haber sido el hombre más poderoso de su país y de Europa y no haber utilizado su riqueza como instrumento de dominio. Tanta acumulación de riqueza en un hombre solo es, desde luego, repugnante; no fué más que eso. Las "comunidades de trabajo" que creó Hugo Stinnes entre obreros y jefes, entre sindicatos de obreros y ligas patronales, en las que capital, técnica y trabajo tenían los mismos derechos, y donde todos eran respetados en su condición de personas, es uno de los experimentos sociales más interesantes realizados en Europa dentro de la economía liberal. Hugo Stinnes creía en la solidaridad y quería que sus colaboradores fueran sus amigos. Sostenía que la lucha de clases era un prejuicio de la mutua incomprensión entre patronos y obreros... No estaba del todo equivocado, pero le faltó ejercer la caridad —amar en lugar de simplemente dirigir— para poder acertar. Fué diputado populista en el Reichstag desde 1920 y no habló casi nunca. Pero todos los diputados de su bloque decían "sus palabras"... Porque el misterio de Hugo Stinnes es su capacidad de "mando invisible"... Por eso odiaba la publicidad. Fué un buen patriota y tuvo sus ribetes de pangermanista. No se entendió con Lloyd George, pero financió de su bolsillo la reconstrucción de zonas devastadas en Francia... En política, pretendía unir y sumar a conservadores y proletarios, sin comprender que se trataba, y se trata, de cantidades heterogéneas. Además, él, ocupando la presidencia de trescientas setenta y dos sociedades anónimas, y a pesar de su respeto por sus obreros, no podía aspirar a conducirlos... Aunque los dirigiera. Fué un hombre asombroso, y su memoria hizo fama de prodigiosa: recordaba los nombres de todos sus colaboradores en todo el mundo y tenía en la cabeza los detalles de organización de todas las empresas. Fué liberal en el buen sentido del trato y en el mal sentido del tratante. No sabía ninguna poesía ni jamás compró un cuadro. No hacía más que trabajar. En algunas fotografías de cuerpo entero tiene un aire a Landrú. Unos le acusan de corrupción y soborno de políticos y otros le defienden calurosamente; tal vez sea un misterio; acaso una simple manifestación de eclectismo. De cualquier manera, la sola existencia de su *megafortuna* es corruptora de por sí.

Hugo Stinnes murió en Berlín el 10 de abril de 1924, ahito de millones, preocupaciones y trabajo... Su misterio es el de la esterilidad de la riqueza que no sirve a nada... *

menta el número de icidas en el mundo. as causas son: en rancia, desengaños morosos, protagonizaos en su mayor parte r mujeres; en el Jaón, desaparición de la ristocracia y la nobleen los Estados Unios, el hombre que se ve splazado por la mujer n todos los terrenos.

Escena registrada en Estocolmo: frustramiento del suicidio de un desengañado amoroso. Estas escenas se registran muy a menudo.

Muertos que hacen ganar a los vivos en la lotería

por Pedro Patti



—¡QUE calamidad! El mes pasado, en Milán, se quitaron voluntariamente la vida cincuenta y seis individuos, en su mayor parte mujeres despechadas. ¡Qué desastre! ¡Pobre de mí!

—¡Pobre de ellos, dirá usted! —rectifico al resentido.

—¡Qué me importa de los suicidas! Allá ellos. Pero, no, tuvieron que fastidiarme, tuvieron que ser cincuenta y seis, ¡ni uno más ni uno menos!, los que se levantaron la tapa de los sesos de un tiro, los que se arrojaron al paso de un tren o decidieron tirarse por la ventana de un sexto piso.

—Francamente, no lo entiendo. ¿A qué vienen las lamentaciones? ¿Por qué lo aflige que cincuenta y seis desesperados, a quienes usted no conoce, hayan decidido liquidarse, salir definitivamente de la circulación?

—Muy sencillo: porque me costaron casi toda mi fortuna. Todo el mundo apostó al cincuenta y seis; ayer se jugó la lotería y el premio mayor terminó en cincuenta y seis. ¿Qué me dice ahora? Cincuenta y seis desilusionados, defraudados por el destino, se quitan la vida, y... yo pago los platos rotos con cinco millones de liras, dejándome en la calle, prácticamente desnudo. ¿Quién tuvo la culpa? ¿Los suicidas? No, de ninguna manera. La única responsable fué la policía; la policía, que se entretiene en hacer y dar a conocer estadísticas en lugar de perseguir a los ladrones, estafadores y escruchantes que infestan la ciudad.

¡Realmente gracioso! ¡Parece el diálogo disparatado de un cuento humorístico! En cambio, es capítulo veraz, trágicamente sarcástico, de la historia del hombre de la mitad del siglo XX, ayer no más salido del más tremendo conflicto armado que conociera la humanidad, para encontrarse acorralado por la psicosis de las explosiones atómicas y guerras frías, que pueden volverse álgidas en el momento menos pensado, y por los infinitos problemas sociales, espirituales, morales y económicos. Como muchos de esos desesperados no se resignan al acorralamiento, optan por salir de él en cualquier forma: de un balazo, un sorbo de tóxico o el gran salto para estrellarse contra el pavimento. Hace un par de semanas, la policía italiana distribuyó la siguiente noticia entre periodistas locales y corresponsales extranjeros: "¡DOS SUICIDAS POR DIA EN MILAN! Cincuenta y seis individuos se quitaron la vida durante el mes pasado, cifra que constituye un récord y coloca en tan lúgubre terreno a Milán a la vanguardia de las ciudades italianas. Cuarenta y dos de ellos fueron protagonizados por mujeres, cegadas por los desengaños amorosos que..., etc., etc." En lugar de alarmarse, la mayor parte de los italianos, desde los Alpes a la punta de la bota, no sólo agotaron en un santiamén los billetes terminados en cincuenta y seis y en cuarenta y dos, sino que apostaron más fuertemente que nunca a las dos cifras en las loterías clandestinas, que, dicho sea de paso, se cuentan por millares en la península; se sortea la grande y el premio mayor termina en cincuenta y seis, causando —como hemos visto al principio— la ruina de más de cuatro capitalistas. Este es el aspecto sarcástico del asunto: se eliminan voluntariamente un grupo de desesperados y, por carambola a tres bandas, revientan las arcas de los loteros clandestinos. Evidentemente, lindo argumento para un cuento humorístico; pero nuestra intención de ahora no es escribir un cuento que cause risa, sino hurgar en un tema que está inquietando a los gobernantes, a los sociólogos, a los estudiosos, y sobre todo a los médicos e investigadores de los hartos y complejísimos problemas psiquiátricos: el número creciente de suicidas en todo el mundo y de modo inquietante en las grandes metrópolis.

El año pasado, por ejemplo, París batió el récord de suicidios: tres mil novecientos sesenta y cinco, de los cuales —he aquí lo extraordinario del problema— más de las tres cuartas partes, exactamente dos mil novecientos treinta y dos, causados por motivos pasionales; mil quinientos sesenta y cuatro de los voluntariamente eliminados eran... ¡mujeres! ¡Insólito! París, tenida por una de las ciudades más frívolas de la tierra, batiendo su propio récord y el del mundo por causas sentimentales, por motivos románticos, como si todavía viviese en la época de Eugenia de Montijo o de Alfredo de Musset y no en la descarnada de ahora, simbolizada por ese pontífice

del superrealismo que es el existencialista Jean Paul Sartre. Y por si fuera poco, París da la tónica para el resto de Francia: seis mil ochocientos cuarenta y seis; cinco mil quinientos cincuenta y seis por desengaños amorosos. Otro detalle interesante en lo que concierne a Francia: la casi totalidad de los suicidios tuvieron por escenario las ciudades más densamente pobladas, deduciéndose, en consecuencia, que el campesino, quizá como resultado de una existencia más ruda, más primitiva, en directo contacto con la naturaleza, es precisamente el menos afectado por los conflictos amorosos, mientras que el ciudadano, el hombre de ciudad, instruído, culto, sometido al trajín y contingencias propios de las grandes urbes, es de índole más quebradiza, al extremo de que a veces es suficiente un desengaño sentimental para tirarse desde lo más alto de un puente o al paso de un tren. Otro detalle sorprendente y que se lo puede tomar como canon que permita medir la magnitud de los últimos cambios políticos sociales y económicos habidos tanto en Oriente como en Occidente: Según las últimas estadísticas, distribuídas en diciembre de 1952 por la Organización de Sanidad Mundial, con asiento en Ginebra, el Japón figuraba en 1950 en el segundo puesto, después de los Estados Unidos, con dieciséis mil trescientos once suicidios —diez mil ochocientos cuarenta y siete hombres—, motivados en su mayor parte por la radical transformación social que está amenazando con la total liquidación de la aristocracia y buena parte de la nobleza. El problema es de índole diversa en Norteamérica. Según la citada estadística ginebrina, las eliminaciones voluntarias ascendieron en 1950 a dieciséis mil novecientos noventa y tres; apenas mil quinientos por motivos pasionales. De los habidos en Nueva York, la cuota mayor correspondió a los varones —setenta y uno por ciento— y las causas fueron... desocupación, consecuencia del creciente desplazamiento del hombre por la mujer en oficinas, talleres y comercios, y hasta de los salones de lustrar zapatos, como está ocurriendo en estos momentos en Brooklyn y en Broadway. *



Pese al materialismo que está viviendo el mundo, el amor mal correspondido continúa siendo el motivo de gran número de víctimas.



JEAN HAGEN

(De la Metro Goldwyn Mayer)

JEAN HAGEN

Combina con éxitos dos carreras

ES posible dedicarse al hogar y la familia y, al mismo tiempo, ser actriz. Tal afirmación la formula, en base a su propia experiencia, Jean Hagen. La fórmula, según ella, reside en tener ambiciones y no temer al trabajo. En su caso, lo primero es su hijita Chris, de un año; su carrera dramática, lo segundo. Jean atiende con la misma atención a una y otra. Por ejemplo, cuando está en los estudios nadie trabaja con más afán, y aún así aprovecha la hora que tiene libre para el almuerzo y se va a casa de Chris, antes de que la niña duerma la siesta. Luego regresa puntualmente al estudio, donde permanece hasta el anochecer, para hallarse de nuevo en su hogar a tiempo para dar de comer a la pequeña.

"Los domingos —dice la vivaz actriz— ni a Tom, mi esposo, ni a mí se nos ocurriría aceptar una invitación para una fiesta. El domingo es un día que pertenece a Chris, y a ella se lo consagramos por entero.

Jean Hagen está casada con Tom Seidel, prestigioso agente de artistas, quien comparte el entusiasmo de su esposa respecto a su hija. Los domingos o días de fiesta generalmente los tres van a la playa.

"Encuentro fácil combinar mi profesión con el hogar —añade Jean—. En los estudios me concentro en mis papeles con la misma devoción que dedico a mi familia, porque me encanta mi trabajo. Siempre encuentro una oportunidad, en mis cortos períodos inactivos entre películas, para ir con Tom y nuestra hijita en unas breves vacaciones y muchos fines de semana los pasamos enteramente dedicados a ella."

A juicio de la atractiva mamá, a un niño no se le puede criar ni educar debidamente si no se le da la importancia que merece, al igual que un empleo no duraría si no lo desempeñamos con lo mejor de nuestro saber y habilidad. A juzgar por la brillante carrera que ha cumplido Jean Hagen en un período relativamente corto, sabe aplicar certeramente sus convicciones.

"Lo cierto es —continúa diciendo— que yo no soy la única en seguir tales teorías. Ahí están Esther Williams, Jeanne Crain o Deborah Kerr. Estas estrellas han alcanzado mayor fama y popularidad desde que son madres. La vida no está completa hasta que no se tienen hijos, y parece que el público cinematográfico comparte esa opinión."

Jean Hagen fué descubierta por el productor de la Metro Goldwyn Mayer, Sam Zimbalist y el director Anthony Mann, mientras actuaba en un teatro de Broadway en la pieza titulada "El traidor", al lado de Leo Tracy. Después de entrevistarla, le hicieron una prueba, asignándole de inmediato el principal papel femenino en "La calle de la muerte", película que Zimbalist y Mann estaban rodando en Nueva York.

No había concluído aún esa labor, cuando obtuvo otro importante papel en "La costilla de Adán", que tenía como estrellas a Spencer Tracy y Katharine Hepburn. A partir de 1949, año de que data aquella labor, la sugestiva rubia ha aparecido en una sucesión de lucidas interpretaciones. Su versatilidad quedó demostrada por la diversidad de sus caracterizaciones en "Mientras la ciudad duerme", "Emboscada", "La calle de la muerte", "La ilusión nunca muere" y "Sombra en el cielo".

Se cuenta que cierto periodista preguntó a Tom Seidel cómo logró conquistar el corazón de Jean Hagen. "Fué un ardid profesional —repuso Seidel—. Le ofrecí un contrato vitalicio, y Jean, artista de alma, no lo pensó dos veces. Confío en que no habrá que rescindirlo nunca". *

por DORITA

ELSA SEMIZA soñaba con representar a Rácing...

LA historia deportiva de "nuestra" chica comienza en 1949, cuando, llevada por un entusiasmo de tiempo atrás, ingresó en Rácing para dedicarse al básquetbol. Hasta ese momento su actividad se había limitado a un poco de "pelota al cesto", en Ñandú, un club chico de barrio que fué el escalón, privilegiado peldaño, desde donde Elsa se asomó para ver y llegar a desear destacarse en ese deporte que hoy la ha consagrado.

—Pero ¿cómo nació esa idea?

—Pues un día, queriendo variar un poco el juego del cesto en un cuasi-básquetbol, me di cuenta que en él estaba mi futuro. Tal fué el encanto que ejerció sobre mí, que hoy he llegado a la firme convicción de no abandonarlo y, si es posible, perfeccionarme totalmente.

—¿Hubo algún otro motivo además de esa vocación deportiva?

—En realidad, sí. Ocurre muchas veces que las amigas, en raptos de camaradería, y en cuestiones de deporte es ésta una cualidad que se logra fácilmente, nos ayudan a salir con felicidad de un mal momento, nos endulzan el trago amargo. Yo pude experimentar eso. Dos futuras cracks del básquetbol, Blanca y Elda Poncia, fueron mis amigas desde mis comienzos, siempre juntas, estábamos animadas por la misma idea de representar algún día a la institución de Avellaneda.

—¿Por qué esa predilección?

—Es que en distintas oportunidades habíamos alternado con las chicas de allí, y aunque sabemos que en todos los clubes ocurrirá lo mismo, sentimos que no podíamos substraernos a la idea de estar junto a ellas. Hoy, con la satisfacción de estar unidas, luchamos por la superación del equipo.

—Y ya en Rácing, ¿cómo se desenvolvieron?

—Entramos en categoría de novicias, era 1949; el mismo año subimos a cuarta, y comenzamos el 50 en tercera, hasta que en 1952 dimos el salto definitivo a primera.

—¿La primera presentación en esta categoría?

—Bastante feliz; fué en Mar del Plata. Ganamos dos partidos de tres jugados. Con factores en contra (cambio de clima, consecución de los partidos) pudimos ganar al campeón de esa ciudad. Después de eso organizamos, como justo homenaje en el cincuentenario de nuestro club, un cuadrangular.

Sí, y nosotros esperamos también para poder volver a gritar: "¡Arriba, Elsa!", como en aquella ocasión en River Plate en que jugando con tiempo suplementario tenían ya perdida la esperanza de ascender a primera, y en un tiro magistral Elsa trocó en alegría la pena y conmocionó la tribuna en un grito de: "¡Viva Elsa!", que hoy repetimos... *



Sabe tocar el piano, desea aprender idiomas, mil ideas bullen en su mente; pero sobre todas ellas el básquetbol, ocupando un lugar de privilegio.

HACIENDO MEMORIA



Silvio Petirosi, el acróbata del aire



El aviador paraguayo teniente Silvio Petirosi, de destacada actuación en la aviación argentina, que murió al realizar su vuelo de despedida.

EN 1912 Jorge Newbery, por entonces presidente del Aero Club de Buenos Aires, se valió de su influencia para abrir las puertas a ese notable aviador que se llamó Silvio Petirosi. Desde entonces comienza a brillar en el cielo de los domadores del aire este nombre que, con la refulgencia de una estrella, alcanzó en poco tiempo el renombre mundial.

Su fama se inició aquella noche en que, realizando un viaje nocturno en un aparato profusamente iluminado, dibujó arabescos en el aire, demostrando una sangre fría y una pericia que le valieron el reconocimiento de las más destacadas figuras.

En 1914 asombró al público porteño con pruebas de alta acrobacia y siempre con la vida pendiente de un hilo... Una vez encontró un corcho en el caño de la nafta; otra vez, arena en el árbol del motor, y así sucesivamente se jugó la vida amparado por una suerte que le preservó de la muerte.

Pero... el fatal momento llegó. Fué el mes de octubre de 1916; después de realizar una serie de "loopings", se fué a estrellar, envuelto en llamas, en la localidad bonaerense de Punta Lara.

Su vida, dedicada a la aviación, de la que hizo un culto, fué exaltada en diversas oportunidades por quienes pudieron valorar de cerca sus dotes.

Fué una gloria más del Buenos Aires que pasó, un momento en la vida de los porteños de entonces que los de hoy recordamos. *

Novedades para su

BAR

Novedades para su bar

Cocktails favoritos de gente famosa

Desde el simple whisky con agua a la más complicada mezcla, veremos qué beben nuestros conocidos.



MALISA ZINI: **"Gloria de la mañana"**



Viértanse quince gramos de Cointreau, quince gramos de cherry brandy y un chorrito de bitter de Angostura. Agréguense trozos de naranja y ananá y mézclese con champaña, y agítese bien.

ELINA COLOMER: **"Cocktail Lallah Rookh"**



En una batidora enfríe una medida de coñac con media medida de ron oscuro de Barbados, una cucharada de crema, media cucharada de azúcar y extracto de vainilla. Fíltrese antes de servir en vasos de cóctel.

HUGO DEL CARRIL: **"Cocktail Zoomar"**



Bátase una medida de ron oscuro de Puerto Rico, una medida de jugo de ananá, un chorrito de granadina, un chorrito de lima y hielo granizado. Enfríense convenientemente los vasos antes de servir.

SOFIA BOZAN: **"Cocktail Empress Kailua"**



Una medida y media de ron oscuro de Puerto Rico, una medida de jugo de ananá, un tercio de medida de jugo de limón y un tercio de medida de granadina. Bátase bien en la coctelera con trozos de hielo.

LUIS C. AMADORI: **"Whisky americano y agua"**



Este es bastante sencillo por cierto. En una jarra de agua viértase poco más de cuarenta gramos de whisky americano. Llénense los vasos con agua corriente y agréguesele cubos de hielo más bien grandes.

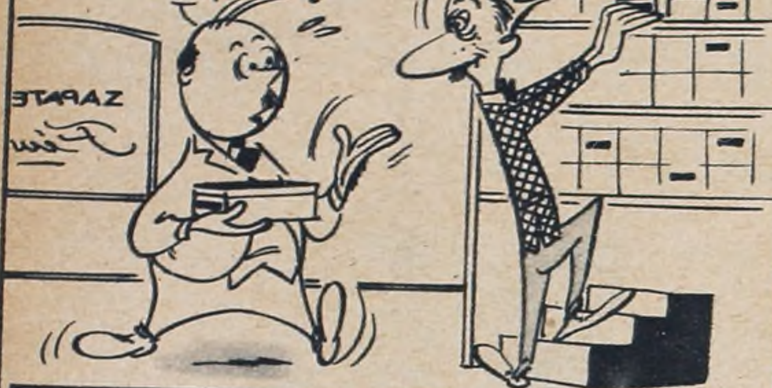
AUGUSTO VERGEZ: **"Cocktail Van Vleet"**

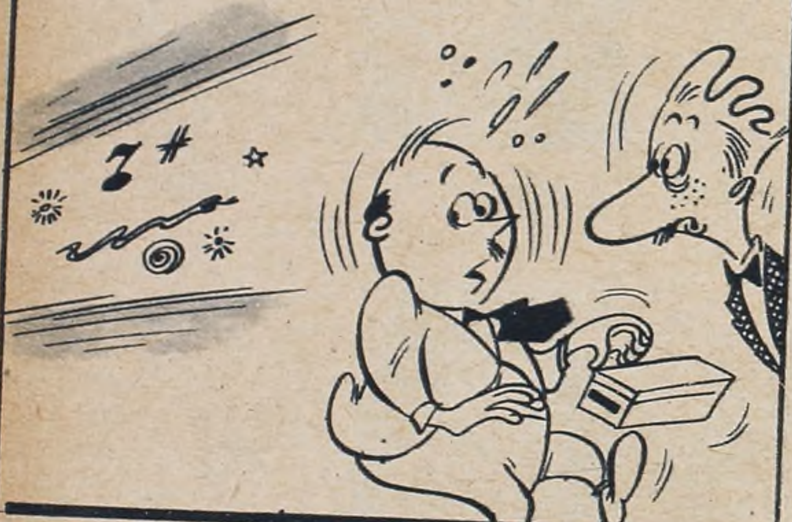


Tres medidas de ron claro, una medida de jarabe de arce y una medida de jugo de limón. Sacúdase bien la mezcla con hielo picado y sírvase como un Daiquiri, en vasos grandes previamente enfriados.

El Chiflado Incógnito

por URTIAGA







La última carta



Muy señor mío:

Espero que no tome a mal el contenido de las siguientes líneas, pero ocurre que usted, tal vez sin proponérselo, es el culpable de este pequeño drama que estoy viviendo. Resulta que mi pibe quiere un vaquero. Sí. Un pantalón de esos apretados abajo y con el pespunte a la vista. Mi pibe también quiere ser ridículo como el suyo. Porque el suyo tiene un vaquero de lo más coqueto con dos figuritas de cowboys de película barata. Y su nene se da corte con el "blu yin", que no sé qué quiere decir pero me suena bastante mal. Claro, el chico no tiene la culpa, él se pone eso porque usted piensa que es muy lindo y es muy práctico, pero yo a mi pibe le voy a comprar una bombacha bien criolla, de esas que huelen a campo nuestro, de esas con sabor a pasto y pampa. Disculpe que me meta, pero no me gusta esò del "blu yin". Me parte el alma ese pichón disfrazado a un mes del carnaval. Qué quiere que le diga. Con ese criterio, un día me lo manda vestido de esquimal y tengo otro drama. Sobre todo que mi señora insiste en que son tan monos esos vaqueros, que al final hasta yo termino con el pespunte a la vista y me largo a hacer morisquetas por Florida. Por favor, mi amigo, sea humano: meta el "blu yin" en bencina y acérquele un fósforo, que en este país los únicos privilegiados son los niños. Siempre suyo

TOM MIX PEREZ.


Si hijo, todo esto es tuyo

MEDALLONES DE ACTUALIDAD

La reina Mary, gran dama



Ultimo retrato de la reina Mary, aristócrata de sangre real, fallecida recientemente.

por Gastón de Landrey

La reina Mary, que acaba de bajar para siempre a la cripta de la capilla de San Jorge del palacio de Windsor, poseía la majestad natural. Hay muchos reyes en quienes el respeto es producto del acatamiento a su jerarquía. Pero otros lo obtienen por la virtud que emana de su propia persona. Hay reyes que después de dejar de serlo ya no lo parecen. Otros, en cambio, no dejan de serlo jamás. En estos últimos se produce la identificación de su persona con su representación y se diría que han nacido para aquello que les ha tocado hacer. Son lo que parecen y parecen lo que son. Tal el caso de la reina Mary de Inglaterra, que fué, quizá, la última gran figura de reina que quedaba, así como se ha dicho de Francisco José que fué el último gran monarca de Europa. No significa esto desmedro de los demás, porque la grandeza siempre fué patrimonio de pocos y la falta de ella no quita dignidad.

Esta reina Mary era una aristócrata inglesa de sangre real. La Inglaterra victoriana del "espléndido aislamiento" ensayó con ella los matrimonios de herederos de la Corona con princesas de casa, y no de fuera. La razón de Estado en Inglaterra se hizo doméstica, y desde entonces se casaron así los llamados a regir la nación y sus dominios.

La reina Mary descendía de Jorge III, el rey loco que perdió las colonias que luego fueron los Estados Unidos de Norte América. Jorge III, loco y todo, tuvo quince hijos. El décimo fué Adolfo, que ostentó el título de duque de Cambridge. Este se casó con una alemana, Augusta de Hesse-Cassel, y tuvo, entre otros vástagos, a la princesa Mary, madre de la reina Mary. La



Capilla de San Jorge, donde descansan los restos de la reina.

princesa Mary se casó con otro alemán, Francisco de Teck, último duque de ese título.

Por el lado paterno, del ducado de Teck, el linaje de la reina Mary era muy ilustre también. Los abuelos paternos de la reina fueron Alejandro, duque de Würtemberg, y Claudina, condesa de Rhedy. Esta venía de remotísima casa húngara, más antigua que los Habsburgos, como que databa del siglo XI.

Como a su vez los Jorges hanoverianos de la hoy casa de Windsor procedían de principados alemanes, cabe decir que la Inglaterra rival de Alemania y vencedora de ella, está regida por reyes que por todos lados descienden de tronco alemán. Sin embargo, la adaptación al país donde reinaron, a la que son tan aptos los príncipes de todas las dinastías, convirtió a estos nietos de alemanes en británicos ejemplares. Para borrar las últimas huellas, el esposo de la reina Mary, o sea el rey Jorge V, cambió los nombres germanos de su familia por otros ingleses, en el año 1917, en el período más oscuro de la primera guerra mundial, ya a la casa reinante, que se llamaba de Coburgo-Sajonia, le llamó de Windsor, y sus parientes los Battenberg tradujeron al inglés su apellido y se llaman desde entonces Mountbatten.

La persona más representativa de la dinastía y la primera figura de la Corte de Saint-James era esta reina Mary, aun después de haber tenido que dejar el paso, primero a su nuera, la hoy reina madre, y después a su nieta, la actual Isabel II. No había figura de mayor prestigio ni más cuidadosa de conservarlo, como quien cumple un deber para con la nación. Por su cultura, por su elegancia personal, por sus dotes artísticas, por su afición a estudiar, por su respeto a las normas y su fidelidad al deber, recordaba mucho a la que fué reina regente de España, doña María Cristina de Habsburgo-Lorena, madre del último rey Alfonso.

Su cuidado del decoro externo era proverbial. Se sabe que sus "toilettes" eran siempre de colores claros como si estuviera en traje de corte. Llevaba descubierto el semblante incluso con trajes de calle que requieren sombrero, porque no quiso jamás tocado que velase la cara. Usaba sombreros de alas recogidas que permitían ser vista desde las veredas de ambos lados de la vía pública, cuando pasaba en su coche descubierto al lado del rey, en los grandes cortejos.

Ni en la mayor intimidad abdicó

Jorge V, esposo de la reina Mary y abuelo de quien ocupa el trono.





Isabel, quien será coronada como estaba previsto, siempre de acuerdo a la última voluntad de la Reina Madre.

de su culto de las tradiciones. Cuando murió el rey Jorge V, rodeado de sus hijos, lo primero que ella hizo, en cuanto advirtió que el esposo había dejado de existir, fué volverse hacia su hijo mayor y besarle la mano, en señal de reconocimiento de la soberanía que en aquel instante le era transmitida. De igual modo, cuando ese mismo soberano, Eduardo VIII, abdicó en su hermano, al despedirse en la puerta del castillo de Windsor hizo la reverencia al nuevo rey, no sin gran asombro e incluso indignación afectuosa del duque de Kent, que era testigo de la singular escena.

Otro detalle de la sumisión a los deberes de obediencia que caracterizan a una perfecta princesa es el de su casamiento. Ella se iba a casar con el duque de Clarence, Alberto Víctor, hijo mayor de Eduardo VII, que por entonces era príncipe de Gales porque aun vivía la reina Victoria. El príncipe destinado a Mary de Teck se murió. Se le propuso entonces que se casase con el duque de York (el futuro Jorge V), a quien pasaban los derechos del duque de Clarence. Ella aceptó. Aceptó él también.

El caso no era nuevo. La princesa Dagmar de Dinamarca (por su nombre de zarina, María Feodorovna) se iba a casar con el primogénito de Alejandro II, el zarevitch Nicolás, pero éste se murió y entonces el zar invitó a la princesa Dagmar a que escogiera esposo entre cualquier otro de los cinco hijos que le quedaban. De los cinco el menos interesante como marido era Alejandro, heredero del trono, que además quería renunciarlo, aunque su padre no se lo consintió, para poder casarse con la princesa Mechtchershyi, de quien estaba perdidamente enamorado. La princesa Dagmar no vaciló y optó por Alejandro, con lo que llegó a zarina. El brillo del poder deslumbra casi siempre a las mujeres. Alejandro dejó a su amada y se casó con la danesa. El matrimonio fué normal, porque ambos cónyuges eran personas óptimas, y de él nació el último zar de Rusia, Nicolás II.

La abnegación, el sentimiento del deber, del alto deber que su posición le había deparado, no eran un sacrificio, sino el cumplimiento de un destino encumbrado y de su propia vocación. Hasta hace muy poco aun cumplió esa función, nunca por ella abandonada, de asociarse a las manifestaciones espirituales de la vida nacional. Era la persona que se veía en las inauguraciones de exposiciones, museos, bibliotecas, estrenos, conciertos. Con su inseparable sombrilla, su sombrero de tricornio, al subir o bajar de su coche recibía el saludo respetuoso de las gentes y disfrutaba de una popularidad no superada por ninguna otra persona real en Londres, su ciudad bien amada. Y recluída en el espléndido palacio de Marlborough, quizás la más importante residencia privada de Inglaterra, capricho de Sara Jennings, la esposa de John Churchill, el Mambrú casi legendario de las guerras de Francia, tejía, cerca de su ventanal, en las obras de tapicería que eran su diversión. Penélope real, con sus ganchos y agujas yendo y viniendo por el tapiz, vió pasar la vida inglesa bajo sus balcones, en las grandes horas nacionales, desde la victoria de 1945 hasta la muerte de su hijo Jorge VI. Confiaba en poder ver pasar el desfile de la coronación de su nieta, hoy reinante. Pero las Parcas se cansaron de hilar en esa larga vida de la reina Mary y cortaron cuando ya se acercaba a ese gran fasto que los ingleses celebrarán recién despojados de los lutos de ahora, en los días estivales del próximo junio. ✲

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



Cuesta creer que "esto' existiera en pleno corazón de nuestra ciudad. Sin embargo, esta "edificación" se hallaba nada menos que en la calle Albariños.

Acostumbrados como estamos a los monumentales rascacielos, difícil es imaginar que la hoy magnífica Diagonal Julio Argentino Roca presentara este aspecto.





EQUIPO DE TUCUMAN

Campeón del Torneo Infantil "Evita".

LA SEMANA DEPORTIVA

En el estadio de River se cumplió, con dos partidos, la jornada final del torneo cuadrangular de fútbol organizado por Boca Juniors, y en el cual se clasificaron campeones los equipos de San Lorenzo de Almagro, que empató con Boca en dos tantos, y el de Flamengo, brasileño, que venció al Botafogo.

En el transcurso de dicho certamen hemos podido presenciar que tanto el Flamengo como el Botafogo son equipos realmente magníficos, ya sea por sus recursos defensivos, como así también su preciosismo en su delantera ágil y veloz.

También en el estadio Presidente Perón Rácing enfrentó al Vasco Da Gama, invitado especial a los festejos que se realizaron con motivo del cincuentenario de su fundación. Dicha fiesta estuvo prestigiada por la presencia del gobernador de la provincia de Buenos Aires y otras autoridades, que, juntamente con los jugadores y público presente, guardaron un minuto de silencio en homenaje a la Jefa Espiritual de la Nación.

● *En las pistas del club Gimnasia y Esgrima se cumplió una jornada de selección para la integración definitiva del equipo que dentro de poco concurrirá a Santiago de Chile, donde tendrá lugar el Campeonato Sudamericano Extraordinario de Atletismo.*

Los atletas argentinos, que están evidenciando una superación constante, hace que miremos con optimismo la participación en dicha competencia.

● **Muchísimo público se dió cita en la sala del Casino de Mar del Plata, con motivo del sensacional encuentro entre los dos primeros, hasta la décimosegunda fecha por el torneo internacional.**

En dicha jornada sufrió su primera derrota el campeón argentino Miguel Najdorf, en una partida que era imprescindible ganar para aspirar al primer puesto.

Su adversario, que condujo con acierto la defensa india del rey planteada, irrumpió con sus peones en el flanco del rey, doblegando finalmente a su contrincante y haciendo suya una partida que significa mucho para el primer puesto en el certamen.

● A pocos días estamos de la iniciación del campeonato profesional de fútbol, y puedo asegurar que los hinchas están que se salen de la vaina por ver, no solamente a su equipo favorito con sus nuevas estrellas, sino también a los otros que se han "reforzado" convenientemente, y dispuesto a hacer suyo de "punta a punta" este campeonato...

● *Se cumplieron en aguas del río Luján, en Tigre, las pruebas de remo correspondientes a la Regata Internacional.*

Dicha competencia fué presenciada por mucha cantidad de público, que tuvo oportunidad de apreciar la buena preparación y los grandes progresos técnicos que brindaron las tripulaciones competidoras.

● **Magnífica impresión causó el equipo juvenil de fútbol que nos representa en Bélgica. La mala suerte no permitió que el equipo Juvenil Argentino pudiera por lo menos empatar con los alemanes, que durante casi todo el match lo único que hicieron fué los tres goles y defenderse magníficamente.**

Ese triunfo alemán se debe más que nada a la labor de su arquero, y eso lo dice todo.



Escena del match jugado entre los equipos Flamengo y B. Juniors

ANDANZAS DEPORTIVAS DE PACO LIFATTO

Los colados en las canchas

EL colado es un tipo que va a la cancha con la non sancta intención de entrar sin abonar la entrada. Se llama entrada a un papel que sirve para entrar. Y también se llama entrada al lugar por donde se entra con la entrada. Pero el colado entra por la colada. Que es un asunto oscuro. Al revés que la otra colada, que es muy clara. Nos referimos a la leche colada. Que es cuando se le saca la nata.

USTED. — ¿Y qué tiene que ver el colado con la colada y qué diablos tiene que ver la nata?

YO. — Es que el que no paga es un colado nato. Y nata es el femenino de nato. ¿Estamos?

USTED. — Estará usted. Yo no estoy. Pero si sigo leyéndole tendré pronto que usar la camisa de fuerza.

YO. — Sepa, señor, que yo no uso camisa de fuerza. Soy tan hábil que a mí me colocan la camisa de maña. Que es mucho más cara. Porque más vale maña que fuerza. Ahora entendió, ¿no?

USTED. — No.



Tipos de colados

Cuando era chico, yo no me olvido, vivía en un rancho junto a... No, esto es con música. Vivía en una casa cerca de una cancha de fútbol. Y me colaba agarrándome de una soga que me tiraba uno que se había colado antes que yo. Cuando yo estaba arriba, le alcanzaba la soga a otro y así sucesivamente íbamos colándonos los veinte o ciento catorce muchachos del barrio.

USTED. — ¿Y el primero, cómo se colaba, si no había nadie que le tirara la soga?

YO. — Sí, había uno que se quedaba en la cancha desde el domingo anterior.

USTED.—¿Y el canchero no lo veía?

YO. — No, como siempre le tiraba piedras al canchero, éste no lo podía ver.

Más colados tipo

De grande me colaba poniéndome en la montonera. Los que empujaban me hacían colar de prepo. Una vez el empujón llegó justo adonde estaba el portero. Entonces, con un peso en la mano, le dije: "¿Me deja ir a comprar cigarrillos al café de la esquina?..." Entonces el portero, pegándome un empujón para el lado de adentro, me gritó: "¿No ve el trabajo que tengo con los que entran? ¿Cómo se le ocurre querer salir?"

La macana fué cuando hice el chiste por cuarta vez al mismo portero. El tipo se sacó la gorra unifórmica, se rascó la cabeza y me dijo: "Oiga, ¿usted no me dijo eso de comprar cigarrillos ya otra vez?" Y yo, muy suelto de cuerpo —aún no tenía la camisa de fuerza—, le respondí: "Es que, ¿sabe?, fumo mucho... Y aquí en la cancha no venden de los que yo fumo." Fué cuando el tipo se avivó del todo y me dijo: "Lo que usted fuma es marca García, ¿sabe? Porque García soy yo y me ha estado fumando seguido. Pero ahora..." (El resto me lo contó un amigo. Me puso los cinco dedos juntos en la cara con tal fuerza que cuando le despegaron la mano, se quedó sin las impresiones digitales...) ✱

EZEQUIEL NAVARRA en el Campeonato Mundial de Tres Bandas

por SILVIO

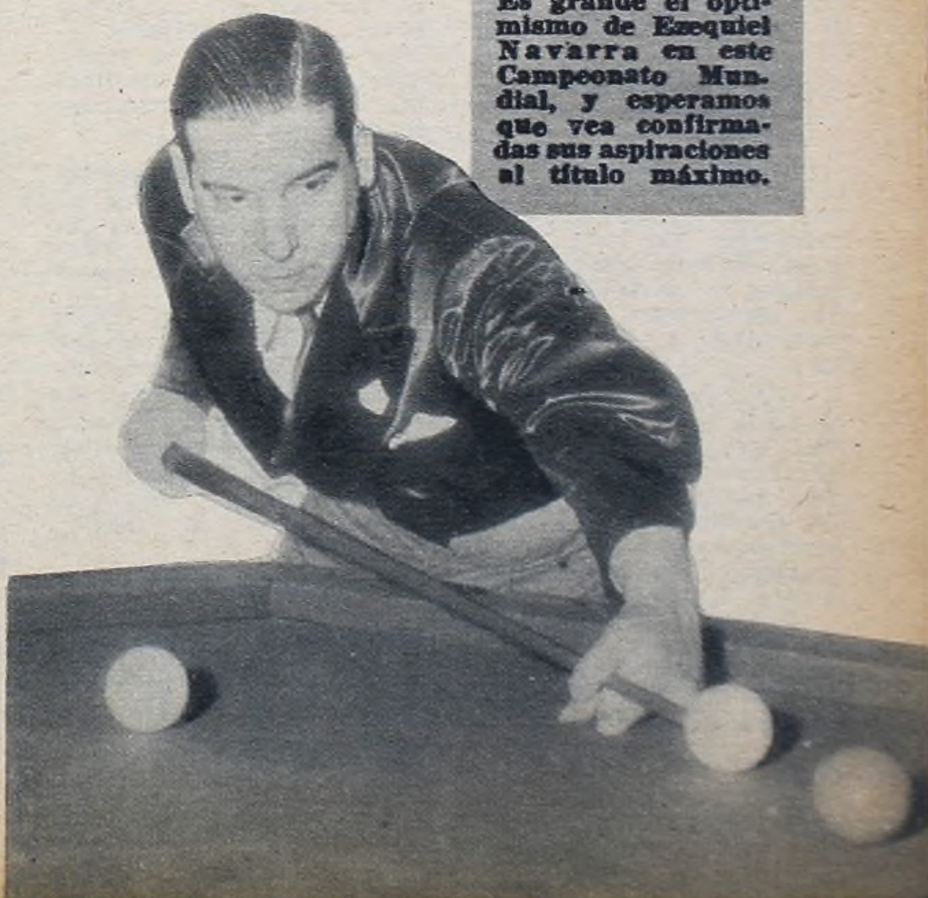
YA ha comenzado en el hotel Sheraton de Chicago, en los Estados Unidos, el Campeonato Mundial Profesional de Tres Bandas, lamentándose el definitivo retiro del campeón mundial, Willie Hoppe, quien prefiere hacer entrega de una corona, que resultaba eterna, antes que llegue quien sea capaz de arrebatársela. Y por sus declaraciones, formuladas en varias oportunidades, se sabe que su candidato para el título es el argentino Ezequiel Navarra, quien ya 1948, después de clasificarse campeón norteamericano en la selección, se situó en el segundo puesto.

En esta oportunidad son de la partida: Ezequiel Navarra, argentino; Joe Chamaco, mejicano; Kinrey Matsuyama y Masako Katsura, japoneses, y los norteamericanos Joe Procita, Harold Worst, Ray Kilgore, John Fitzpatrick, Mel Lundberg, Jay Bozeman y Arthur Rubin.

Navarra llegó a los Estados Unidos en los primeros días de febrero, jugando varias partidas de entrenamiento con el ex campeón mundial Welker Cochran. La primera la perdió por sólo 5 carambolas sobre 700 y las restantes fueron ganadas por nuestro representante en forma holgada y con excelentes promedios, lo que indica que está en la plenitud de su estado físico. Navarra está sindicado por los expertos y la afición norteamericana como el más seguro favorito y probable ganador. Los adversarios más fuertes son Bozeman, joven pero veterano tribandista; Matsuyama, quien siempre estuvo entre los primeros; Rubin y el "Niño Maravilla", como en Chicago llaman a Worst, de 22 años de edad y discípulo favorito de Hoppe.

Sin embargo, y pese a las predicciones mayoritarias, "Zeke" Navarra no puede descuidar un segundo su chance, desde el momento que cualquiera de sus adversarios está habilitado para ganarle cualquier partido.

Es grande el optimismo de Ezequiel Navarra en este Campeonato Mundial, y esperamos que vea confirmadas sus aspiraciones al título máximo.



Entretenimientos

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

DESPUES de una breve conversación con el ayudante del comisario, Abercanz entró en la casa donde se había producido el robo. A primera vista parecía una reunión amistosa, a juzgar por la cara de la mayoría de los presentes. Había quien saboreaba un "wisky and soda" con lentitud, mientras mantenía una conversación amable con su vecino de silla. La atmósfera era de cordialidad, y al Inspector le resultó difícil adivinar qué cara impasible escondería al inteligente ladrón.

El comisario Ricci se dirigió prestamente a recibir a su amigo, y mientras le ofrecía un cigarrillo, le explicó:

—A simple vista parece un asunto sencillo. El señor Rodias guardaba aproximadamente un millón y medio de pesos en su caja de hierro. Pero lo raro es que mientras ésta era conocida por todos como de simple manejo, otra, embutida en la primera y bien oculta por un complicado mecanismo, guardaba los valores más importantes y el dinero en cuestión. Le resulta imposible al señor Rodias indicar cómo pudo conocerse la existencia de esta caja, cuyo secreto guardó de amigos y parientes. En fin, usted verá. ¿Quiere interrogar a los presentes?

—Sí, yo también fuí invitado por Carlos Rodias —contestó Daniel Alvarez—, pero en ningún momento entré en su escritorio siquiera. Puede atestiguarlo mi compañero de habitación, Sergio Simovic.

—Ni yo —explicó Simovic—; desde ayer a la mañana, que vine a pasar unos días aquí, hasta hoy, no sé siquiera el camino de la sala donde está la caja de hierro. Además, ¿cómo iba a saber la existencia de ese dinero? Siempre se supone que los valores están depositados en un banco.

—Lo mismo me hubiera ocurrido a mí —agregó Domingo Santos—. Nuestro común amigo tiene cuenta corriente con varios bancos de esta ciudad. ¿Cómo suponer que los guardara en su casa? Claro que, sabiéndolo, era una tentación...

—Sí, pero con esa doble caja... ¿A cuánto dicen que asciende el robo? —preguntó Simovic.

—Pasa del millón. Habrá que orientarse en la servidumbre. Además, las ventanas no están resguardadas, según veo. ¿Quién más conocía la existencia de esos valores, Rodias?

—Nadie, absolutamente nadie. Insisto en que todo ese secreto era conocido exclusivamente por mí.

—Bien, Ricci. Ya tengo la pista que nos llevará al ladrón. Convendría... No, prefiero hablar con usted a solas. ¿Me acompaña a deleitarme ante un humeante cafecito?

El inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: El doctor Canopus mintió al decir que habían entrado directamente en la biblioteca, pues la víctima, que había asistido al banquete en traje de etiqueta, vestía saco de fumar.

COMPRIMIDO

510PVIOON

ACROSTICO

*
* * *
* * * * *
* * * * * * *
* * * * *
* * *
*

1. Consonante. 2. Hermana, religiosa. 3. Grave, importante, de consideración. 4. Parte del camino que se recorre en un día de viaje. 5. Avenida, crecida del río, inundación. 6. Obra poética elevada. 7. Vocal.

CAMBIO DE INICIAL

Cesar en un movimiento o acción

Encallar

FUGA DE CONSONANTES

.UE..E.O

Figura de nuestro remo.

LOGOGRIFO JEROGLIFICO



SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Anteceder.

ACROSTICO:

F
O R A
O P A C O
F R A N E L A
A C E R A
O L A
A

LETRAS DISPERSAS: Morea.

METATESIS: Andar. Nadar.

CHARADA: A-ce-ro.

COMPRIMIDO INTERCALADO: Selva.

AJEDREZ. — Clave: 1. D4C y mate a la siguiente. Si 1. ...AxA; 2. P4A jaque mate. Si 1. ...PxA; 2. C4A jaque mate.

VARIOS equipos profesionales presentarán este año en sus filas a consagradas estrellas del fútbol.

Uno de esos equipos es el de San Lorenzo de Almagro, al que ya hemos visto actuar en muchos amistosos y de carácter internacional, como los dos últimos partidos jugados: con Botafogo, primero, al cual venció en gran forma, y luego con Flamengo, con quien empató en un tanto.

A pocas horas de jugado el partido contra Boca Juniors, con quien empataron en dos tantos por el certamen



José Florio, en nuestros talleres, observa en un pliego su gol contra el equipo del Flamengo.

FLORIO espera ser goleador otra vez...

cuadrangular, y clasificándose así campeones del mismo, juntamente con Flamengo, llegó hasta nuestra redacción el ex goleador de Lanús José Florio, en tratos recientemente por la prestigiosa institución de los "santos" de Boedo.

—¿Qué le parece el "Ciclón" para este año, Florio?

—Sinceramente, lo único que puedo contestar a esa pregunta es que habrá que esperar un poco, y, agregando algo más, les diré también que cuando hayamos conseguido esa armonía general, que creo no falta mucho, tendrán los demás equipos en San Lorenzo a un rival duro de vencer...

—¿Qué impresión le causaron los equipos que actuaron en este cuadrangular?

—De los dos equipos brasileños, el que más me impresionó, por su dominio de la pelota y la rapidez en el juego, fué Flamengo. Claro está, sin desmerecer en lo más mínimo a Botafogo, que también es un rival serio para cualquier adversario. Otro de los equipos que ustedes saben bien actuó en el certamen cuadrangular y con quien nosotros jugamos precisamente el último partido, es Boca Juniors, y respecto a él quiero decir que cuando se asiente va a ser algo serio...

—¿Piensa seguir haciendo goles, como en el cuadrangular?

—Espero tener la misma suerte y poder anotar todos los que pueda en el campeonato.

—¿Cómo se siente en San Lorenzo?

—Magníficamente; tanto con los compañeros de equipo como así también con los hinchas, que me han alentado tanto en estos partidos, haciéndome dar la sensación de llevar años en esa institución. *



PEÑA BOXISTICA

Por ULISES BARRERA



RAFAEL MERENTINO

TRAS un prolongado período de alejamiento de los cuadriláteros, se apresta a reaparecer en el Luna Park de Buenos Aires el popular mediano Rafael Merentino. Antes de ello efectuará dos o tres peleas en el interior, habiéndose anunciado la primera en el "Estadio Norte" de Rosario para dentro de pocos días. Es decir, entonces, que vuelve uno de los más destacados valores con que ha contado el profesionalismo en los últimos tiempos. Y vuelve precisamente en una época que promete ser intensa, puesto que están de nuevo en la brecha nada menos que Pedro Cobas y Atilio Caraune. El primero, que ya hizo su rentree venciendo por knock out a Luchessi, ha demostrado encontrarse fuerte y mantiene aún el extraordinario poder de su pegada, que es posiblemente una de las más contundentes que se han conocido en nuestro medio.

Caraune, por su parte, luego de varios matches favorables en clubes del Gran Buenos Aires, sigue entrenándose con toda seriedad, estando también próximo el día de su presentación en el estadio de Corrientes y Bouchard. Si a esto agregamos que el zurdo Lausse también alternará en la ronda, podemos pronosticar que habrá este año varias peleas sensacionales en esa categoría. No por su nivel técnico, probablemente, pero sí por su emotividad, que estará fincada en el poder físico de todos estos hombres.

★ Días pasados recibimos el boletín Nº 18 de la Asociación Argentina de Box, correspondiente al mes de marzo. Por medio de él nos enteramos de que, a pesar de haberse publicado a su debido tiempo la lista de boxeadores "Ineptos", aún hay quienes siguen combatiendo y, por lo tanto, desconociendo



PEDRO COBAS



ATILIO CARAUNE

aquella llamada al orden del organismo rector. Felizmente, la Asociación trabaja de firme y está dispuesta a que las reglamentaciones se cumplan. Debido a ello es que ese púgil, que dicho sea de paso ya estaba disminuyendo mucho su caudal físico en la selección olímpica de 1948 (!), en la que intervino, ha sido citado y deberá comparecer ante la subcomisión respectiva. No nos extraña que el púgil insista en combatir, sobre todo porque sabemos que de ello obtiene algún otro beneficio que no es precisamente una satisfacción netamente deportiva, pero nunca entenderemos cómo existen **directores técnicos** capaces de arriesgar así la vida de un hombre a quien los médicos han aconsejado su retiro. Seguimos insistiendo: es necesario que también se exija suficiente idoneidad a quienes enseñan box, dirigen púgiles o conciertan peleas entre aficionados. ✱



DELE MATE

por Martín de la Torre

LOS torneos internacionales de ajedrez de Mar del Plata se van sucediendo en el tiempo. Analizándolos bien, podría decirse que cada uno tiene su característica especial, de acuerdo con su nómina de competidores. Unos, integrados por un poderoso núcleo que forman nombres destacados del ajedrez mundial; otros, no tan fuertemente concurridos, pero todos con un alto nivel de poder ajedrecístico, que ha hecho famoso en el mundo entero el nombre de la popular ciudad balnearia argentina. Observando el historial de esta justa cada día más célebre, puede verse que la serie verdaderamente internacional y magistral comienza con la cita del año 1941, ganada por el sueco Gideon Stahlberg, a la sazón residente en nuestro país desde el año 1939, así como los demás maestros extranjeros que intervinieron. Fué una de las dos veces en que Miguel Najdorf se vió precedido por otro competidor, repitiéndose el caso en 1948, cuando Erich Eliskases, que en ese torneo intervenía como invitado brasileño, aprovechó una magnífica ocasión que el destino le deparó para dejar atrás a los dos grandes maestros nombrados, adueñándose del primer premio. Los ganadores de la serie internacional de los torneos de Mar del Plata iniciada en 1941, sucediéndose desde esa fecha todos los años, pueden contarse con los dedos, y son ellos, por orden cronológico, el maestro sueco Gideon Stahlberg en 1941; el ahora gran maestro Miguel Najdorf; el gran maestro Herman Pilnik, en 1944, empatado con el anterior, Erich Eliskases en 1948; Svetozar Gligoric, en 1950, y el último año empatados, los ex campeones argentinos Héctor D. Rossetto y Julio Bolbochán. No obstante, han venido a disputarlo ajedrecistas de la fama del ex campeón mundial, doctor Max Euwe, o del renombre del gran maestro húngaro Lászlo Szabo, o del saber de los yugoslavos Peter Trifunovic y Vasya Pirc, o de la nombradía del campeón de Europa, Alberic O'Kelly de Galway, o de la del campeón de Francia, Nichola Rossolimo, sin contar con los laureles que traía el ex campeón de los Estados Unidos Arnold Denker, cuando se dió una vuelta por acá con la sana intención de agregar una hoja más a su verde corona. Pero ninguna de estas grandes figuras del tablero logró ser una verdadera amenaza para el primer puesto de Mar del Plata, que parece estar animado por un gran sentido localista. Lászlo Szabo no recordó con agrado en un congreso europeo su actuación marplatense, y hasta pretendió achacar su relativo fracaso a los organizadores de la justa, cargo que el doctor Euwe —es de agradecidos recordarlo— levantó relatando las atenciones que recibiera de los aficionados argentinos durante su estada. En cambio, otros maestros han tratado de volver a Mar del Plata, y si no lo han hecho ha sido por circunstancias adversas eventuales. Aquí los tenemos nuevamente a Svetozar Gligoric y a Petar Trifunovic, actual campeón yugoslavo, señal de que no se trata tan mal por aquí a los huéspedes de la Federación Argentina de Ajedrez. El torneo de Mar del Plata, por razones que son muy difíciles de explicar, parece negarse a entregar sus mejores premios a los visitantes. Y ello se ha venido repitiendo a través del tiempo con singular regularidad. *

PROBLEMA
de A. Chicco



Las blancas dan mate en dos jugadas.

(Solución en la página 138)

FAMILIA DE CAMPEONES



Alfredo Yantorno, dos veces representante olímpico argentino y últimamente abanderado durante el rendez-vous de Finlandia.

por

Gregory Sheerwood

Un desahuciado que gana 25 carreras en un mes

—TE digo que no, Martha Hilda.

—Y yo te digo que sí, Jorgelina. Tengo la impresión de que ese muchacho dió al zambullirse la cabeza contra el rubio que acaba de retirarse. ¡Seguro que se está ahogando!

—Para mí que se las está dando de buzo, como si fuera malayo buscando perlas...

Las dos jovencitas que discuten junto al borde de la pileta callan observando la superficie tranquila del natatorio que ha quedado desierta, excepto el bañista a quien se supone que está buceando porque hace medio minuto, quizá un poco más, desapareció de la superficie, después de tirarse de un trampolín, llevándose por delante a otro bañista que, después del encontronazo, abandona la pileta rumbo al vestuario. La escena ha sido presenciada por dos jovencitas, que están tomando sol echadas en el borde de la pileta y, como vimos al principio, una, la llamada Jorgelina, sostiene que el bañista está en tren de broma, mientras la otra, insiste en que está tragando más agua que la conveniente. Ahora, sentadas en el borde chato, las muchachas están con los ojos clavados en la superficie, allí donde, por la reflexión óptica del agua, se ve un manchón obscuro estirándose y encogiéndose a más de un metro de profundidad. Y de pronto, como si ya no hubiese duda, la llamada Jorgelina lanza un grito: **"Cierto, Martha Hilda, algo le pasa... ¡Auxilio, auxilio aquí en la pileta!... ¡Se está ahogando uno!"**, al tiempo que la otra se pone de pie de un salto, se tira, nada rápidamente hacia el centro del natatorio, se zambulle y segundos después vuelve a la superficie arrastrando el cuerpo inanimado de un muchacho de unos dieciséis años, mientras la pileta se convierte en un hervidero de curiosos atraídos por los gritos desesperados de Jorgelina. El bañero no pierde un segundo; aplica la respiración artificial al accidentado, que reacciona bien y pronto. Es como haber escapado milagrosamente de las llamas



Carlos Yantorno al ganar una prueba de 400 metros.

y caer en las brasas; a partir de ese momento, el joven ha de soportar las cargadas de los consocios más chungones que le acosan en cuanto le ven: **¡Pero, ché, Alfredo! ¿Qué clase de nadador sos vos que te tirás a la pileta y las chicas tienen que sacarte medio muerto? Menos mal que Martha Hilda nada como un pez, porque, quizá, a estas horas ya no contabas el cuento!** También el bañero tiene cargos que hacer: **Se lo dije veinte veces: "Yantorno, dedíquese a la pesca del pejerrey, al ajedrez o al vuelo sin motor, pero no haga pruebas en la pileta tirándose de los trampolines. El día menos pensado va a matar a alguno. Usted no tiene condiciones para la natación... Vaya a pescar pejerreyes.** Aquella tarde, Alfredo Yantorno había regresado a la casa con un libro debajo del brazo y con una idea martillándole los sesos, idea que expone a los progenitores a la hora de la cena:

—Qué les parece si en lugar de ir a las sierras de Córdoba como todos los años, esta temporada nos vamos a Mar del Plata.

—¿Por qué precisamente a Mar del Plata? Pregunta Enrique que está descollando en atletismo—. Podríamos largarnos a Mendoza donde está veraneando mi novia y los suyos.

—En Mendoza hay montañas y lo que yo necesito es agua... ¡mucha agua! ¡Quiero ser campeón de natación! Por de pronto pedí permiso a los de Gimnasia y Esgrima para entrenarme en la pileta de Jorge Newbery y, además, acabo de comprarme este libro.

La portada dice: **Manual abreviado de natación.** Semanas más tarde, el clan de los Yantorno parte para Mar del Plata y el mismo día de la llegada Alfredo aparece en la playa con el **Manual abreviado de natación;** repasa un capítulo determinado con la reconcentrada ansiedad de un estudiante que aspira a ingresas a la Facultad, se quita la salida de baño, se mete valientemente en el agua, bracea hacia afuera y, casi en seguida por todas partes: **¡Socorro, socorro que se está ahogando uno!** Alfredo Yantorno es sacado con cinco litros de agua en el estómago. Al día siguiente, vuelta a aparecer en la playa con el libro en la mano, vuelta a leer algunos capítulos, vuelta a meterse en las aguas revueltas, a los pocos minutos, ¡créase o no!, vuelta a escucharse gritos alarmadísimos: **¡Socorro, socorro que se está ahogando uno!** y vuelta a verse a Alfredo Yantorno abandonar el agua, pero esta vez



Martha Hilda Rosa de Yantorno, destacada nadadora.

a las órdenes del entrenador Castaño y... comienzan las sensacionales actuaciones: en 1943, gana todos los torneos de novicios y de juniors, todas las pruebas que van desde los 100 a los 800 metros libres; en 1944 bate el récord sudamericano de 100 y de 200 metros libres; en 1947, una seguidilla formidable al hacer suyo nada menos que seis títulos sudamericanos: 100, 200, 400 y 800 metros libre, amén las postas de 4 x 100 y 4 x 200; en 1948, finalista en las olimpíadas de Londres, en 400 metros libres y en la posta de 4 x 200; el año pasado, finalista en Helsinki, en la posta de 4 x 200. Intercalado entre estas resonantes victorias, un episodio romántico: el 3 de octubre de 1950 se matrimonia con Mirtha Hilda Rosa, la muchacha que siete años antes le salvara la vida y que, con el andar del tiempo, también ella se ha convertido en figura notoria de la natación nacional al clasificarse tercera y la

no como víctima, sino como poderoso salvavidas: acaba de rescatar a un imprudente. Durante una semana, Alfredo Yantorno se entrena a su manera en el mar, aprovechando la proximidad de las lanchas salvavidas, para dar piques e internarse veinticinco, cincuenta y hasta cien metros. Ya seguro de sí mismo, perfectamente consciente de sus aptitudes y posibilidades se inscribe en uno de los tantos torneos que diariamente se llevan a caba en Mar del Plata: gana el primero, el segundo, el tercero... En fin, en un solo mes, ¡primero en veinticinco carreras! Gran performance por tratarse de un principiante. La cosa se conoce en Buenos Aires y dos clubes se lo disputan como a niña bonita en estado de merecer: la Asociación Cristiana de Jóvenes y el Club de Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires. Se queda con éste, poniéndose

mejor argentina en el torneo sudamericano de 1946 y campeona argentina en los 100 metros espalda en el campeonato del año siguiente.

En el clan de los Yantorno hay otros dos grandes valores deportivos: los mellizos Enrique y Carlos Eduardo. El primero tiene en su haber un título de campeón nacional de natación en 100 metros, espalda; el segundo, campeón nacional de atletismo de 1951, en los 400 llanos; en 1952 fué seleccionado para representar a la Argentina en el Sudamericano, pero no pudo actuar porque en vísperas de la prueba, al descender de un colectivo, rueda por el pavimento, lesionándose un tobillo. Carlos Eduardo está ahora de vuelta en la pista, entrenándose para los próximos torneos nacionales. Para terminar, digamos que los mellizos Yantorno son en estos momentos puntos bravos del rugby cordobés. *

Por el cuadrangular de fútbol se midieron en la cancha de Boca Juniors los equipos de Flamengo y San Lorenzo, finalizando el referido partido igualado en dos tantos.

Tambien por el cuadrangular se midieron en San Lorenzo los conjuntos de Boca Juniors y Flamengo, y que terminó empatado en un tanto. La escena corresponde a dicho match.

Nuevamente por otra fecha del certamen cuadrangular se midieron en el estadio de Ríver Plate los equipos de Boca y San Lorenzo, empatando dicho cotejo en dos tantos por bando.

Esa misma tarde, y en la misma cancha, lo hicieron los equipos brasileños de Botafogo y Flamengo, ganando este último y clasificándose campeón al igual que San Lorenzo.

Frente al arco de Vasco Da Gama prodújose esta escena a raíz de un puntapié de esquina. Puede verse al árbitro en momentos en que señala una infracción a los ágiles de Rácing.

Otra escena del partido jugado en el estadio Presidente Perón con motivo de cumplir Rácing cincuenta años de vida. La foto muestra a García Pérez despejando una situación difícil.



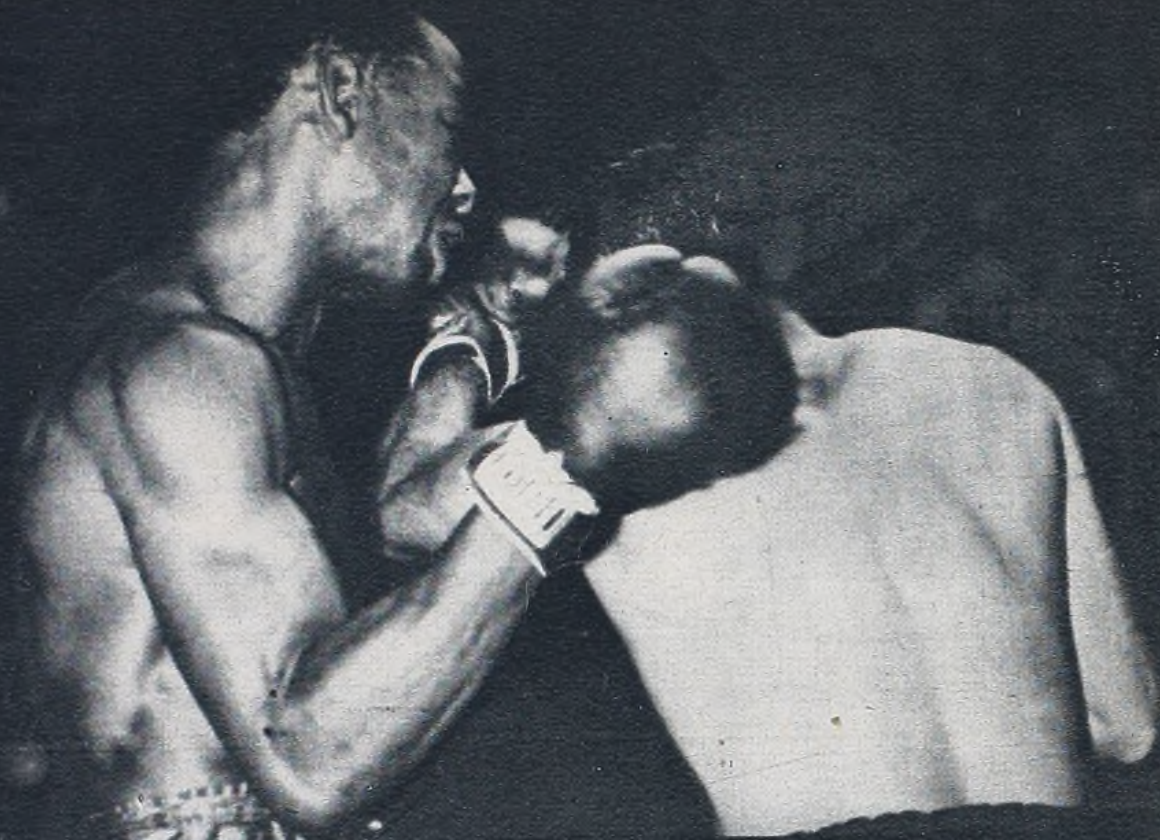
Minutos antes de darse comienzo al partido posan para los fotógrafos los jugadores del equipo brasileño y el conjunto de cadetes del Colegio Militar de la Nación.

Momento en que el doble del Buenos Aires cruza la meta y en forma magistral se adjudica la competencia denominada Doble Juniors. A la prueba concurrió muchísimo público.

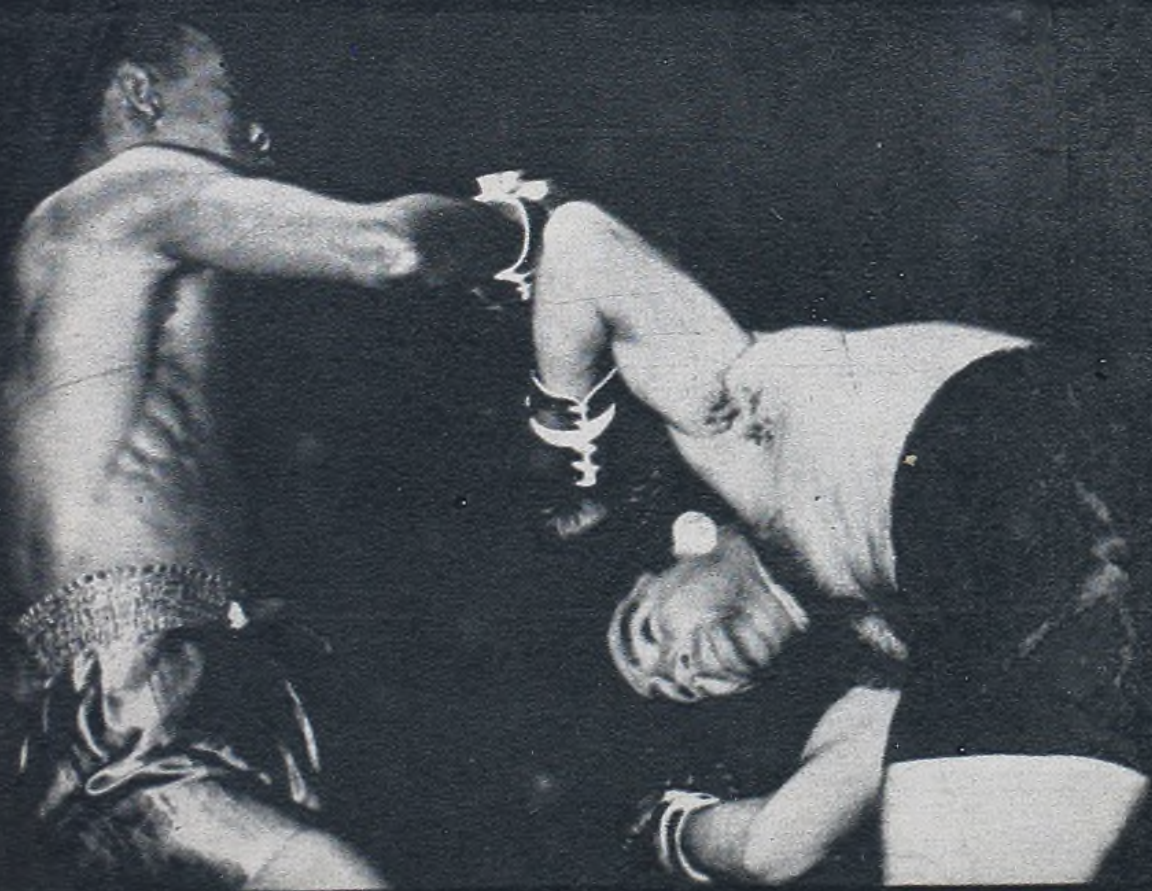


Jugaron intensamente los equipos de San José Floresta y Blanco y Negro por la rueda de eliminación del Campeonato de Fútbol Infantil Evita. Una escena de dicho partido.

Con motivo del cincuentenario se midieron en un partido los equipos de básquetbol de Rácing e Independiente, ganando el primero de los nombrados ajustadamente por 36 a 33.



Una escena de la pelea que sostuvieron en el Luna Park el panameño Frederic Thompson y el argentino Oscar Schiavelli, y en la que fuera descalificado el último de los nombrados.



La pelea tuvo alternativas dispares, aun cuando la mejor parte fué llevada por el ganador. Vemos aquí un instante de los momentos finales, tratando de reaccionar el perdedor.

ras y Señores:
Gold publica
ste aviso una
sis sumamente
ueña de la
diosa variedad
brinda en sus
lias vidrieras y
nas de exhibi-
ción.

EL **REGALO** QUE Ud. BUSCA AL PRECIO QUE DESEE

ESTA EN CASA **GOLD**



BT. 168. — egantes y ovedosos os colgantes ODO DE RO 18 Kts. n aplicacio- s de rubíes zafiros blan- s e imita- ón perfecta l brillante, precio re- lo de: con 5 bíes, pesos 60.—; con 3 ubíes y 2 bol. o 18 Kts. a 240.—, y con rubí y 4 bol. o 18 Kts., $ **220.—**

PBT. 6217. — Magnífico reloj para el hombre activo con máquina 17 rubíes, doré a fuego en oro 18 Kts., antimag., fondo de acero inox., gar. por 10 años. Malla doré a fuego en oro 18 Kts. .... $ **594.50**

PBT. 6222. — Atrayente reloj para el hombre moderno, máquina suiza áncora 15 rubíes, antimag., doré a fuego en oro 18 Kts. sell., fondo de acero inox., garantía por 10 años. Malla doré a fuego en oro 18 Kts. Su valor, $ 590.—. REBAJADO a .... $ **449.50**

PBT. 6171. — Reloj para caballero, de marca ELECTION, doré a fuego en oro 18 Kts. sellado, máquina áncora 15 rubíes, fondo de acero inox., garantía certif. por 10 años. Malla doré a fuego en oro 18 Kts. Cierre "Cartier" graduable. Su valor, $ 1.150.—. REBAJADO a $ **989.50**

PBT. 6235. — Guilloche calidad y marcha perfecta hacen el reloj aliado de la puntualidad, antimag., áncora 15 rubíes, suizo, doré a fuego en oro 18 Kts. sell., fondo de acero inox., 10 años gar. Malla doré a fuego oro 18 Kts., $ **389.50**

PBT. 4279. — Moderna máquina y cuadrante de elegante sobriedad hacen el reloj perfecto para la mujer, doré a fuego en oro 18 Kts., fondo de acero inoxidable, garantía por 10 años. Malla doré a fuego en oro 18 Kts. Su valor, $ 690. —. Nueva REBAJA, a...... $ **549.50**

PBT. 4280. — Reloj moderno para la dama elegante doré a fuego en oro 18 Kts., áncora 16 rubíes, sellado, fondo de acero inoxidable, vidrio óptico. Malla doré a fuego en oro 18 Kts. Su valor, $ 695.—. OFERTA, a $ **589.50**

PBT. 4293. — Diseño avanzado y moderna máquina, antimagnético y de 15 rubíes, sellado; fondo de acero inoxidable. Frente doré a fuego en oro 18 Kts. y malla de la misma calidad. Son cualidades, que harán su reloj preferido. Valor, $ 495.— ¡Y A QUE PRECIO! ...... $ **398.50**



PBT. 17. — La Virgencita gaucha, en una bonita medalla con su collar, TODO DE ORO 18 Kts. macizo y sellado, borde labrado. Su valor, pesos 390.—. REBAJADAS AL SENSACIONAL PRECIO DE pesos .... **280.—**

PBT. 80. — Cruz de calidad y presentación, frente de oro 18 Kts. sellado sobre plata también sellada, con marcasitas engarzadas. Su valor, $ 85.—. Nueva REBAJA, a.............. $ **64.90**

PBT. 21. — DE BUEN GUSTO y calidad, medalla acorazonada, oro 18 Kts. sellado y plata también sellada, con marcasitas. Valor, $ 46.—. REBAJADA a $ **34.—**



PBT. 20. MEDALLA-CRUZ de oro 18 Kts. sellado y plata también sellada, con marcasitas y variedad de imágenes. Su valor, $ 48. Nueva REBAJA .. $ **36.50**

Casa **GOLD**

ENTAS POR AYOR Y MENOR

RELOJERIA - JOYERIA - FANTASIA

DIAGONAL NORTE 612 casi esq. FLORIDA